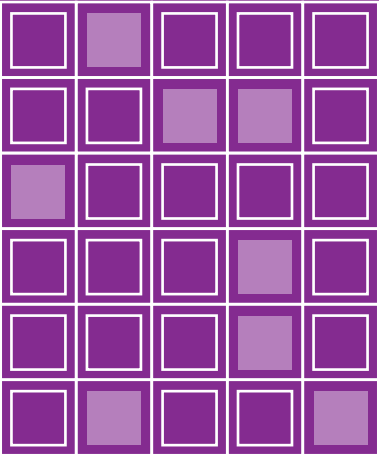
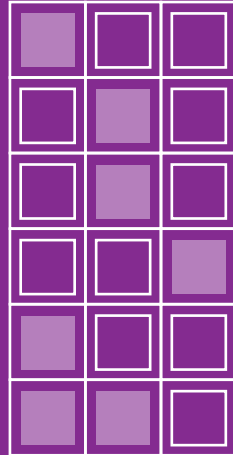




Bachillerato General Unificado



LENGUA Y LITERATURA



1.º Curso
TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



Ministerio
de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS



Lengua y Literatura

1 BGU

LNS



serie
Ingenios



edebé

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN
Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRA DE GESTIÓN EDUCATIVA
Daisy Valentina Rivadeneira Zambrano

SUBSECRETARIO DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
Miguel Ángel Herrera Pavo

SUBSECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
Mirian Maribel Guerrero Segovia

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO
María Cristina Espinosa Salas

DIRECTORA NACIONAL DE OPERACIONES Y LOGÍSTICA
Ada Leonora Chamorro Vásquez

EDITORIAL DON BOSCO
OBRAS SALESIANAS DE COMUNICACIÓN

Marcelo Mejía Morales
Gerente general

Eder Acuña Reyes
Dirección editorial

Irma Rojas Gómez
Adaptación y edición de contenidos

Eder Acuña Reyes
Creación de contenidos nuevos

Luis Felipe Sánchez
Coordinación de estilo

Luis Felipe Sánchez
Revisión de estilo

Pamela Cueva Villavicencio
Coordinación gráfica

Pamela Cueva Villavicencio
Diagramación

Darwin Parra O.
Ilustración

Darwin Parra O.
Diseño de portada e ilustración

En alianza con

Grupo edebé
Proyecto: Lengua Castellana y Literatura 3
Educación Secundaria Obligatoria

Antonio Garrido González
Dirección general

José Luis Gómez Cutillas
Dirección editorial

María Banal Martínez
Dirección de edición
de Educación Secundaria

Santiago Centelles Cervera
Dirección pedagógica

Juan López Navarro
Dirección de producción

Equipo de edición Grupo edebé
© grupo edebé, 2010
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 Barcelona
www.edebe.com



ISBN 978-9978-71-979-4
Primera impresión: Agosto 2016
Este libro fue evaluado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, y obtuvo su certificación curricular el 12 de septiembre de 2016.

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el Buen Vivir.

Presentación

Lengua y Literatura 1 BGU ahora mismo es una página en blanco que, como tú, posee un infinito potencial.

Te presentamos **Ingenios**, el nuevo proyecto de Editorial Don Bosco que hemos diseñado para impulsar lo mejor de ti y que te acompañará en tu recorrido por el conocimiento.

Ingenios:

- Fomenta un aprendizaje práctico y funcional que te ayudará a desarrollar destrezas con criterios de desempeño.
- Propone una educación abierta al mundo, que se integra en un entorno innovador y tecnológico.
- Apuesta por una educación que atiende a la diversidad.
- Refuerza la inteligencia emocional.
- Refleja los propósitos del Ministerio de Educación que están plasmados en el currículo nacional vigente.
- Deja aflorar la expresividad de tus retos.
- Incorpora Edibosco Interactiva, la llave de acceso a un mundo de recursos digitales, flexibles e integrados para que des forma a la educación del futuro.
- Es sensible a la justicia social para lograr un mundo mejor.

Lengua y Literatura 1 BGU te presenta los contenidos de forma clara e interesante. Sus secciones te involucrarán en proyectos, reflexiones y actividades que te incentivarán a construir y fortalecer tu propio aprendizaje. Las ilustraciones, fotografías, enlaces a páginas web y demás propuestas pedagógicas facilitarán y clarificarán la adquisición de nuevos conocimientos.

Construye con **Ingenios** tus sueños.

0
unidad
temática

Recordemos lo aprendido

Contenidos



Lectura (11)

- Actividades

Escritura (12)

Comunicación oral (13)

- Palabras mágicas
- Actividades

Lengua y cultura (14)

- Actividades

Literatura (15)

- Actividades

1 unidad temática

La sociedad del futuro

Contenidos



- Contradicciones y ambigüedades
- La homonimia, polisemia y paronimia
- El ensayo argumentativo
- Signos de puntuación
- El texto expositivo
- Internet ha cambiado la perspectiva ética de la gente
- Estructura de una página digital
- Género épico
- Los poemas épicos

2 unidad temática

Las crisis modernas

Contenidos



- Pablo Picasso, padre del arte moderno
- ¿Qué es un resumen?
- Los signos de puntuación
- El artículo de opinión
- Conectados
- Otras formas de expresión en internet
- El ditirambo. Orígenes del teatro y del drama

3 unidad temática

Una lengua dinámica

Contenidos



- Junto al río Ganges
- La entrevista
- Búsqueda de información
- Diccionarios y otras obras de consulta virtuales en soporte informático y en internet
- La expresión del sentimiento a través de palabras
- Neologismos, préstamos y extranjerismos
- Poemas épicos de la antigüedad

4
unidad
temática

Nuevos recursos

Contenidos



- El libro electrónico
- Internet
- Los textos publicitarios
- Las referencias bibliográficas
- La crónica
- Prefijos y sufijos
- Obras de teatro clásico

5
unidad
temática

Lengua e identidad

Contenidos



- Un visitante Sinistro
- La bibliografía
- Comentario de textos
- El español de América
- Identidad
- Adaptación visual de textos clásicos
- Adaptación de textos

6
unidad
temática

La dialéctica de la lengua

Contenidos



- Un perro salvaje
- El cómic
- Elaboración de un trabajo monográfico
- Elementos paralingüísticos: La entonación
- Fenómeno de las lenguas en contacto
- Adaptación fílmica de una obra clásica

Objetivos:

- Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. (U5) (U6)
- Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma. (U5) (U6)
- Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)

Unidades

Destrezas con criterios de desempeño:

- Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias.
- Construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.
- Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.
- Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital
- Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental.
- Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.
- Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos.
- Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
- Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.
- Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.
- Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.
- Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.
- Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.
- Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.
- Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

	1	2	3	4	5	6
✓						
✓						
✓		✓				
✓		✓	✓			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		✓	✓			
		✓		✓	✓	✓
		✓				
		✓				
			✓			
			✓	✓		
			✓	✓		✓
				✓		
				✓		
					✓	

- Aplicar las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica el tema y formulando la tesis.
- Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.
- Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.
- Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.
- Analizar las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana.
- Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

Unidades

1	2	3	4	5	6
				✓	
				✓	
				✓	
					✓
					✓
					✓

El proyecto de Lengua y Literatura 1

Unidad 0



- Una unidad inicial para facilitar los nuevos aprendizajes.

Para empezar:



Activa tu conocimiento con el gráfico

- Propuesta grupal para trabajar la oralidad en función de la gráfica.
- Un espacio para ejercitar la mente mediante actividades variadas y divertidas.

Lectura



- Adquirirás el gusto por la lectura.

Para finalizar



Evaluando tus destrezas

Autoevaluación

- Propuesta al final de cada quimestre.

Resumen



- Síntesis de lo aprendido.

Reto



- Aplicarás lo aprendido.

Proyecto



- Propuesta de actividades interdisciplinarias, que promueven el diálogo y el deseo de nuevos conocimientos.

Un alto en el camino



- Y además, se incluye una evaluación quimestral con preguntas de desarrollo y de base estructurada.

Escritura



- Conocerás las ventajas y los beneficios de usar las palabras por escrito.

Comunicación oral



- Desarrollarás tus habilidades de escucha y habla.

Zona Wi-Fi



Literatura



- Aprenderás el uso de la lengua como medio de disfrute y de juego.

Lengua y cultura



- Te acercarás a las diversas formas de habla de nuestro país.

¿Qué significan estos íconos?

Conéctate con: **Edibosco**
Interactiva

EN GRUPO



Y TAMBIÉN:



TIC



Actividades interactivas



Enlaces web



Videos



Perfiles interactivos



Documentos



Presentación multimedia



Colaboratorios



Comprensión de textos



Uso de recursos



Producción de textos



Reflexión sobre la lengua



La lengua en la interacción social



Comunicación oral



Variedades lingüísticas



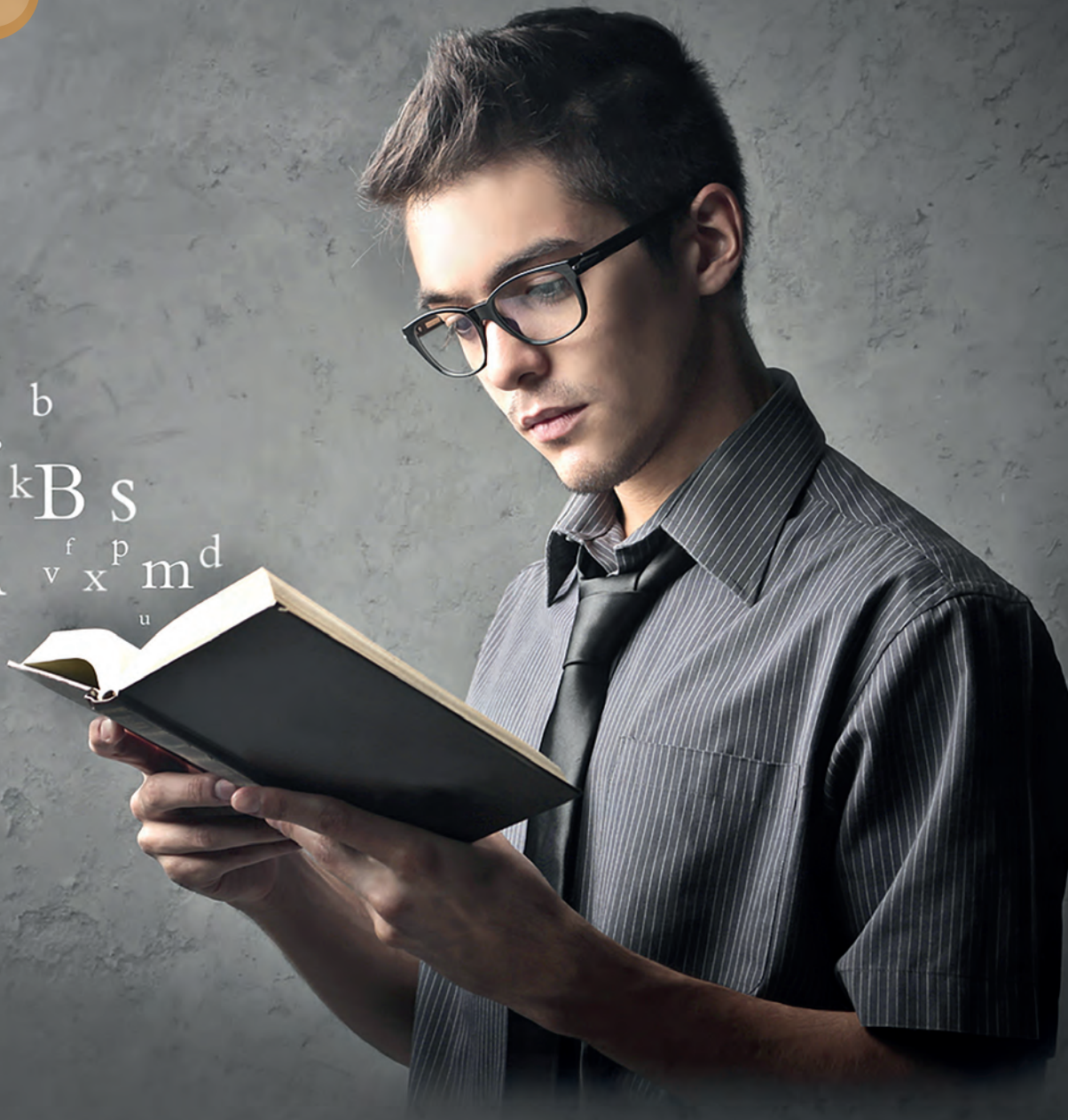
Cultura escrita



Literatura en contexto

O

Recordemos lo aprendido



PARA EMPEZAR:

- ¿Cómo crees que el conocimiento de la lengua puede potenciar tu desempeño en otras disciplinas?

EL RETORNO DE LAS JIRAFAS

Hace catorce años, las jirafas de África occidental se hallaban al borde de la extinción. Un siglo de caza furtiva, guerras y destrucción del hábitat casi lograron destruir su territorio y su población: quedaban apenas cincuenta individuos.

Pero hoy, según Julian Fennessy, de la Fundación para la Conservación de la Jirafa, más de 220 ejemplares conviven con 80 000 granjeros y aldeanos en un corredor de 240 kilómetros de longitud próximo a Niamey (Níger).

¿Cómo se explica esa increíble recuperación? El experto Pierre Gay apunta varias razones: los programas de conservación han contribuido mediante la concesión de microcréditos y la asistencia agrícola a los lugareños, que los ha incentivado a no perjudicar a las jirafas.

Además, en la zona abunda el alimento, como hojas de acacia y *Combretum*, y, por el contrario, escasean los depredadores, ya que los cazadores erradicaron hace tiempo a leones y leopardos.

Por último, Níger prohibió la caza de jirafas en 1998, cuando comprendió que estos animales constituían un reclamo excepcional para el turismo: son las únicas comunidades que quedan en África occidental.

No obstante, Fennessy advierte de ciertos peligros: la tala ilegal de árboles continúa, y la ción de jirafas debería superar los 400 individuos vivir a las enfermedades. Además, en algunos países se han abatido ejemplares que habían abandonado esta zona protegida de Níger. El siguiente paso sería ampliar su extensión y confiar en una recuperación total.

Berlin, Jeremy. Diciembre de 2010. *El retorno de las jirafas*. National Geographic.



<http://goo.gl/2AbCqD>

1. **Identifica** el tema del texto.
2. **Menciona** dos ideas claves del texto.
3. **Responde:** ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer? ¿Cuál es su finalidad comunicativa?
4. ¿A qué tipo de lector está dirigido el texto? ¿Crees que el texto es adecuado para ese tipo de lector?
5. ¿Qué reacción provocó en ti el texto? **Escribe** las reflexiones que suscitó en ti la lectura.



<http://goo.gl/zpDdrs>

Vamos a escenificar una entrevista entre compañeros y compañeras de clase.

1. **Prepara** un cuestionario de preguntas sobre temas del colegio y de la actualidad. Después, en parejas, harás de entrevistador o entrevistado, e intercambiarán papeles al finalizar.

– Para responder a las preguntas, **sigue** estos consejos:

- Contesta de manera natural, pero sin emplear expresiones vulgares.
- Sé sincero, pero evita expresar tus opiniones de manera que puedan molestar a otras personas.
- Da respuestas originales, pero que respondan a tu forma de pensar.
- Procura ser coherente y no dar respuestas contradictorias.

– Para formular las preguntas, **sigue** estos consejos:

- Permite a tu entrevistado que termine de contestar la pregunta. Si lo ves dubitativo, dale su tiempo para que concluya su respuesta.
- No sugieras repuestas a tu pregunta, permítele al entrevistado ser libre de contestar lo que a él le parezca.
- Intenta no interrumpir a menos que sea una buena acotación, o que ayude a tu entrevistado a retomar el hilo que había perdido.

Lengua y cultura



https://goo.gl/50F5W1

El escritor argentino Jorge Luis Borges ofreció en 1977 una serie de conferencias en el Teatro Coliseo de la ciudad de Buenos Aires. En la quinta noche, Borges habló sobre la poesía, y dentro de esa conferencia, hizo una interesante reflexión sobre el lenguaje. **Lee** este fragmento y **contesta** las preguntas que están a continuación.

Pensemos en una cosa amarilla, resplandeciente, cambiante; esa cosa es a veces en el cielo, circular; otras veces tiene la forma de un arco, otras veces crece y decrece. Alguien —pero no sabremos nunca el nombre de ese alguien—, nuestro antepasado, nuestro común antepasado, le dio a esa cosa el nombre de *luna*, distinto en distintos idiomas y diversamente feliz. Yo diría que la voz griega *selene* es demasiado compleja para la luna, que la voz inglesa *moon* tiene algo pausado, algo que obliga a la voz a la lentitud que conviene a la luna, que se parece a la luna, porque es casi circular, casi empieza con la misma letra con que termina. En cuanto a la palabra *luna*, esa hermosa palabra que hemos heredado del latín, esa hermosa palabra que es común al italiano, consta de dos sílabas, de dos piezas, lo cual, acaso, es demasiado. Tenemos *lúa*, en portugués, que parece menos feliz; y *lune*, en francés, que tiene algo de misterioso.

Ya que estamos hablando en español, elijamos la palabra *luna*. Pensemos que al-

guien, alguna vez, inventó la palabra *luna*. Sin duda, la primera invención sería muy distinta. ¿Por qué no detenernos en el primer hombre que dijo la palabra *luna* con ese sonido o con otro?

Hay una metáfora que he tenido ocasión de citar más de una vez (perdónenme la monotonía, pero mi memoria es una vieja memoria de setenta y tantos años), aquella metáfora persa que dice que la luna es el espejo del tiempo. En la sentencia «espejo del tiempo» está la fragilidad de la luna y la eternidad también. Está esa contradicción de la luna, tan casi traslúcida, tan casi nada, pero cuya medida es la eternidad.

En alemán, la voz *luna* es masculina. Así Nietzsche pudo decir que la luna es un monje que mira envidiosamente a la Tierra, o un gato, *Kater*, que pisa tapices de estrellas. También los génezros gramaticales influyen en la poesía. Decir «luna» o decir «espejo del tiempo» son dos hechos estéticos, salvo que la segunda es una obra de segundo grado, porque «espejo del tiempo» está hecha de dos unidades y «luna» nos da quizá aun más eficazmente la palabra, el concepto de *luna*. Cada palabra es una obra poética.

1. ¿Sabías, antes de leer el texto, que en alemán la palabra *luna* es masculina? ¿Crees que el idioma dice algo sobre la sociedad que lo habla?
2. ¿A ti también la palabra *lune* en francés te suena misteriosa? ¿Crees que las palabras tienen relación con el objeto que designan?
3. **Explica y comenta** la siguiente afirmación del autor: «Cada palabra es una obra poética».
4. Si las palabras son tan particulares en cada idioma, ¿crees que en la traducción de un poema, por ejemplo, podemos perder su esencia?

Actividades

1. **Lee** el siguiente fragmento del cuento *La señorita Cora*, de Julio Cortázar, y **responde** las preguntas que están a continuación.

No entiendo por qué no me dejan pasar la noche en la clínica con el nene, al fin y al cabo soy su madre y el doctor De Luisi nos recomendó personalmente al director. Podrían traer un sofá cama y yo lo acompañaría para que se vaya acostumbrando, entró tan pálido el pobrecito como si fueran a operarlo en seguida, yo creo que es ese olor de las clínicas, su padre también estaba nervioso y no veía la hora de irse, pero yo estaba segura de que me dejarían con el nene. Después de todo, tiene apenas quince años y nadie se los daría, siempre pegado a mí aunque ahora con los pantalones largos quiere disimular y hacerse el hombre grande. La impresión que le habrá hecho cuando se dio cuenta de que no me dejaban quedarme, menos mal que su padre le dio charla, le hizo poner el pijama y meterse en la cama. Y todo por esa mocosa de enfermera, yo me pregunté si verdaderamente tiene órdenes de los médicos o si lo hace por pura maldad. Pero bien que se lo dije, bien que le pregunté si estaba segura de que tenía que irme. No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, una chiquilina de porquería que se cree la directora de la clínica. Pero eso sí, no se la llevó de arriba, le dije lo que pensaba y eso que el nene

no sabía dónde meterse de vergüenza y su padre se hacía el desentendido y de paso seguro que le miraba las piernas como de costumbre. Lo único que me consuela es que el ambiente es bueno, se nota que es una clínica para personas pudientes; el nene tiene un velador de lo más lindo para leer sus revistas, y por suerte, su padre se acordó de traerle caramelos de menta que son los que más le gustan. Pero mañana por la mañana, eso sí, lo primero que hago es hablar con el doctor De Luisi para que la ponga en su lugar a esa mocosa presumida. Habrá que ver si la frazada lo abriga bien al nene, voy a pedir que, por las dudas, le dejen otra a mano.



<http://goo.gl/p40t9L>

2. ¿A qué género pertenece el texto que acabas de leer?
 - Narrativo.
 - Poético.
 - Dramático.
3. **Responde:** ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?
4. **Resume** en una línea cuál es el conflicto que se te ha presentado en este fragmento.
5. **Menciona** los personajes que aparecen en el cuento.
6. ¿Cuál es el escenario de la narración?
7. ¿Qué sentimiento subyace en las palabras del narrador? **Justifica** tu respuesta.
8. ¿Cómo calificarías la actitud de la madre hacia el hijo? ¿Por qué?

1

La sociedad del futuro

CONTENIDOS:

- Contradicciones y ambigüedades
- La homonimia, polisemia y paronimia
- El ensayo argumentativo
- Signos de puntuación
- El texto expositivo
- Internet ha cambiado la perspectiva ética de la gente
- Estructura de una página digital
- Género épico
- Los poemas épicos



Noticias:

Un interesante relato de viaje a la auténtica Ítaca lo puedes leer en:

<http://goo.gl/DXjYBO>



Películas:

Mira una excelente adaptación de *La Odisea* de Homero. Se titula de la misma manera y fue dirigida por Andréi Konchalovski, y estrenada en 1997. Recibió un premio Emmy. Otra excelente película es *Troya*, dirigida por Wolfgang Petersen y protagonizada por Brad Pitt. Fue estrenada en 2004 y su relato abarca *La Ilíada* de Homero y mucho más, puesto que cubre el desenlace de la guerra que falta en el libro.



Web:

Existen múltiples plataformas que te permiten construir con mucha facilidad tus propias páginas web. Puedes visitar:

www.weebly.com
www.wix.com o www.webnode.es.

EN CONTEXTO:

¿Te imaginas una versión moderna de *Romeo y Julieta*? ¿Cómo crees que sería? La novela de Glattauer no es precisamente una reescritura del clásico shakesperiano, pero sí nos presenta una nueva forma de establecer relaciones con los demás, en la que conocerse en persona es aterrador. ¿Crees que expresarse a través de un mensaje electrónico es más fácil que hacerlo frente a frente? **Comenta** en clase sobre alguna experiencia tuya o de un conocido sobre las relaciones interpersonales en Internet.



Prelectura

1. ¿Recuerdas algún poema de amor que te haya gustado? **Comparte** tu experiencia con tus compañeros.

POEMA XX

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche esta estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En noches como esta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
¡Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos!
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
¡Qué importa que mi amor no pudiera guardarla!
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque este sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

Pablo Neruda, Veinte poemas de amor y una canción desesperada.



Pablo Neruda, de nacimiento Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, fue un poeta chileno, considerado entre los mejores y más influyentes artistas de su siglo. También fue un destacado activista político, senador, miembro del Comité Central del Partido Comunista, precandidato a la presidencia de su país y embajador en Francia. La poesía de Neruda oscila entre el amor y la exaltación de la belleza femenina. Poco antes de su muerte recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971. En 1924, publicó su famoso *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, una obra muy reconocida en el mundo.

TIC



Escucha el poema XX en la voz de Pablo Neruda en el siguiente enlace:
<https://goo.gl/q75NVy>



Obtenemos información

1. **Responde:** ¿Cuál crees que es la contradicción en este poema?
2. **Señala** uno o dos versos en los que la contradicción es evidente.

Interpretamos

3. ¿Es verdad que el poeta ya no la quiere? ¿En qué basas tu respuesta?
4. ¿A qué crees que se refiere el poeta cuando dice «Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos»?

Reflexionamos

5. ¿Crees que el amor puede ser una experiencia contradictoria? **Explica** tu respuesta.
6. ¿Por qué crees que para el poeta «La noche está estrellada y tiritan azules los astros a lo lejos» es un verso triste?

Expresamos

7. ¿Cuáles fueron tus versos favoritos? Coméntalos.
8. ¿Cómo vives la poesía que habla del amor? ¿Tiene algún efecto sobre tí?
9. **Realiza** en Internet una búsqueda para encontrar poemas de amor escritos por Pablo Neruda. Escojan uno de los que encuentren.
10. **Discutan:** ¿De qué trata el poema? ¿Qué emociones y sentimientos expresa en los poemas que ustedes seleccionaron?

Y TAMBIÉN:

Lo contradictorio puede entenderse como decir lo contrario de lo que otra persona afirma, o negar lo que se da por cierto.



¿Qué entiendes por contradicción? ¿Si alguien dice: "El cielo es azul"? ¿Cómo le contradices?

CONTRADICCIONES Y AMBIGÜEDADES

Los textos que producen las personas pueden dividirse en dos grandes grupos: **literarios** y **no literarios**. Los primeros son textos que se desarrollan en el ámbito de la ficción y que tienen como finalidad causar en el lector un **placer estético**; los segundos, en cambio, se desarrollan en el ámbito de lo real y tienen como finalidad **expresar** o **informar algo**. El autor de un texto literario procura que su mensaje llegue de manera más bella al lector, mientras que el autor de un texto no literario espera que su mensaje llegue al lector de una forma clara y efectiva.

De este modo, encontraremos que algunos elementos de la lengua son ideales para los textos literarios, porque embellecen la expresión, pero resultarían perjudiciales para otros textos que pretenden informar de manera clara.

La contradicción

La contradicción y la ambigüedad pueden ser recursos de la lengua muy útiles para expresar sentimientos complejos como el amor; pero en el caso de que utilicemos la lengua para informar sobre algo al lector de la manera más clara, en un texto científico, por ejemplo, la contradicción y la ambigüedad entorpecerían el proceso de la comunicación.

Imagina que en tu libro de Lengua y Literatura para primero de Bachillerato, el autor decida definir algún concepto de la siguiente manera:

El adjetivo es una categoría verbal que califica o determina al sustantivo. Por lo tanto, un adjetivo jamás calificará ni modificará de ninguna forma al sustantivo.

Todo resultaría muy confuso, ¿verdad? Pues a fin de cuentas, eso es la **contradicción**: una afirmación y una negación que se oponen una a otra y recíprocamente se destruyen. Para estar seguro de esto, fíjate en la etimología de la palabra *contradecir*. Solo con observar la palabra podríamos definir la **contradicción** como **decir lo contrario de lo que se ha dicho previamente**.



La ambigüedad

Cuando decimos que un enunciado es ambiguo, nos referimos a que su significado no es claro, porque puede interpretarse de varias formas. Sin embargo, a diferencia de la contradicción, la ambigüedad no nace solamente en el texto de un autor que, por descuido o intencionalmente, ha permitido una ambigüedad, sino que encontramos que la ambigüedad es una propiedad del lenguaje mismo.

La ambigüedad puede surgir también en casos como el siguiente, en el que la oración no deja ver claramente a qué sustantivo corresponde un adjetivo.

Ejemplo: *¿Has visto el nuevo banco que han puesto en la calle Bromelias?*

Ambigüedad: No queda claro si han puesto un asiento o una institución financiera.

Ejemplo: *Mónica está enojada con Sofía porque es muy temperamental.*

Ambigüedad: ¿Quién es temperamental: Mónica o Sofía?

Así, las ambigüedades propias del lenguaje deben ser resueltas al momento de producir un texto en el que la transmisión del mensaje debe ser un proceso eficaz. Pero aun en una situación en la que todas esas ambigüedades estén resueltas, la confusión puede surgir a partir de un enunciado incompleto.

Por ejemplo, imaginemos nuevamente que este libro te indica: «Contesta estas preguntas» y muestra una lista a continuación. La indicación sería ambigua, pues no te quedaría claro si debes contestarlas de manera oral, escrita, en tu cuaderno o bajo las preguntas, etc.

11. **Lee** el siguiente texto:

Él (el dios Apolo), con esta esperanza y deseando seducirme con regalos, me dijo: «Elige lo que desees, doncella de Cumas; obtendrás tu deseo». Cogí un puñado de polvo y se lo mostré; le pedí, insensata, que me fuera dado vivir tantos cumpleaños como motas tuviera el polvo. Se me olvidó pedir que aquellos años fuesen además juveniles hasta el último. (...) Tiempo llegará en que tan prolongada vida acorte mi elevada estatura, y mis miembros, consumidos por la vejez, se vean reducidos a un peso insignificante. No parecerá que fui amada y gusté a un dios; quizá hasta el mismo Febo no me reconozca o niegue haberme amado.

EN GRUPO



12. **Contesten:**

- ¿El fragmento que acabas de leer tiene un fin literario o no literario?
- El deseo que pide la sibila no es comprendido por Apolo, ¿esto se debe a que incurre en una contradicción o en una ambigüedad?
- ¿Te parece que hay algo de contradictorio o ambiguo en el deseo de inmortalidad?
- ¿Qué enseñanza le deja la sibila a Eneas con su testimonio?
- Si te fuera concedido un deseo, ¿pedirías el de la inmortalidad?

TIC



En el siguiente enlace podrás ejercitar tus conocimientos sobre palabras homónimas

<http://goo.gl/O3Pbjw>



<http://goo.gl/3uN1xZ>

LA HOMONIMIA, POLISEMIA Y PARONIMIA

Fíjate en las dos palabras subrayadas en esta oración

«Has acertado todos los números; eres un as».

¿Significan lo mismo?

¿Se parecen en la forma o en el significado?

¿Pertencen a la misma categoría gramatical?



Las **palabras homónimas** son aquellas que escribimos o pronunciamos igual, pero tienen un origen y un **significado distintos**. Las clasificamos en:

- **Homógrafas:** Las escribimos y pronunciamos igual.

El **mimo** trata a los niños con mimo.

Se **escribe** y se pronuncia **igual**.

- **Homófonas:** Las escribimos y pronunciamos igual.

Tuvo que cambiar el tubo de escape.

Se pronuncian igual pero **su escritura** es **diferente**.

La **homonimia** es la relación que se da entre dos palabras distintas que se **pronuncian igual** pero tienen **diferente significado**.

13. **Escribe** una oración para cada uno de los siguientes significados de estas palabras:

- bote : recipiente pequeño/ barco pequeño sin cubierta.
- media: mitad de algo / prenda de punto.
- mero: pez/ insignificante.

14. **Escribe** una oración con cada una de estas parejas de palabras.

- bello/ vello
- uso/huso
- ojear/hojear
- ato/hato
- sabia/ savia

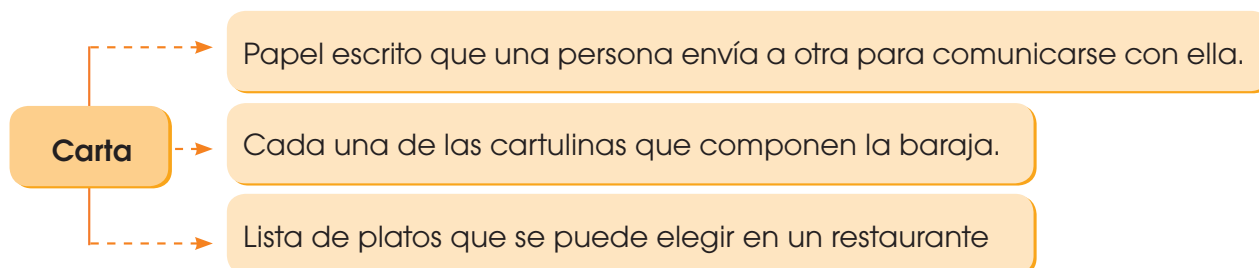
Actividades

La polisemia

«Sólo su madre se puso de su lado y decidió tomar cartas en el asunto.»

¿Con cuál de los significados asociarías la palabra «carta» en esta oración?

El término carta consta de un significado y varios significados



La palabra carta tiene distintos significados y todos ellos guardan una relación entre sí. En todos los casos, se trata de un papel o cartulina, en la que hay algo escrito o dibujado, aunque cada uno recoge un tipo de información diferente. Las palabras, que, como *carta*, tienen más de un significado se denominan **polisémicas**.

Una **palabra polisémica** es aquella que tiene **dos o más significados** que se **relacionan entre sí**.

<https://goo.gl/Mo6t7C>

Actividades

- Explica** el significado subjetivo o connotativo de las palabras polisémicas subrayadas en estas oraciones.
 - Miguel es un **hacha** en matemáticas.
 - Tengo una **espina** clavada en el pecho por no haberte llamado.
 - Luis Felipe es **la columna vertebral** de este proyecto.
- Escribe** dos oraciones en las que estas palabras se empleen con distintos significados.
copa-tronco-hoja-busto-yema-patrón-falda-banco-cometa
- Consulta** en el diccionario y **explica** la diferencia de significado entre estos pares de palabras.
 - el frente/ la frente
 - el vocal/ la vocal
 - el capital/ la capital
 - el parte/ la parte
 - el guardia/ la guardia

Prohibida su reproducción

TIC



En el siguiente enlace ejercita tus conocimientos de paronimia:

<http://goo.gl/fjDUzM>

La paronimia

Lee la consigna de la pancarta y **fíjate** en las palabras señaladas.

¿Se parece en el significado o en la forma?



La **paronimia** es la relación que se da entre palabras que se **parecen** en la **forma**, pero cuyo **significado** es totalmente **distinto**.

Los términos parónimos son aquellos que se parecen en la forma de escribirse o pronunciarse, pero no guardan ninguna relación en el significado. *Aptitud* y *actitud* se escriben y suenan casi igual; sin embargo, sus significados sus significados no tienen nada en común.

18. En cada una de estas oraciones se ha cometido un error al utilizar parónimos. **Corrígelos.**

- Me gustan las comidas con pocas especies.
- Me duelen mucho las verticales.
- La abertura de los grandes almacenes fue ayer.
- El médico me ha proscrito un jarabe que me curará en dos días.

19. **Escribe** una oración con cada una de estas palabras parónimas

- adición/adicción
- sesión/cesión
- absorber/absolver
- provisión/previsión



TIC



En el Centro de Recursos para la Escritura Académica amplía tu información sobre el ensayo en:

<http://goo.gl/q4t6bx>



Enumera con tres sinónimos el significado de argumentación.

Responde ¿Crees que es importante fundamentar tu opinión? ¿Por qué?

EL ENSAYO ARGUMENTATIVO

El **texto argumentativo** tiene como finalidad **defender una opinión, hecho, idea o valor** y convencer al lector que adopte un determinado punto de vista. Para ello, el autor aporta **razones o pruebas** que apoyan y defienden su postura, planteamiento o tesis.

El ensayo argumentativo tiene tres requisitos fundamentales:

- selección un tema de interés
- una posición frente al tema (opinión)
- argumentos que sustenten ese punto de vista

a. Selección de un tema de interés

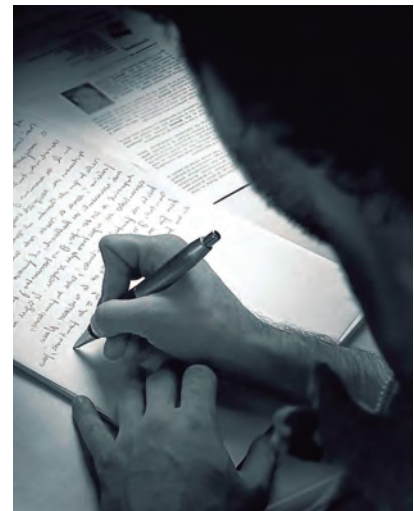
El autor debe buscar temas que produzcan su interés personal o aquellos que se inclinen con novedades que suceden en el país o el mundo.

b. Una postura frente al tema

El autor que escribe un ensayo argumentativo, y que ha escogido para ello un argumento de interés seguramente tiene una opinión sobre el tema, es decir que el autor estará a favor o en contra de algo, y podrá expresarlo libremente.

c. Argumentos

Los **argumentos** son razonamientos que sirven para justificar una opinión. En un ensayo argumentativo, es recomendable expresar argumentos que apoyen el punto de vista del autor, pero también anticipar aquellos argumentos que podría tener un oponente en un debate, para responder a ellos. A este ejercicio lo llamamos *contraargumentación*.



goo.gl/AcuAyn

Ejemplo:

Las corridas de toros

Ejemplo:

Pienso que las corridas de toros son espectáculos violentos.



goo.gl/TKuMDn

Ejemplo:

Es verdad que la carne que consumo proviene de un animal que es maltratado; sin embargo, la muerte del animal no sucede en un contexto de espectáculo.

Y TAMBIÉN:

Tres de los mejores autores ecuatorianos de ensayos fueron el ecuatoriano **Juan Montalvo** (en el siglo XIX), **Benjamín Carrión** y **Gonzalo Zaldumbide** (en el siglo XX).



■ Juan Montalvo



■ Benjamín Carrión



La estructura de un ensayo argumentativo

Los textos argumentativos suelen constar de tres partes:

- La **tesis** es la idea u opinión que se pretende demostrar.

Ejemplo:

El uso del celular entre los jóvenes puede derivar en dependencia.

- En la **argumentación** se aportan datos, hechos o razonamientos que demuestren la idea defendida. En relación con el ejemplo anterior:

Ejemplo:

Análisis de los patrones de uso del celular entre los jóvenes y sus consecuencias: estrés, falta de atención...

- La **conclusión** es la parte del texto en la que el autor, con datos y razonamientos, confirma la tesis

Ejemplo:

existe peligro de adicción al celular entre los adolescentes

A veces se propone una solución lógica; en el ejemplo, que los jóvenes deben usar el celular bajo unas normas de supervisión.

Tipos de argumentos

Al defender una tesis podemos utilizar distintos tipos de argumentos

- ▶ **Argumento de autoridad.** Se citan aportaciones, teoremas, etc., de personas de reconocido prestigio en el ámbito de la ciencia, el arte, la filosofía.
- ▶ **Argumento de analogía.** Se comparan dos hechos o situaciones y, mediante un ejemplo, se argumenta a favor de la tesis.
- ▶ **Argumentos históricos y científicos.** Consiste en la utilización de datos objetivos aportados a la ciencia.
- ▶ **Sabiduría popular.** Proverbios y refranes que, de algún modo, expresan una verdad aceptada comúnmente por la sociedad

Observa el siguiente ejemplo

Tesis



Parece una pena tener que envejecer y morir, pero evidentemente es inevitable.

Argumentación



Los organismos como el nuestro están diseñados para envejecer y morir, porque nuestras células están programadas por sus genes para que vayan experimentando estos cambios que llamamos envejecer. ¿Qué propósito tiene el envejecimiento? ¿Puede ser beneficioso? Al dividirse un organismo unicelular, cada una de las dos células hijas tiene los mismos genes que la célula original. Si los genes se transmitieran como copias perfectas, la naturaleza de la célula original jamás cambiaría por mucho que se dividiera.

Pero la copia no siempre es perfecta; de vez en cuando hay cambios fortuitos («mutaciones») de modo que de una misma célula van surgiendo poco a poco distintas razas, variedades y, finalmente, especies («evolución»)

Aquellas especies en las que las generaciones antiguas poseen células diseñadas para envejecer son mucho más eficientes a la hora de deshacerse de los miembros viejos y dejar el terreno expedito para los jóvenes. De este modo evolucionan más rápido y tienen más éxito. La desventaja de la longevidad está a la vista. Las secuías y los pinos están casi extinguidos. El longevo elefante no tiene ni de lejos el éxito de la efímera rata.

Conclusión



Para bien de las especies (incluida la humana) lo mejor es que los viejos se mueran para que los jóvenes puedan vivir.

*Asimov, Isaac, «¿Qué fin tiene envejecer?» (adaptación).
Cien preguntas básicas sobre la ciencia.*

EN GRUPO



1. **Organicen** un debate en clase siguiendo estas indicaciones
 - **Elijan** un tema de interés: el futuro de los jóvenes, etc.
 - **Nombren** a un moderador que organice las intervenciones
 - **Utilicen** en sus intervenciones algunos tipos de argumentación que ya conocen.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Uno de los elementos de la lengua más importantes a la hora de escribir es la puntuación.

Te invitamos a leer estas reglas antes de empezar a redactar tu ensayo, y a que realices las actividades propuestas en tu cuaderno.

Coma (,)

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

- Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones y, ni, o.

Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

- Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.

Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

- Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

- Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase.

Dame eso, es decir, si te parece bien.

Contestó mal, no obstante, aprobó.

- El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.

Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

2. **Indica** a qué norma corresponde el uso de la coma en estas oraciones.

- Te pido, amigo mío, que tengas paciencia conmigo.
- Me ducharé, iré a comprar el periódico, tomaré el aperitivo y saldré a pasear.
- Tengo muchas ganas de ver a los abuelos; sin embargo, no puedo acompañarte.
- Jaime y Laura irán delante; nosotros, detrás.
- Cuando llegó Alberto, el marido de mi hermana, todo se aclaró.

3. **Coloquen** la coma en las siguientes oraciones.

- Antes de irte baja las persianas corre las cortinas y cierra bien la puerta.
- Por último les recuerdo que deben corregir los cuadernos en casa.
- Daniel no olvides traer esta tarde la cámara de fotos.
- Perdió mucho tiempo analizando las distintas versiones sin embargo lo acabó a tiempo.
- Es necesario que al caldo le pongas cebolla perejil y zanahoria.

Punto y coma (;)

Representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto.

Lo empleamos en los siguientes casos:

- Para separar oraciones cuando estas ya llevan comas:

Ejemplo: *La semana pasada estuve en Latacunga, Riobamba y Machachi; hoy iré a Santo Domingo.*

- Para separar oraciones en las que exponemos un hecho y una causa o consecuencia de este:

Ejemplo: *El jefe de la expedición ordenó que nadie saliera del refugio; el clima era desfavorable.*

- Para separar oraciones que son independientes entre sí, pero que guardan una relación de sentido:

Ejemplo: *Yo recogeré la mesa después de la merienda; tú lavarás los platos.*

- Para indicar una pausa mayor que la de la coma delante de las conjunciones

Ejemplo: *pero, aunque, es decir, sin embargo, etc.: Decidimos reservar nuestras vacaciones con medio año de antelación; sin embargo, no quedaban boletos de avión.*

4. **Justifica** el uso del punto y coma en estas oraciones.

- Agradezco tu ayuda, tu consejo; aunque no creo que pueda solucionar el problema.
- La doctora de cabecera era partidaria de operar; el cirujano lo desaconsejaba.
- He estudiado durante todo el curso y me he preparado bien para el examen; no obstante, estoy bastante nervioso.
- Llegó a su pueblo, recorrió sus calles, visitó a sus familiares y amigos; sintió una gran nostalgia.
- Ayer salí con los amigos y fuimos a bailar; hoy me quedaré en casa.
- La coma se utiliza para separar palabras de una enumeración; el punto y coma, en cambio, separa oraciones que guardan relación entre sí.

5. **Copia** estas oraciones escribiendo coma o punto y coma donde correspondan.

- Has tenido fiebre vómitos y dolor de cabeza no deberías ir a clase.
- Óscar es alto delgado tiene la nariz afilada y los ojos verdes se parece mucho a su padre.
- Una de las asignaturas es interesante la otra me parece muy aburrida.
- Tu hermana es agradable educada y muy simpática sin embargo no comprendo la actitud que tuvo el otro día.

Las comillas (« »)

Las utilizamos para:

- a. Dar un énfasis especial o irónico a una expresión.

El curso no ha ido «muy bien», han suspendido ocho.



- b. Destacar un apodo o un seudónimo.

Me llamó por teléfono el «Menestra» para jugar un partido de fútbol.

- c. Llamar la atención sobre una palabra inventada o vulgar.

Mónica ha llamado «autorún» a su automóvil.



- e. Las comillas también sirven para señalar la reproducción textual de una cita o unas palabras.

Las palabras de Marta fueron: «Voy a hablar con el director para explicarle lo sucedido ayer en la reunión».

6. **Indica** qué función cumplen las comillas en cada uno de estos casos.

- Maradona, «el Pelusa», fue un gran futbolista.
- Lo llaman «casa», pero en realidad es una cueva.
- Nuestro café corto no es exactamente el «espresso» italiano.
- Mi primo trabaja como «free lance» para una agencia fotográfica.

7. **Escribe** comillas donde convenga en estas oraciones.

- Vino el Gato a cobrar el arriendo.
- Dijo que su viaje había sido un verdadero infierno.
- Creo que te fue de maravilla, reprobaste Matemática.

8. **Coloca** comillas donde corresponda en las siguientes oraciones.

- ¡Que no se mueva nadie!, gritó aquel extraño.
- Ni que lo pintes de verde me lo quedaré, exclamaba mientras le miraba enfadada.
- Ponte en mi lugar es lo que le tienes que decir.
- A la orden de se levanta la sesión, todos los asistentes marcharon a sus casas.
- Fue Gandhi quien dijo: La grandeza de una nación y su progreso moral pueden ser juzgados por el modo en el que se trata a sus animales.

¡Es momento de escribir!

Escritura de un ensayo argumentativo

Sigue los pasos que te hemos propuesto para la escritura de un ensayo argumentativo:

- escoge un tema de interés
- selecciona los argumentos más fuertes y anticipa los argumentos que podrían refutar los tuyos.
- Para ayudarte en tu proceso de escritura, te presentamos la estructura de un ensayo argumentativo ideal.

Planifica

• **Responde** lo siguiente.

- ¿Cuál es el tema de este ensayo?
- ¿Te parecen convincentes las reflexiones que contiene?
- ¿Qué dirías al autor si quisieras contradecir su argumento?

Redacta

• **Reflexiona:**

- ¿Sobre qué temas te gustaría escribir un ensayo? Lista al menos cuatro.

Publica

• **Lean** su ensayo a la clase y pidan a sus compañeros que aporten con críticas constructivas. Una vez que hayan incorporado a su ensayo los consejos de sus compañeros, publíquelo.

Revisa

• **Escoge** uno de los temas que anotaste en la actividad anterior y escribe el primer borrador de tu ensayo.

Lee nuevamente el borrador que escribiste y contesta lo siguiente.

- ¿Incita la tesis al lector para que siga leyendo?
- En la argumentación, ¿se trata una idea en cada párrafo?
- ¿Tiene la conclusión una reflexión final en la que resumas lo contado y des tu opinión?
- ¿Se expone de manera clara el mensaje que querías dar a conocer?





Infiere ¿Al escuchar la palabra expositivo cuáles serían las características de este texto?

Introducción



<http://goo.gl/V1J12a>



<http://goo.gl/55Q13ae>

Desarrollo



<http://goo.gl/Wp1c1ns>



<http://goo.gl/d6z7m>

EL TEXTO EXPOSITIVO

Lee atentamente este ejemplo y observa sus características:

La mala construcción, un agravante del sismo

¿Qué pasa cuando en una canasta llena de huevos se colocan más y más? Pues llega un momento en que la cantidad supera a la capacidad y los huevos se caen, rompen y desparraman.

Otra alegoría: ¿cuál será el resultado final si a esa misma canasta repleta de huevos se adicionan varias capas superiores de cantos rodados, mucho más pesados? Sencillo: los huevos que están en la parte baja se aplastarán como mantequilla por el exceso de peso.

Eso es, precisamente, lo que sucedió con muchas -demasiadas- de las 1 125 edificaciones que colapsaron durante el sismo de 7.8 grados Richter que sucedió hace una semana en el territorio nacional, explica el Arq. Fernando Hinojosa.

Y aunque hubo casas caídas en Quito, Guayaquil y Santo Domingo de los Colorados, las ciudades y pueblos de Manabí y Esmeraldas son las más afectadas. Algunas, como Pedernales, tienen 364 construcciones afectadas.

El exceso de pisos y, por ende, de peso fue el causante de derrumbes, no solo de construcciones informales sino de inmuebles que se suponía que cumplieron con los requerimientos municipales como la licencia de construcción y el permiso de habitabilidad para poder funcionar.

El Hotel Royal de Pedernales es un ejemplo. Colapsó totalmente. No quedó piedra sobre piedra. En varios edificios colapsados se ven las losas enteras una sobre otra.

Eso es señal inequívoca de que la falla estuvo en los soportes u apoyos (columnas) que no fueron debidamente calculados o fabricados (diámetros de hierros incorrectos, cantidades deficientes, mal armado de la estructura de hierro, mala proporción en la mezcla de hormigón), afirma el arquitecto Eduardo Báez.

Se constata que pisos completos están enteros, pero totalmente inclinados, porque se rompieron sus columnas en el cuello (unión de columna con la losa).

“Hay varios hoteles que tienes sus tres primeros pisos en pie y los tres superiores totalmente destruidos: prueba de que los

primeros estuvieron calculados y contruidos con las normas, pero luego los aumentos –tres pisos superiores- fueron contruidos empíricamente sin cumplir los estándares sísmicos. En otros casos, edificios que se inclinaron enteros a un solo costado, porque sus columnas no resistieron el peso combinado con la vibración y el mal suelo”.

Estos errores constructivos solo son parte de todo un ‘kit’ que causó el desastre. La construcción informal, que alcanza el 70% en el país es, obviamente, un factor de riesgo muy importante.

Casas levantadas sin planos ni aprobaciones, sin la supervisión de un profesional, levantadas solamente con la práctica de un maestro mayor no tienen mucha garantía de sismorresistencia.

Es más, muchas de ellas se levantan por etapas, con los ingresos periódicos de las familias (utilidades, décimo tercer sueldo). Eso repercute en la homogeneidad de los materiales de construcción y, por extensión, en una pérdida de las cualidades de resistencia de los materiales, explica el Arq. Fernando Almeida.

En la Costa, según el ingeniero-arquitecto Aldo Echeverría, también es muy cuestionable la calidad de los materiales que se utilizan.

El agua que se usa para las construcciones muchas veces tiene sales minerales que perjudican la mezcla de los materiales. De igual forma, la arena de mar no sirve para la construcción porque sus partículas no son iguales. Y aunque el agua del mar no se utiliza, cuando se lo hace corroe el hierro de las varillas.

En estos casos hay que triplicar la cantidad de cemento para generar una buena resistencia, asevera Echeverría. El Arq. Mario Vásconez resume los errores constructivos en dos grupos: los arquitectónicos y los estructurales.

Entre los primeros anota: diseño de edificios demasiado esbeltos (delgados y altos) y con excesiva masa en las plantas altas (pisos y balcones volados), lo que desplaza el centro de gravedad del edificio.

En los errores estructurales, Vásconez afirma que la mayor parte de las edificaciones se levantaron sin estudios de suelos, con las consiguientes deficiencias en los cimientos. También se observa columnas con secciones insuficientes en las plantas bajas, las cuales tienen espacios con luces excesivas (longitudes).

Vizuete, Victor. La mala construcción un agravante del sismo. El Comercio. Extraído el 7 de julio del 2016 de la página web: <http://goo.gl/0v3aGI>

Conclusión



TIC



En el siguiente enlace conoce algo más sobre el texto expositivo:

<http://goo.gl/lDzjfi>

El **texto expositivo** tiene como finalidad **informar** objetivamente sobre un tema de forma **clara** y **ordenada**

El texto expositivo presenta estas características:

Información objetiva. Se refiere al rigor y a la objetividad con que debe abordarse el tema; es decir se trata de exponer ideas pero no opiniones sobre estas.

Estilo claro y sencillo. Se utilizan formas verbales como el presente del indicativo, oraciones breves para facilitar la comprensión del texto, un vocabulario preciso y adecuado.

Ejemplo:

Apoyan las ideas expuestas y favorecen la comprensión del lector.

Además de estas características, el texto expositivo muestra una estructura que consta de introducción, desarrollo y conclusión.

Introducción

Presenta el tema que se va a desarrollar. En este caso, la mala construcción de las viviendas en el terremoto ocurrido en la costa ecuatoriana.

Desarrollo

Aclara el tema del que se está hablando a partir de diversas ideas enlazadas y ordenadas. En el texto se expone la precaria construcción de las viviendas.

Conclusión

Cierra habitualmente el tema mediante un resumen o una síntesis de los aspectos principales. En este texto se concluye que el tipo de material y la nula planificación estructural fueron la causa de cientos de fallecidos en el terremoto.

<http://goo.gl/NTRxNZ>

1. **Redacta** un texto expositivo sobre uno de estos temas: medidas para cuidar el medio ambiente, los nuevos avances tecnológicos. Sigue estos pasos:

- **Busca** información en libros que traten este tema o consulta a personas que lo conozcan a fondo
- **Elabora** un esquema de las ideas que vas a desarrollar.
- **Ordena** la información según la estructura que conoces.
- **Redacta** el texto.

Actividades

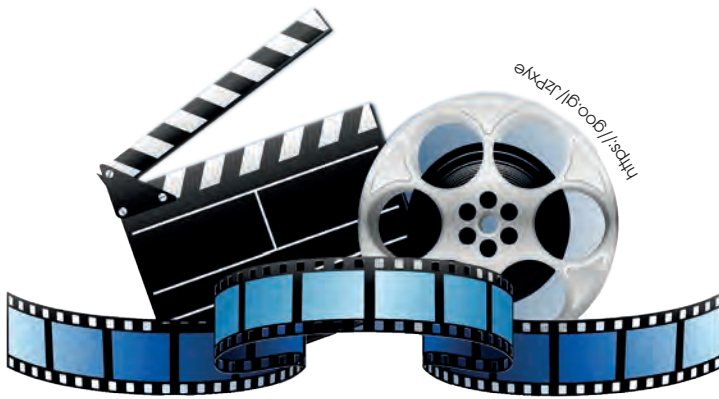


Preparemos una exposición oral

Ya sabemos de qué tratan los textos expositivos. ¡Es momento de ponerlo en práctica!

Aquí te dejamos unas opciones.

- el origen de tu género musical favorito
- el origen de tu plato favorito
- el origen de alguna palabra o expresión que utilices con frecuencia
- la historia de la publicidad
- la historia del cine



Tu exposición oral debe seguir estos pasos.

- investigación
- escritura
- preparación de la exposición oral
- preparación del material de apoyo
- organización grupal
- presentación final



EN GRUPO



Reúnete con un grupo de compañeros y compañeras y **escojan** un tema de investigación para su exposición oral. Recuerden que, en esta exposición, van a presentar a sus compañeros y compañeras hechos que ellos quizás desconozcan, sin intervenir con opiniones ni valoraciones de ningún tipo, para garantizar que tu presentación sea cien por ciento expositiva.

Y TAMBIÉN:



El discurso oral se deriva de una disciplina conocida como **oratoria**, que es el arte de expresarse oralmente con elocuencia. La oratoria tuvo su origen en la antigua Grecia, con Demócrito como el mayor exponente, y fue heredada por los políticos romanos, entre los cuales se destacó Marco Tulio Cicerón.





▼ DESCARGA



<http://goo.gl/Sv8VVS>

Mitología

En el siguiente enlace podrás descargarte cinco libros sobre mitología griega de forma gratuita.

<http://goo.gl/iVTw35>

▼ VIDEO

Poesía

Escucha el siguiente audio sobre el libro de poesía : *El amor, las mujeres y la vida* de Mario Benedetti aquí:

<https://goo.gl/CkZZGy>



<http://goo.gl/l8t824>



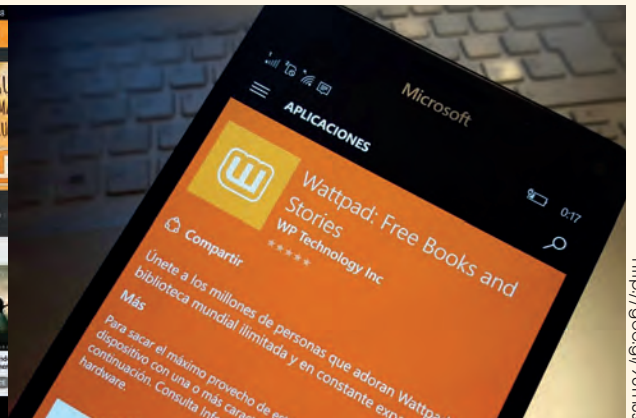
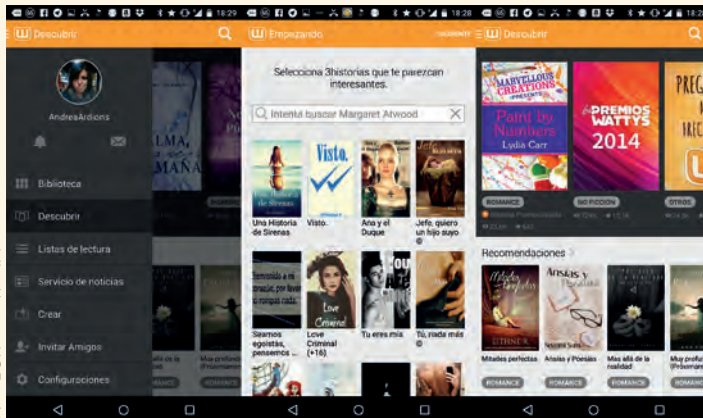
<http://goo.gl/3t7T14>

▼ APLICACIONES

WattPad

Gracias a WattPad, tendrás acceso a una biblioteca mundial ilimitada y que está en constante expansión de libros e historias, de forma totalmente gratuita.

Puedes elegir entre más de 10 millones de libros, lo mejor en ciencia ficción, fantasía, romance, misterio, suspense y mucho más. Podrás leer *offline* y personalizar los ajustes de lectura a tu medida en el siguiente enlace: <http://goo.gl/P0fQ2L>



Prohibida su reproducción

<http://goo.gl/7F6q4T>

<http://goo.gl/98t1ns>



Desde la creación del internet ¿Existe más ventajas o desventajas?
¿Por qué? Justifica tu respuesta.

INTERNET HA CAMBIADO LA PERSPECTIVA ÉTICA DE LA GENTE

Iván Rodrigo, magíster en Estudios de Cultura de la Universidad Andina, nos habla sobre la evolución de Internet en Ecuador.

Redacción Quito

¿Cuál ha sido la evolución de Internet en Ecuador?

Primeramente, pienso que Internet se ha convertido hoy en día en un medio de comunicación de carácter global. Si se puede explicar la globalización, el mundo moderno, o posmoderno, hay que explicarlo a través de Internet. La web es una nueva lectura de una realidad totalmente fragmentaria, donde no hay una linealidad, donde no hay una temporalidad única, sino hay varios tiempos simultáneos, ruptura de fronteras o fragmentación de las identidades. Esto da cabida al nacimiento de nuevas identidades.

Pienso que Internet es básicamente un instrumento vital de esta sociedad en la que vivimos. La penetración de la red en los países industrializados es muy alta, cada año se calcula que hay una penetración del 200 o 300%. Una desventaja en Ecuador es su falta de acceso a líneas telefónicas en diversos lugares.

Esto genera problemas fundamentales, porque los costos siguen siendo altos. Por otro lado no toda la población tiene acceso a las computadoras o, si las tiene, desconocen del acceso a Internet porque se sigue ofreciendo como un servicio de lujo, a pesar de que hay políticas de Estado y de los gobiernos locales para lograr que la gente acceda de forma gratuita a través de las universidades.



¿Internet ha modificado las conductas de la gente?

Sí, evidentemente. Sobre todo en el campo de la docencia. La gente ya no va a las bibliotecas, por ejemplo. El estudiantado prefiere buscar las cosas en Internet, y eso ha generado una cultura de la búsqueda instantánea, de una lectura también fácil.

Entonces, se ha perdido quizá la costumbre de la lectura más meditada, más pausada, incluso la lectura de carácter grupal, donde se compartía los libros; ahora prácticamente esto se ha vuelto inútil.

Y un problema grave: la piratería a través de Internet. Tú puedes encontrar bastXante material en discos, en películas, en televisión, en un montón de cosas. Puede por un lado mostrarse como un potencial, porque Internet es un medio de intercambio; eso hace que la gente, la sociedad, comparta material informativo más que antes y esté en permanente contacto. Pero también significa, obviamente, una ruptura de lo que significan los modelos de acumulación de capital; en este sentido, la piratería vuelve a ser un problema para mucha gente, sobre todo en el campo de la propiedad intelectual.

Los jóvenes se descargan trabajos extensos, les ponen su nombre y los presentan como si fueran suyos. Es un problema que también tiene que ver con la ética.

La inmediatez, el acceso rápido, suponen una falta de meditación, de analizar las cosas con más tiempo.

¿Qué hay con los bloggers? Por un lado hay una falta de ética en el estudiantado, pero por otro lado, una transparencia de determinados eventos que los medios tradicionalmente no cubren...

Los bloggers tienen una cualidad muy interesante: lo que se funda en el blogger es un periodismo de carácter social, donde la gente se hace eco de la publicación de noticias. Obviamente se rompe la noción del periodista que tiene que consultar fuentes y todo ese cuento, y en sentido general se cambia a la noción del periodista testigo: cada persona se vuelve testigo de un evento y publica lo que cree que es importante publicar.

Vemos un fenómeno muy interesante, de publicación abierta, con un periodismo que se ha vuelto un testimonio personal contrario al periodismo convencional.

Además el blog, a mi modo de ver, expone información con más rapidez, lo que los periódicos no hacen; es decir, en el periódico hay todavía todo un trabajo de equipo, de investigación más sistemática posiblemente. Un blog lo que hace es publicar con inmediatez las noticias, sin pasar por los filtros de los editores. Además, el blog es importante porque, por primera vez, estamos viendo al individuo, al ciudadano que tiene una voz propia. Así, los medios de comunicación pierden su carácter de masificación. Internet se ha vuelto en ese sentido un medio de comunicación singularizante e individual.

Mendizábal, Iván. Internet ha cambiado la perspectiva de la gente. Extraído el 7 de junio de 2016 de la página web: <http://goo.gl/WjNddh>



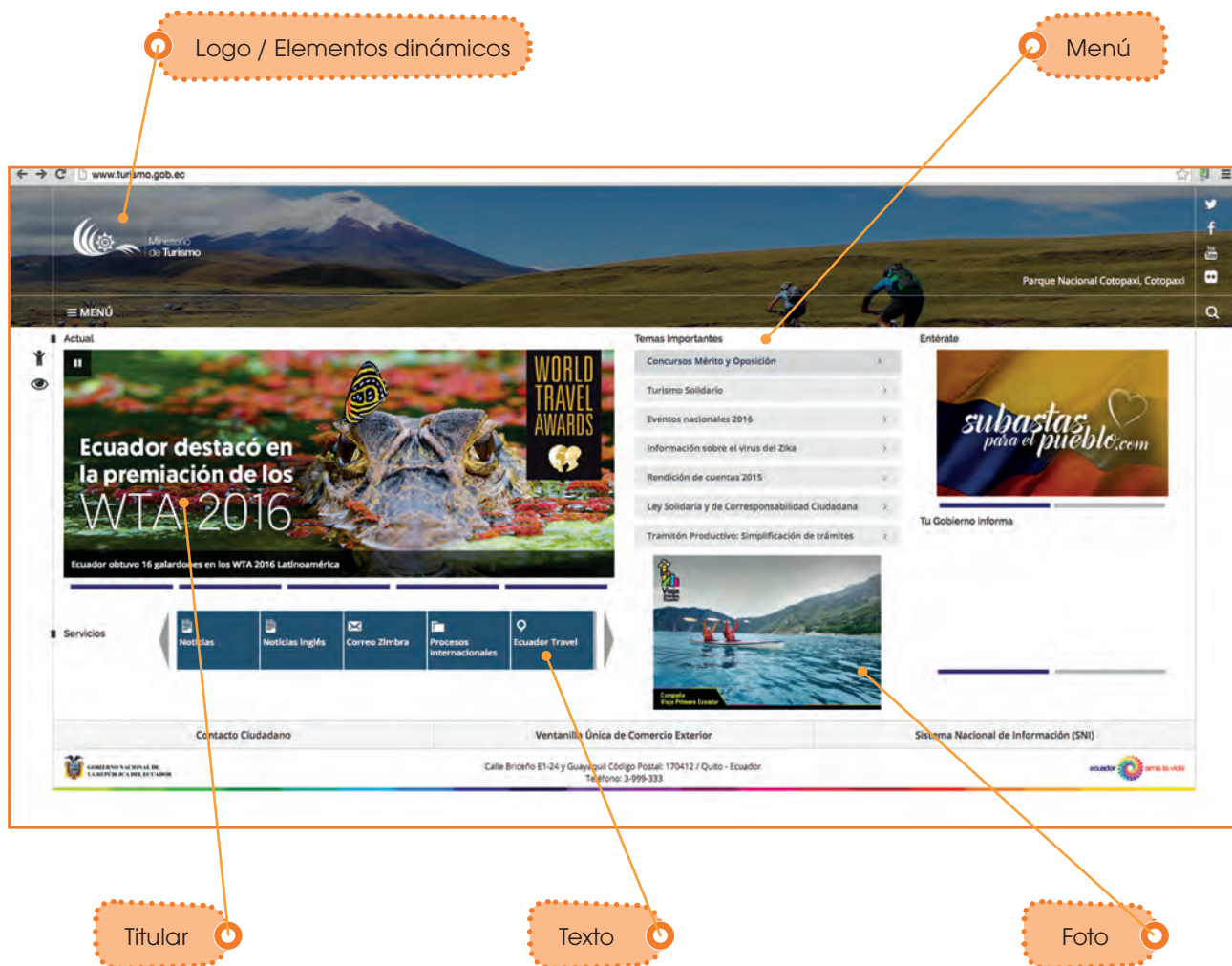
<http://goo.gl/eYNDGD>

1. **Enumera** los aspectos positivos y negativos de Internet.
2. **Escribe** la idea global de la entrevista a Iván Rodrigo.
3. **Responde:** ¿Cuál es la diferencia entre el periodismo habitual y el periodismo a través de los llamados blogs o bitácoras? Explica.

Actividades

ESTRUCTURA DE UNA PÁGINA DIGITAL

Para escribir en una página electrónica es indispensable pensar en función de su diseño. Por lo general, un texto periodístico de Internet tiene más o menos este modelo:



Lo primero que hay que tomar en cuenta a la hora de escribir en la web es el lector. El lector de Internet huye de las aglomeraciones de texto. Para ello se siguen estos pasos:

Utilización de párrafos cortos

- Uso de hipervínculos
- Uso de tablas, imágenes y gráficos
- División del texto en varias pantallas para reducir el uso del scroll
- Empleo de varios tipos de letra (mínimo dos: titular y cuerpo)
- Uso de negrita y subrayado

Y TAMBIÉN:



Scroll. Es una pequeña barra que nos permite desplazarnos a lo largo de un texto.

Palabras claves

- **Comodato:** Contrato por el cual se da o recibe prestada una cosa de las que pueden usarse sin destruirse, con la obligación de restituirla.
- **Ribera:** Margen y orilla del mar o río. Tierra cercana a los ríos, aunque no esté a su margen.
- **Confluencia:** Acción de confluir. Paraje donde confluyen los caminos, los ríos y otras corrientes de agua.
- **Cuenca:** Territorio rodeado de alturas. Territorio cuyas aguas afluyen todas a un mismo río, lago o mar
- **Biomasa:** Materia total de los seres que viven en un lugar determinado, expresada en peso por unidad de área o de volumen. Materia orgánica originada en un proceso biológico, espontáneo o provocado, utilizable como fuente de energía.
- **Herbario:** Colección de plantas secas y clasificadas, usada como material para el estudio de la botánica.

The screenshot shows the website for Estación Científica Yasuni. At the top, there is a navigation bar with links for Inicio, Admisión, Pregrado, Posgrado, Investigación, and Relaciones Internacionales. A search bar is located on the right. Below the navigation bar is a large image of a green frog. To the right of the image is a vertical menu with links to various research centers: Estación Científica Yasuni, Dinámica del Bosque Yasuni, Laboratorio de Limnología, Centro de Investigación en Enfermedades Infecciosas y Grónicas, Centro Neotropical para Investigación de la Biomasa, Fungario, Herbario, Museo de Zoología Invertebrados, and Museo de Zoología Vertebrados. Below the image is a section titled 'Estación Científica Yasuni' with text describing its history and location. At the bottom of the page, there are logos for AUSJAL, FIUC, ODUICAL, uni>ersia, and LA CURIA DE LOS JESUITAS.

http://goo.gl/PN1eFcd

4. **Anota** cómo quieres presentar tu información en una página web a partir de los siguientes datos:
 - Número de imágenes gráficos o videos
 - Número de párrafos
 - Número de hipervínculos
 - Número de subtítulos que emplearás
5. Piensa en el posible lector de tu texto. Elige a un artista de tu agrado, puede ser músico, pintor, escritor, etc., y escribe su nombre en este recuadro. **Haz** una lluvia de ideas alrededor del nombre.
6. **Distribuye** y **resume** tu información en el número de párrafos que tendrá tu texto.

Inventa un título y un subtítulo interesantes para tu texto.

Lee tu texto y verifica que contenga lo siguiente:

 - Posee hipervínculos
 - Tiene un título atractivo.

- Usa gráficos, videos, cuadros, imágenes.
 - Está separado por párrafos.
7. **Intercambien** sus páginas electrónicas con otros compañeros y revisen lo siguiente:
 - Que se respete la estructura de la pirámide invertida.
 - Que no se repitan palabras.
 - Que no tenga errores ortográficos.
 - Que las ideas estén dirigidas para el destinatario correcto.

A continuación, vuelve a escribir tu texto en tu cuaderno con las sugerencias y correcciones de tu compañero.

8. **Organicen** una jornada científica en la que se presenten todos los textos reunidos en formato libro, para lo cual, se debe crear una ilustración para la portada, corregir los aspectos indicados por el profesor.

Actividades



GÉNERO ÉPICO

¿Qué te dicen estos nombres: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón? Sí, todos, salvo Plutón, son los planetas de nuestro Sistema Solar. Pero ¿sabes de dónde vienen esos nombres? Son los nombres en latín de algunos dioses griegos.

Veamos:

Latin	Griego	Descripción
Mercurio	Hermes	Mensajero de los dioses
Venus	Afrodita	Diosa del amor y la belleza
Tierra	Gea	Diosa madre
Marte	Ares	Dios de la guerra
Júpiter	Zeus	Dios del Olimpo
Saturno	Cronos	Dios del tiempo
Urano	Urano	Dios padre del cielo
Neptuno	Poseidón	Dios de los mares
Plutón	Hades	Dios del inframundo

En la mitología griega, los dioses tienen una relación muy directa con los seres humanos; pueden decidir sobre su vida, modifican la realidad para favorecerlos o desfavorecerlos, e incluso algunos personajes divinos se relacionaron con mortales. Tal es el caso de la nereida Tetis, que se casó con Peleo, un mortal. De una unión de esta naturaleza resulta un semi-dió, un personaje con características extraordinarias, pero que sigue siendo mortal. De esta unión en particular, la de Tetis y Peleo, nació el gran Aquiles.

Conexión con Filosofía:



En la Grecia antigua surgieron las primeras manifestaciones de pensamiento filosófico. Los principales representantes de esta nueva racionalidad fueron Tales de Mileto, Sócrates, Platón y Aristóteles. En el mundo griego los filósofos, lejos de vivir encerrados en un estudio, actuaban como maestros en los asuntos más importantes de la vida, desde la política y el dinero hasta la amistad o el amor.



LOS POEMAS ÉPICOS



<http://goo.gl/IDNjIk>

■ Homero

La **épica** es uno de los tres géneros literarios clásicos, y podríamos decir que es la versión antigua de la narrativa moderna. Ahora, los escritores narran sus historias a través de cuentos y novelas, sobre cualquier tema que ellos escojan; en la Antigüedad, las únicas historias que eran dignas de ser narradas eran las que contaban las hazañas de los héroes. Pero, si narran las historias de los héroes, ¿por qué se llaman *poemas épicos*?

Como te has de imaginar, en la época en la que fueron creadas estas historias (alrededor del siglo VIII a. C.), la forma más efectiva de transmisión de información era la oralidad. Existían unas personas (los aedos) encargadas de contar estas historias épicas (epopeyas) de población en población. Las historias, sin embargo, no estaban escritas en prosa, sino en verso, porque la rima y el ritmo ayudaban a los aedos a memorizar con más facilidad miles y miles de versos. El más famoso de los aedos fue Homero, a quien se le atribuyen los poemas épicos más reconocidos e influyentes en la historia de la literatura: *La Ilíada* y *La Odisea*.

Cuando Roma se convirtió en una potencia mundial, expandió su poder también sobre

Grecia, donde los romanos descubrieron una riquísima cultura literaria, que decidieron conservar.

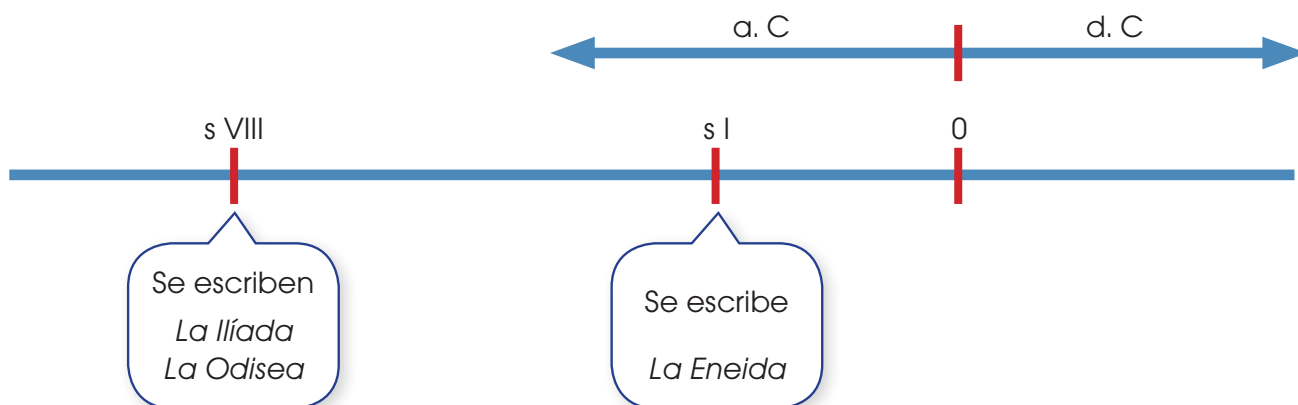
Como los romanos eran muy orgullosos de su lengua, cambiaron todos los nombres griegos al latín, tal como figura en el cuadro, y crearon sus propias historias. Un poeta romano muy importante en la historia de la literatura fue Virgilio, quien, a partir de la lectura de las epopeyas griegas, creó otra obra maestra del género épico: *La Eneida*

Y TAMBIÉN:



Observa el siguiente video sobre una pequeña explicación del género épico:

<https://goo.gl/IBbfIU>



A continuación, leeremos un célebre fragmento de La Odisea. Esta obra narra las increíbles aventuras del héroe griego Ulises, quien, tras diez años de lucha en la guerra de Troya, emprende un largo viaje para volver a Ítaca, su tierra natal. El fragmento que tenemos a continuación es la adaptación de una de las aventuras más conocidas de Ulises y sus compañeros en el viaje de regreso a su patria, Ítaca. En esta aventura, Ulises y sus hombres se enfrentan a un enemigo mucho más fuerte que ellos. ¿Cómo crees que podrían derrotarlo?

Más maña que fuerza

Traía este hombre una gran carga de leña seca para preparar su comida, y la descargó dentro de la cueva con tal estruendo que nos refugiamos apresuradamente en lo más recóndito de la misma. Luego, encendió el fuego y al vernos hizo estas preguntas: «¡Oh, forasteros! ¿Quiénes sois y de dónde llegasteis navegando por húmedos caminos?».

Nos infundía temor su voz grave y su aspecto monstruoso. Yo le respondí de esta manera: «Somos aquellos a quienes los vientos extraviaron al salir de Troya. Deseamos volver a la patria y nos preciamos de ser guerreros de Agamenón, venimos a abrazar tus rodillas por si quisieras presentarnos los dones de la hospitalidad y hacernos algún otro regalo, como es costumbre entre los huéspedes».

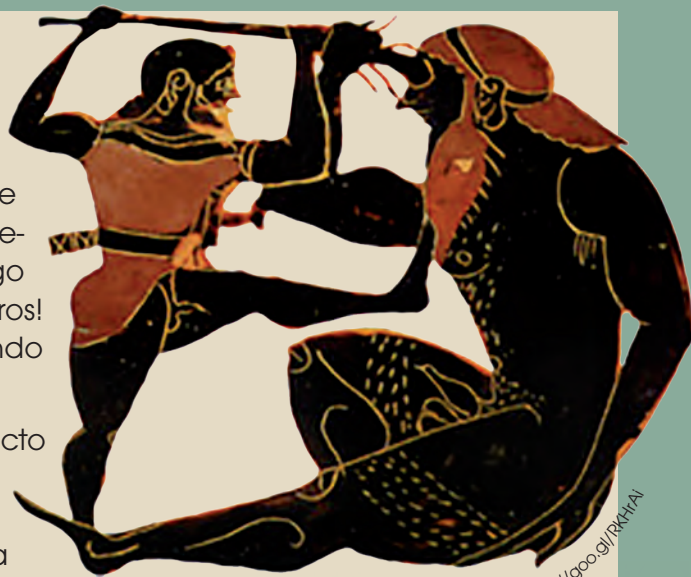
El gigante me respondió enseguida con ánimo cruel: «¡Oh forastero! Eres un simple o vienes de lejanas tierras cuando me exhortas a temer a los dioses y a guardarme de su cólera, yo no te perdonaría ni a ti ni a tus compañeros por temor a la enemistad de Zeus».

De repente levantose el cíclope y agarró a dos de mis compañeros, después los arrojó como si fueran cachorros, y del golpe les despedazó los miembros. Después se preparó una cena con ellos y comió como un león, no dejando ni los intestinos ni los huesos.

Cuando se descubrió la hija de la mañana, el cíclope encendió el fuego y ordeñó las ovejas. Seguidamente echó mano a otros dos compañeros y, como hizo la noche anterior, se aparejó con ellos su almuerzo. Quedé meditando siniestros planes para vengarme de la muerte de mis cuatro compañeros. Al fin me pareció que la mejor solución sería la siguiente: sobre el establo había una gran clava de olivo, semejante al mástil de un negro y ancho bajel de transporte. Corté una estaca que mis compañeros pulieron.

Luego la endurecí con el fuego y la oculté bajo el estiércol.

A suertes elegimos tres compañeros que juntamente conmigo clavarían la estaca en el único ojo del cíclope cuando el sueño lo rindiese. Por la tarde volvió el cíclope, ordeñó las 35 ovejas y cabras, agarró a otros dos compañeros y, con ellos, se aparejó la cena.



<http://goo.gl/RkHtAI>

Palabras claves

- Ítaca: Patria de Ulises.
- Forasteros: Que es o viene de fuera del lugar.
- Troya: Ciudad griega.
- Zeus: El más poderoso de los dioses griegos.
- Cólera: Ira, enojo, enfado.
- Siniestros: Infeliz, funesto o aciago

<http://goo.gl/CydsEP>



Entonces, aproximándome con una copa de vino, le dije: «Toma, cíclope, bebe vino, ya que comiste carne humana, a fin de que sepas qué bebida se guardaba en nuestro buque».

Tomó el vino y lo bebió. Le gustó tanto que me pidió más. «Dame más vino —clamaba Polifemo— y hazme saber tu nombre para que te ofrezca un don hospitalario».

Volví a ofrecerle el negro vino y se bebió tres copas. Y cuando los vapores del vino envolvieron su mente, le dije con suavidad: «¡Cíclope! Preguntas cuál es mi nombre y voy a decírtelo, pero dame el presente de hospitalidad que me has prometido. Mi nombre es Nadie, y Nadie me llaman mi madre, mi padre y mis compañeros todos».

«Pues a Nadie me lo comeré el último —respondió Polifemo—: tal es mi don hospitalario». Se echó hacia atrás y cayó de espaldas, se durmió al poco rato.

Entonces puse la estaca al fuego y cuando comenzó a arder la hincué, con la ayuda de tres compañeros, en el ojo del cíclope, haciéndola girar rápidamente, con lo que la sangre comenzó a brotar abundantemente.

El cíclope, gimiendo por los dolores, anduvo a tientas, quitó el peñasco de la puerta y se sentó en la entrada, tendiendo los brazos esperando así atraparnos si salíamos. Resolví toda clase de engaños y al fin me pareció lo mejor que cada uno de nosotros se agarrara en una oveja; y así, agazapados en su lanudo vientre, aguardamos, profiriendo suspiros, la aparición de la divina Aurora.

Cuando se descubrió la hija de la mañana los machos salieron presurosos a pacer, y las hembras, como no se las había ordeñado, balaban en el corral. Su amo, afligido por los dolores, palpaba el lomo a todas las reses y no advirtió que mis compañeros iban atados a los pechos de los animales. «¡Carnero querido! —gemía Polifemo— ¿Por qué sales de la gruta el postrero del rebaño? Nunca te quedas-

te detrás de las ovejas, sino que siempre ibas delante. Sin duda echarás de menos el ojo de tu señor, a quien cegó un hombre malvado. ¡Si tuvieras sentimientos y pudieras hablar para indicarme dónde está Nadie! Pronto lo molería a golpes, y mi corazón se aliviaría».

Cuando estuvimos algo apartados de la cueva, nos soltamos del ganado, no sin llevarlo dando rodeos hasta la nave. Los demás compañeros se alegraron de ver que nos habíamos librado de la muerte y empezaron a gemir y llorar por los demás. Se embarcaron en seguida y, sentándose por orden en los bancos, tornaron a batir los remos sobre el espumoso mar. Y cuando ya estuvimos lo bastante alejados de la playa como para no temer nada de los cíclopes, dije estas mordaces palabras:

«¡Cíclope! No debieras emplear tu gran fuerza para comer a los amigos de un varón indefenso. Las consecuencias de tus malas acciones habían de alcanzarte, ¡oh cruel!, ya que no temiste devorar a tus huéspedes; por eso, Zeus y los demás dioses te han castigado».

Palabras claves

- **estruendo:** Ruido grande.
- **recóndito:** Muy escondido.
- **infundir:** Despertar.
- **Agamenón:** Jefe de los griegos en la guerra de Troya.
- **exhortar:** Animar, incitar.
- **cólera:** Ira, enfado.
- **cíclope:** Gigante de la mitología griega con un solo ojo.
- **aparejar:** Preparar.
- **pacer:** Pastar en el campo.
- **bajel:** Barco.
- **clava:** Palo.
- **mordaces:** Malignas, crueles.
- **Agazapados:** Esconder, ocultar.
- **Profiriendo:** Pronunciar, decir, articular palabras o sonidos. Ofrecer, prometer, proponer.
- **Balaban:** Dar balidos. Suspirar.



1. **Responde** las siguientes preguntas sobre la lectura.
 - a. ¿Dónde se refugian los protagonistas y a quién encuentran allí?
 - b. ¿Qué petición le hace Ulises al cíclope y cómo reacciona este último?
 - c. ¿Cuál es el acto más cruel al que asisten los navegantes?
 - d. ¿Cómo consiguen herir al gigante?
 - e. ¿De qué astuta manera escapan de la cueva?

2. **Realiza** las siguientes actividades.

- a. **Escribe** con qué palabras y expresiones resalta el autor el carácter feroz y monstruoso de Polifemo.

- b. **Redacta** una descripción del cíclope tal y como tú te lo imaginas.

3. *La Odisea* es una obra que se enmarca dentro de la mitología griega. La literatura mitológica suele presentar unos elementos comunes. **Fijate** en los siguientes y **justifica** cómo se los expresa en la lectura.

- Narran hazañas de héroes.
- Aparecen elementos fantásticos y seres sobrenaturales.
- Infunden valores o lecciones morales.

4. **Especifica** a qué se refieren estas metáforas utilizadas en el texto:

- «Cuando se descubrió la hija de la mañana».
- «Y cuando los vapores del vino envolvieron su mente».

Ejercita la escritura creativa



Piensa ¿Qué tipo de narrador te gustaría usar para la escritura de un texto mitológico?

Originalmente, los textos épicos tienen un narrador omnisciente. El fragmento que acabamos de leer fue una adaptación en la que el protagonista narra su propia historia. Te proponemos que reescribas esta parte de La Odisea, esta vez, desde la perspectiva del cíclope.

Vas a imaginar que tú eres Polifemo, estás en tu tierra, cuando un grupo de guerreros llega hasta tu territorio y te piden hospitalidad.

Recuerda poner en práctica las reglas de puntuación que hemos visto en esta unidad, y, en la medida de lo posible, incorpora también algo del vocabulario que has aprendido con las lecturas.

A continuación te damos algunos consejos que te servirán para la reescritura de este célebre fragmento:

- Utiliza figuras literarias.
- Intenta conservar el espíritu de la literatura clásica.
- No narres la misma historia, ten en cuenta que la perspectiva lo es todo en una narración.
- Procura una redacción clara.
- Haz un esquema antes de empezar a escribir.



• Vocabulario

Para tu proceso de escritura revisa el vocabulario que se encuentra en los anexos.

reto

Reúnete con otros compañeros para este proyecto. Van a idear una página web de mitología grecorromana. **Utilicen** esquemas, presentaciones con diapositivas y cualquier apoyo visual que elijan. La página servirá para que los estudiantes que están leyendo textos clásicos consulten ahí sus dudas con respecto a personajes de mitología griega y latina. Imaginen cómo podría ser, **diséñenla** y piensen cómo organizarían la información.

Organicen la página visualmente, aprovechen las bondades de Internet para hacerla mejor, exploten la ventaja de los hipervínculos, etc.

Van a imaginar que van a presentar estos proyectos a una institución que financiará la creación de la página. ¡**Hagan** su mejor esfuerzo!

Te proponemos desarrollar tu proyecto en los siguientes pasos:

- concepción de la página web: idea
- planificación de aspectos visuales y de contenido: bosquejo
- investigación de los posibles contenidos de la página
- elaboración del material, físico o digital, con que apoyará la exposición de su propuesta
- exposición





La página web

La lengua no es estática, está sujeta a los cambios que requiera la comunidad de hablantes.

Una de las innovaciones más importantes que Internet y la página web han traído a la cultura escrita es la posibilidad de hipervincular textos.

Contradicciones y ambigüedades

Contradicción: Es utilizada para exponer situaciones confusas.

Ambigüedad: Es una propiedad del lenguaje. La podemos encontrar en los casos de homonimia. Las **palabras homónimas** son aquellas que escribimos igual pero tienen significados diferentes y no relacionados entre sí.

Ambas pueden ser una herramienta útil al momento de expresarse; sin embargo, hay que cuidar no utilizarlas de forma que entorpezcan el proceso de la comunicación.

Dos textos opuestos

El texto expositivo: Pretende transmitir información de manera clara, sin emitir juicios ni opiniones.

El texto argumentativo: Parte de un hecho real que suscite una opinión. El autor sustenta esa opinión con argumentos.

La estructura del ensayo argumentativo es: tesis, argumentación, conclusión.

El género épico

La **épica** es uno de los tres géneros literarios clásicos, y podríamos decir que es la versión antigua de la narrativa.

El más famoso de los aedos fue Homero, a quien se le atribuyen los poemas épicos más reconocidos e influyentes en la historia de la literatura: *La Ilíada* y *La Odisea*.

Gramática

La coma sirve para:

- Separar los elementos de una enumeración.
- Destacar el vocativo.
- Intercalar una explicación o aclaración.
- Omitir el verbo de una oración.
- Separar expresiones como: *es decir, sin embargo, en primer lugar, además, etc.*



Para finalizar

- 1 **Lee** el siguiente fragmento de un ensayo escrito por el escritor romano Lucio Séneca, y a continuación **escribe** en pocas palabras cuál es la contradicción que se **expone** en ese párrafo.

Todos los hombres, hermano Galión, quieren vivir felices, pero al ir a descubrir lo que hace feliz la vida, van a tientas, y no es fácil conseguir la felicidad en la vida, ya que se aleja uno tanto más de ella cuanto más afanosamente se la busque, si ha errado el camino, si éste lleva en sentido contrario, la misma velocidad aumenta la distancia.

- 3 ¿Crees que el siguiente párrafo corresponde a un ensayo argumentativo o expositivo? **Justifica** tu respuesta

Podemos formular, sin temor a equivocarnos, la siguiente generalización: la ciencia y la tecnología, así como la gente que dedica su vida a ellas, deben ser tratadas como benefactores de la humanidad. Son varias las razones que nos pueden llevar a esa generalización, pues la ciencia y la tecnología le han permitido a la humanidad avanzar y mejorar sus condiciones de vida.

- 2 **Responde.**

- ¿Por qué los poetas utilizan figuras literarias de contradicción? ¿Cómo se benefician de esta propiedad del lenguaje?
- ¿Las palabras: *calculadora* (aparato para realizar operaciones matemáticas) y *calculadora* (adjetivo que designa a una persona que considera algo con cuidado) son homónimas? **Explica** tu respuesta.
- ¿Sobre qué hablan los textos épicos?

- 4 ¿Cuál de las siguientes definiciones de épica es la correcta?

- Es uno de los tres géneros literarios clásicos en el cual el autor narraba las hazañas de los héroes.
- Se refiere a los poemas que se escribían en la antigüedad, que abordaban una variedad de temáticas como el amor, la muerte, la guerra.
- Era el nombre con el que se conocía a las antiguas guerreras.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

- Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

- Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

- **Escribe** la opinión de tu familia.

- **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escribelas**.

2

Las crisis modernas

CONTENIDOS:

- Pablo Picasso, padre del arte moderno
- ¿Qué es un resumen?
- Los signos de puntuación
- El artículo de opinión
- Conectados
- Otras formas de expresión en internet
- El ditrambo. Orígenes del teatro y del drama



Noticias:

El teatro griego (Sófocles, por ejemplo) sigue muy vivo y continúa representándose en todo el mundo. Puedes leer aquí una crónica de una de las últimas representaciones de *Antígona* en México (y un resumen interesante de la obra):

<http://goo.gl/ncF13U>



Películas:

En 1996, el director Jorge Alí Triana estrenó la película *Edipo alcalde*, una adaptación de la obra *Edipo rey* de Sófocles. El guion de la película es del mismísimo Gabriel García Márquez.



Web:

El futuro de las redes sociales es impredecible. Sin embargo, este momento la proyección de su alcance está resumida de forma interesante en esta página:

<https://goo.gl/kfdQhs>

EN CONTEXTO:

La película *Blade Runner* fue estrenada en la década de los ochenta, y es una mirada pesimista de la sociedad del futuro. Algunas de las escenas futuristas de esta películas muestran llamadas telefónicas con video, avances de la genética y otras tantas que ya suceden en nuestros días. ¿Qué podríamos imaginar hoy para una película futurista que sea realmente impensable? **Sugiere** algunas ideas.





Prelectura

¿Has escuchado el nombre de Picasso? ¿Conoces alguna de sus obras? Conversa con tu profesor o profesora.

PABLO PICASSO, PADRE DEL ARTE MODERNO

Angela Dawson-Field

El arte moderno está en el lienzo, la escultura, la letra impresa y todas las nuevas formas que hoy en día encontramos en el arte del siglo XX y en el nuestro. Muy raramente los historiadores del arte se ponen de acuerdo entre ellos sobre este tema, especialmente en lo que se refiere a la fecha y al lugar donde se inició el arte moderno. Por eso el término se refiere por lo general a todo el arte producido, principalmente en Estados Unidos y Europa, durante el siglo XIX.

Fue una época en la que los artistas introducían nuevos materiales, nuevas técnicas y nuevos conceptos. Su intención era liberarse de las ataduras a lo que se conocían como parte del *establishment*. A la vez, buscaban redefinir los mismos límites de lo que era el arte.

Sin duda, las más innovadoras «invenciones» del arte en el siglo XX fueron el cubismo y los conceptos de la abstracción. Pablo Picasso, creador del primero, quizás sea considerado el artista más importante de esa época. Su obra fue de gran influencia.

Picasso nació en Málaga, en el centro de España. Fue un niño prodigio, tanto que



<https://goo.gl/Gu4fZV>

a la edad de catorce años su habilidad para manejar la técnica era increíble. En 1895, su padre ocupó el puesto de profesor de arte en la Academia de Arte Pictórico de La Coruña. Picasso fue admitido en las clases avanzadas muy rápidamente; solo le tomó un día para completar su examen de admisión, cosa que tomaba a otros hasta un mes.

Dos años más tarde, Pablo empezó a estudiar en la academia de Madrid, pero se retiró de allí insatisfecho y regresó a casa. Entre 1900 y 1904, Picasso vivió entre París y La Coruña, pero, al cabo de unos cuatro años de estar yendo y viniendo, optó por irse a vivir a la ciudad francesa, donde permanecería la mayor parte de su vida.

A partir de 1904, Picasso descubrió varias formas de arte, todas ellas diferentes entre sí, pero lo que más llamó su atención fue el estilo de Toulouse Lautrec y el arte

Palabras claves

- **Establishment:** Grupo de personas que ejerce el poder en un país, en una organización o en un ámbito determinado.
- **Cubismo:** Movimiento artístico surgido en Francia a principios del siglo XX, que rompe con las leyes de la perspectiva clásica y descompone los objetos en estructuras geométricas.
- **Incongruente:** Que no es conveniente, coherente o lógico.

africano. Ya desde su primera visita a París, Picasso se enamoró de pintar la vida nocturna de la ciudad y las escenas de café. Estas últimas solían incluir personajes circenses y gente venida a menos.

Algunos creen que Picasso mostraba empatía con sus personajes faranduleros y vagabundos, como, por ejemplo, el payaso. El payaso es reconocido dentro del gran escenario circular del circo, pero apenas se quita la careta se convierte en un ser oscuro. La sociedad le paga al payaso para que brinde entretenimiento, y nadie está interesado en conocer su verdadero rostro o sus sentimientos.

Hacia finales de 1905, el estilo de Picasso sufrió algunos cambios. Hubo una importante retracción en todo lo relacionado con el contenido emocional en sus pinturas: la melancolía de los descastados fue reemplazada por la razón. Fue entonces cuando Picasso se interesó por la escultura de la península ibérica. La fascinación que le causaba se vio reflejada en su interés por la simplificación y las formas geométricas. Picasso daba preferencia a la experimentación y también tenía gran interés por el arte considerado fuera de los ámbitos del *establishment*.

Por el año 1907, pintó una de las más revolucionarias pinturas al óleo del siglo XX: *Les Femmes d'Alger (O. J.)* (Las señoritas de Avignon). En este trabajo fueron de suprema importancia la influencia de la escultura de su España nativa y el arte africano. Las formas ovales y los rostros y las figuras de esta pintura resultan incongruentes, cosa considerada muy riesgosa para 1907.



<http://goo.gl/WQa6d>

Las incongruencias del cuadro *Les Femmes d'Alger* fueron demasiado para muchos contemporáneos de Picasso. Se dice, por ejemplo, que Matisse lo acusó de ridiculizar el nuevo movimiento del arte moderno. Sin embargo, curiosamente, hoy en día muchos historiadores y estudiosos del arte dicen que esta pieza fue justamente la que inició el cubismo.

El año 1907 también es conocido como el *período africano* de Picasso. Al comienzo, el pintor rechazó el hecho de que se hiciera una analogía de su trabajo con el arte africano; sin embargo, mucho después, aceptó que este lo había influido grandemente.

Desde 1907 hasta más o menos 1917, Pablo Picasso y Georges Braque desarrollaron y experimentaron nuevos conceptos sobre el arte. Los críticos bautizaron esto como *cubismo*.

La mayoría de historiadores y estudiosos del arte usualmente dividen el movimiento en dos etapas muy dinámicas.

La primera de esas etapas es llamada *cubismo analítico*. Este describe el método de diseccionar las formas tridimensionales pintándolas como planos geométricos múltiples. El *cubismo sintético*, la segunda etapa, buscó un efecto contrario: en lugar de diseccionar la forma, más bien la creaba utilizando planos geométricos.

Durante toda su vida Picasso trabajó mucho con la figura humana y la naturaleza muerta. Aun hoy no terminamos de analizar sus obras, pero gozamos con ellas. Sin lugar a dudas, él fue uno de los pintores más influyentes e innovadores del arte moderno en el siglo XX.



Algo más de...



<http://goo.gl/c5h3R3>

Pablo Picasso es considerado como uno de los más grandes pintores de todos los tiempos por su tendencia revolucionaria que va más allá del cubismo, ya que rompió con todos los esquemas tradicionales y liquidó la perspectiva y el punto de vista único.

Picasso indagó en muchas facetas del arte expresando a través de su pintura sus sentimientos que van desde la quietud hasta la profundidad de la melancolía, fue un artista comprometido con los problemas de su época.

TIC



Conoce más sobre la obra de Pablo Picasso en el siguiente enlace:

<http://goo.gl/wfy90h>

<http://goo.gl/utqZIV>

Actividades

Obtenemos información

1. **Responde:** ¿Por qué Pablo Picasso es considerado padre del cubismo?
2. **Señala** as influencias pictóricas que tuvo el artista.

Interpretamos

3. ¿Cuál fue la fascinación de Picasso hacia finales de 1905?

Reflexionamos

4. **Deduce** en el contexto de la lectura la palabra establishment. Justifica tu respuesta.
5. ¿Por qué Les demoiselles d'Avignon fue tan difícil de aceptar en los círculos artísticos de la época?

Expresamos

6. ¿Cuáles fueron las influencias de Picasso?

EN GRUPO



7. **Busquen** en internet un cuadro característico del periodo rosa y otro del periodo azul y realicen una comparación de las dos épocas.



Define con tus propias palabras
¿Qué significa resumir?

¿QUÉ ES UN RESUMEN?

El resumen es, según F. W. Lancaster, «una breve representación del contenido de un documento». Recuerda que representar es estar “en el lugar de” otro objeto. Por ejemplo: una paloma representa la paz. Como la paz es una idea abstracta y ambigua, la paloma sintetiza simbólicamente al concepto de paz. Una fotografía representa la realidad. De igual modo, un resumen recoge lo más importante de un texto para representarlo.

Y TAMBIÉN:



abstracto. Es aquello que no podemos percibir con los sentidos.

Por ejemplo: la belleza, el amor, el odio.

ambiguo. Se dice de los conceptos o ideas que poseen más de un solo significado o ese significado es de difícil comprensión.



<http://goo.gl/9pDV37>

Independiente del Valle ganó 2-1 a Boca Juniors por semifinales

En el partido de ida de las semifinales de la Copa Libertadores. Adelantó Pérez para los xeneizes, igualó Cabezas y puso en ventaja Angulo en gran acción personal.

La revancha por la semifinal de la Copa Libertadores entre Boca Juniors e Independiente del Valle será el 14 de julio en la Bombonera. El duelo está programado para las 7:45 p.m.

Características del resumen

- **Entropía:** Economía y efectividad en el uso del lenguaje. Utilizar el menor número de palabras para expresar una idea. Reflejar la información básica y la intención del documento con el mínimo de palabras posible.
- **Pertinencia:** Adecuación al contenido del documento (ni explicarlo ni criticarlo), al usuario (fiel a las ideas pero manteniendo un lenguaje comprensible), al sistema (mantener cierta homogeneidad, seguir la normativa y el mismo esquema narrativo).
- **Coherencia:** Grado de relevancia entre las partes de un discurso. Encadenamiento semántico del texto.
- **Consistencia:** Organización de la estructura y contenido del texto siguiendo un estilo único.





<http://goo.gl/hLTcT1>

Un buen resumen debe ser:

- **Claro:** Con un contenido preciso, utilizando términos precisos para alcanzar la máxima plenitud de significado con el mínimo de palabras.
- **Conciso:** El **resumen** es una condensación de la información que ha de ser corto.
- **Fiel:** Reflejando los elementos esenciales del original sin aportar ideas nuevas.
- **Directo:** Destacando el contenido principal del documento y distinguiendo entre la información esencial y la anecdótica.
- **Objetivo:** El resumen no debe calificar ni interpretar el contenido del documento original.
- **Metódico:** Debe ser ordenado con la estructura esquemática del documento original, que en el caso de los documentos científicos responde a: objetivos, metodología, resultados y conclusiones.

Tipos de resumen según su contenido

Resumen indicativo

Resumen que recoge los enunciados principales del trabajo original sin entrar en explicaciones detalladas. De gran densidad informativa y profundidad, sirve para decidir si vale la pena leer el artículo. Su extensión no sobrepasa las 50 palabras.

Ejemplo de resumen indicativo

Publicada en 1967, *Cien años de soledad* relata el origen, la evolución y la ruina de Macondo, una aldea imaginaria que había hecho su aparición en las tres novelas cortas que su autor había publicado con anterioridad. Estructurada como una saga familiar, la historia de la estirpe de los Buendía se extiende por más de cien años, y cuenta con seis generaciones para hacerlo.

Resumen realizado del artículo: «Gabriel García Márquez. Las siete caras de la narrativa colombiana», Anaconda,



<http://goo.gl/g2Ulh2>

Resumen informativo

Resumen que informa sobre los contenidos explícitos del documento incluyendo todos sus enunciados. La estructura se basa en el esquema objetivos-metodología-resultados-conclusiones. Su extensión oscila entre las 100 y 300 palabras en función de la longitud del documento original.

Ejemplo de resumen informativo:

Objetivos



Se presenta la evaluación de un programa de tratamiento del hábito de fumar, que se ha llevado a cabo con un grupo de fumadores, todos ellos profesionales de las Fuerzas Armadas, y que fue ofrecido a esta institución a través del Servicio de Psicología Aplicada de la UNED. El programa de tratamiento fue presentado como un programa para aprender a vivir sin fumar.

Metodología



Se seleccionaron, de entre dieciocho candidatos los diez que habían apuntado como más internos en el Cuestionario de Locus de Control en Salud (Wallston & Wallston, 1978; adaptado a fumadores por López de la Llave y Pérez-Llantada, 1999). La edad media de los sujetos era de 40,8 años (DT = 5,88) y la media de consumo de tabaco estimado, antes del tratamiento, era 27,2 cigarrillos (DT = 8,88). Las sesiones de tratamiento se llevaron a cabo una vez a la semana durante tres meses siendo la duración de cada sesión de 90 minutos aproximadamente. El programa de tratamiento se basa en los mismos supuestos que se tuvieron en cuenta en los programas de tratamiento llevados a cabo por Buceta y López de la Llave (1989) y López de la Llave (1995).

Resultados



De los siete sujetos que completaron totalmente el programa, seis dejaron de fumar en la primera prueba de cesación, mientras que el séptimo lo hizo en el segundo intento; se han mantenido abstinentes a partir de entonces. Los resultados del cuestionario de satisfacción muestran una alta valoración del mismo.

Conclusiones



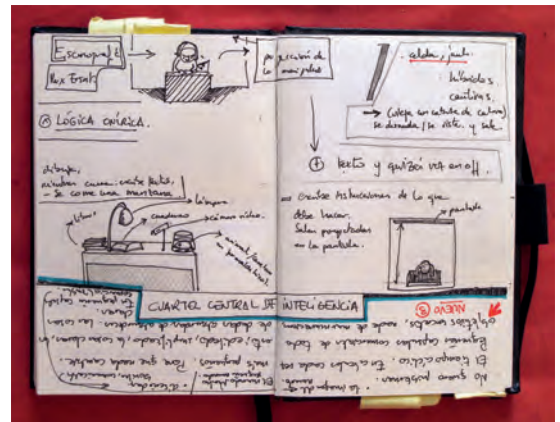
Se discute cómo la efectividad del programa es similar a otros de iguales características. Este programa presenta algunos aspectos peculiares.

Martín, Anselmo; Villa Torres Carpio, María de la; López de la Llave, Andrés, Tratamiento psicológico del hábito de fumar: evaluación de un programa implantado desde el servicio de psicología aplicada de la UNED en un contexto laboral, Acción Psicológica, 2002, págs. 205-213. Resumen obtenido de la base de datos ISOC (CSIC)

Formas de presentación de un resumen

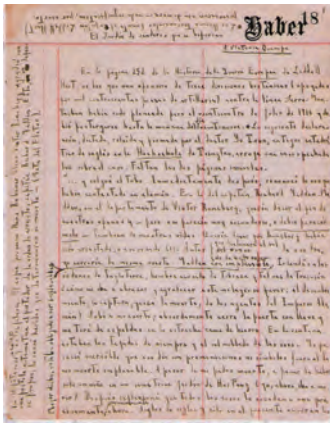
Resúmenes en texto libre

- **Telegráficos:** Presentan la información de una manera concisa y esquemática.
- **Discursivos:** Están presentados de forma literaria.
- **Resúmenes estructurados:** Todos los resúmenes estructurados deben incluir la estructura básica en todo proceso científico: objetivos, metodología, resultados y conclusiones. La forma discursiva está basada en la estructura y el texto que se obtiene se caracteriza por su cohesión.



■ Ejemplo de resumen telegráfico

http://goo.gl/79g88



http://goo.gl/udbqz

■ Manuscrito del escritor Jorge Luis Borges

La construcción discursiva

Según diferentes enfoques, el **texto** o **discurso** se puede definir como una estructura verbal, como un evento comunicativo cultural, como una forma de interacción, o como un sentido, una representación mental, un signo, etcétera.

Se entiende por **estructura verbal** o **textual** los modos de organizar globalmente la información en un texto o discurso, tanto en la forma como en el contenido. Entre las formas de organización textual más convenientes tenemos la de crear párrafos de problema-solución.

El párrafo

El **párrafo** es una unidad gráfica y de sentido. Está dividido en dos aspectos importantes: párrafo formal y párrafo conceptual.

El párrafo formal se inicia generalmente con sangría y letra mayúscula y termina con punto y aparte. El párrafo conceptual contiene ideas que están enlazadas entre sí, y que, además, establecen una jerarquía entre ellas. Todo el párrafo debe quedar fundamentado en una base denominada *oración central*.

Así, podemos definir el párrafo como una estructura lingüística que expresa el desarrollo de una idea central y está compuesto por una o varias oraciones. De estas una es denominada *oración principal*. Cuando la oración principal está ubicada en el centro del párrafo, todas las demás oraciones giran en torno a esta.

Párrafos de problema y resolución de un problema

Este tipo de párrafo está estructurado en dos partes. En la primera se presenta el problema. La presentación de la cuestión puede adquirir distintas tonalidades, desde su expresión clara y explícita hasta su omisión dejándolo sobreentendido. A veces, el problema se presenta con una premisa, en la que se facilita la información necesaria para plantearlo, y a continuación, una pregunta en la que se expone con claridad el asunto.

Ejemplo:



Recientemente varios países afectados por las altas tasas de violencia, secuestros, corrupción y tráfico de seres humanos relacionadas con la delincuencia organizada transnacional y el tráfico de drogas han solicitado asistencia internacional. Estos países necesitan nuestro apoyo. Es nuestra responsabilidad común hacer todo lo posible por ayudarles.

Tomado del Informe mundial sobre las drogas 2012

En la segunda se expone la solución. Esta puede tener los mismos grados en su presentación que el problema, desde ser expresada con claridad a quedar sobreentendida.

Ejemplo:

La Comisión de Estupeficientes resumió este propósito cuando, en su resolución 55/3, relativa al 100 aniversario de la Convención Internacional del Opio, expresó su determinación de fortalecer la adopción de medidas y la cooperación en los planos nacional, regional e internacional para el logro de las metas de las convenciones sobre fiscalización internacional de drogas, que siguen siendo la piedra angular del sistema de fiscalización internacional de drogas. Nuestra dirección se guía por las convenciones internacionales en materia de fiscalización de drogas y prevención del delito. Debemos avanzar al unísono; de lo contrario, corremos el riesgo de ir hacia atrás y no hacia adelante.

Tomado del Informe mundial sobre las drogas 2012



8. **Lee** el siguiente cuento y **resúmelo**. **Toma** notas si necesitas.

Instrucciones para subir una escalera

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se situó un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa,

y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.



google/yk1pa



Menciona oralmente ¿Cuáles son las reglas gramaticales que conoces?

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación, además de reproducir por escrito las pausas del lenguaje oral, representan también la entonación.

- Los **signos de interrogación** (¿?) se usan delante y detrás de enunciados que formulan preguntas de modo directo.
- Los **signos de exclamación** (¡!) se sitúan delante y detrás de enunciados que expresan sentimientos de alegría, tristeza, admiración, sorpresa o contrariedad.
- Detrás** del signo de interrogación o de exclamación **no** se escribe punto.
- Los signos de interrogación y de exclamación deben colocarse donde comience la pregunta o la exclamación, aunque la oración no empiece allí. No vamos a discutir por eso, ¿verdad?
- Cuando hay varias oraciones o frases interrogativas o admirativas seguidas, sólo se usa la mayúscula en la primera. ¿Edad?, ¿estado civil?, ¿trabaja o estudia?



1. **Escribe** los signos de interrogación y de exclamación que faltan en estas oraciones.

- Mira que te lo dije
- Me puede acompañar a la comisaría
- Qué gran alegría verte aquí hoy
- Dónde está la estación más cercana
- Ay, qué dolor
- Cuánto puede costar una pieza como ésta

2. **Escribe** los signos de puntuación que faltan en estas oraciones.

- Iván y yo acudiremos al restaurante, y tú
- Sabes qué te digo, pues que lo hagas tú sola
- Y de repente empezó a gritar fuego

- No quiero oír más esa excusa, me has oído
- Si te lo crees todo, cuántos desengaños sufrirás
- Te lo explicaré sólo una vez más, está claro
- Pero, cuánta suerte has tenido

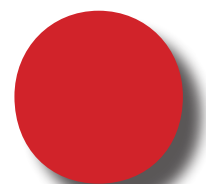
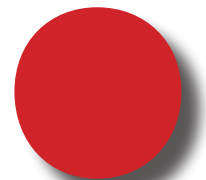
3. **Copia** estas oraciones añadiendo los signos de interrogación y de exclamación necesarios. No olvides escribir mayúscula cuando corresponda.

- cuántos años tienes, es tu primer trabajo, tienes experiencia en este sector
- socorro, auxilio, todos al agua, sálvese quien pueda
- quieres dar un paseo, te apetece que vayamos a la playa, prefieres quedarte en casa, dime algo

Dos puntos (:)

Se emplean dos puntos en estos casos:

- a) **Antes** de iniciar una enumeración: El texto se divide en tres apartados: introducción, nudo y desenlace.
- b) **Detrás** de los encabezamientos en cartas, instancias...: Querido amigo: El próximo lunes...
- c) Cuando la oración que sigue es un resumen o expresa una consecuencia de lo que se acaba de decir: Tenemos camisas, pantalones y botas: todo lo necesario para jugar el partido.
- d) Antes de introducir una cita textual: El cantante afirmó: «Estoy preparando un recital».
- e) **Después** de palabras o expresiones como por ejemplo, a saber, declaro, certifico...: Me encantan los platos que prepara mi madre, por ejemplo: el cocido.



Puntos suspensivos (...)

Los puntos suspensivos se utilizan para:

- a) **Señalar** que una enumeración está incompleta: En Alausí visitamos el reloj, la estación del tren...
- b) **Indicar** que un texto está inacabado: En ese momento pensé: «Más vale pájaro en mano...».
- c) Indicar que alguien duda o titubea: No sé..., creí que estaría aquí..., en fin..., no sé dónde puede estar.
- d) **Mostrar** sorpresa, expectación...: Al entrar en la habitación noté una presencia extraña... ¡era el perro!



4. **Justifica** el uso de los dos puntos.

- Machado escribió: «Caminante, no hay camino...».
- Mi hermano fuma demasiado y trasnocha a menudo: lleva una vida poco sana.
- Hola, Inés: He recibido tu fax esta mañana...
- Declaro: Que el solicitante reúne los requisitos...
- Puedes hacer lo que más te apetezca: leer, ver la tele o salir a dar una vuelta.

5. **Justifica** el uso de los puntos suspensivos.

- «Quien mucho abarca...», es lo que dice mi abuelo.
- Llegó la hora del concierto y habría... ¡diez personas!
- No sé si aprobaré... bueno... en realidad... no he estudiado nada.
- Puedes rellenar el bizcocho con cualquier ingrediente: chocolate, mermelada, miel...

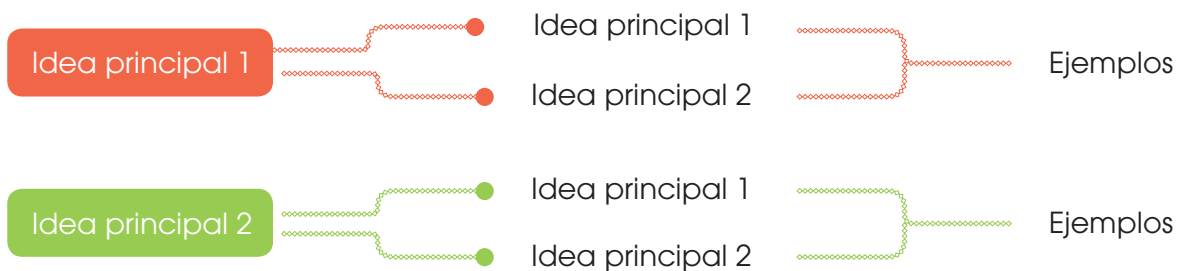
¡Es momento de escribir!

Escribir resúmenes

1. **Escoge** un documento del que quisieras hacer un resumen: libro, noticia, reportaje, película, programa social, partido de fútbol, etc.
2. **Recopila** esta información.

Autor
Nombre de la obra (evento, noticias, etc.)
Lugar de publicación (dónde se va a realizar un programa o evento deportivo, cultural, etc.):
Fecha de publicación (cuándo se va a realizar el programa o evento deportivo, cultural, etc.):
Otra información:

3. En caso de que vayan a hacer el resumen de un libro, **apliquen** la técnica del *subrayado*. Si es posible, **empleen** colores para diferenciar ideas principales e ideas secundarias. **Anótenlas** en su cuaderno cumpliendo en lo posible el siguiente esquema.



4. **Escribe** el título del resumen.
5. **Responde** las siguientes preguntas
 - a. ¿A qué público crees que interesará tu resumen?
 - b. ¿Cuántos párrafos tendrá tu resumen?
6. **Escribe** una frase gancho que atrape a tu lector.

Redacta

7. **Escribe** tu resumen usando todos los elementos de la página anterior

Revisa

8. En clase, si algunos textos no son muy extensos o si se trata de una película, se puede proyectarla o leer un par de textos. Luego, verifiquen lo siguiente.

Mi resumen	Si	NO
Logra sintetizar la información del texto base.		
Señala los datos bibliográficos del texto original.		
No deja fuera ningún elemento importante.		

9. Con la ayuda de tu profesor, **corrige** errores ortográficos y de sentido. **Elimina** frases que no aporten al texto e **intenta** resumirlo aún más, de modo que se convierta en un pequeño párrafo y **escribelo** a continuación.

Publica

10. **Haz** el siguiente proyecto. **Diseña** una hamburguesa con material reciclable (fómix, espumaflex, cartulina, papel, etc.), con la siguiente estructura:

- pan: título
- lechuga: personajes
- queso: ideas principales e ideas secundarias
- tomate: tu resumen
- carne: un dibujo que ilustre el contenido de tu resumen

The diagram shows a vertical stack of six layers representing the structure of a recycled hamburger project. From top to bottom: 1. A brown bun with seeds, labeled 'TÍTULO'. 2. A green lettuce layer with two stick figures, representing 'personajes'. 3. A yellow slice with horizontal lines, representing 'ideas principales e ideas secundarias'. 4. A red slice, representing 'tu resumen'. 5. A brown patty with a drawing of a person, representing 'un dibujo que ilustre el contenido de tu resumen'. 6. An orange slice, representing 'ideas principales e ideas secundarias'.

11. En clase **compartan** su hamburguesa entre todos



Menciona ¿Crees que existe una sola forma de hacer periodismo?

EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

Los textos periodísticos forman parte de nuestra vida cotidiana. Gracias a ellos estamos informados de lo que ocurre en el mundo.

En un periódico no sólo se recogen noticias o reportajes que nos informan de lo que ocurre a nuestro alrededor. También aparecen otros escritos en los que se **reflexiona** y opina acerca de los temas de actualidad. Se trata, por tanto, de **textos argumentativos**.

Uno de ellos es el artículo de opinión. Veamos en qué consiste.

El artículo de opinión

Es un texto periodístico en que el autor expresa su **opinión personal** sobre un **tema de actualidad**.

Lee este artículo de opinión y **fíjate** en las características que presenta.

Y TAMBIÉN:

Los textos periodísticos, además de informar, tienen la posibilidad de formar opinión y, en ocasiones, hasta de modificar la opinión pública.

Introducción

El Cotopaxi está tranquilo, pero el peligro sigue

Por estos días soleados vemos a un Cotopaxi con su nieve blanquísima y seductora. Pareciera que no tendríamos de qué preocuparnos, sobre todo si ya se ha derogado la alerta amarilla que se activó el 14 de agosto del año pasado tras el inicio de su proceso eruptivo.

En realidad, sí tenemos que estar en constante alerta y no bajar la guardia, porque el volcán, pese a que se ha estabilizado no ha regresado a sus niveles de actividad normales, es decir, a los que registraba hasta antes de abril, cuando el Instituto Geofísico detectó su reactivación.

La presencia de las fumarolas es solo un ejemplo de que aún tiene una perturbación interna. Ese comportamiento superficial era inexistente hasta antes de abril de 2015.

Lo más importante de esta relativa calma y tranquilidad que nos da el volcán es aprovechar este tiempo al máximo para seguir con los planes de prevención y la ejecución de las medidas y obras para reducir el impacto de una posible erupción si es que ocurriera.

Este es el momento para que las autoridades intensifiquen sus programas para preparar a la población que está amenazada por los lahares que se pueden producir si erupcionara. Son más de 100 000 de las provincias de Cotopaxi, Pichincha y Napo, que están expuestos al peligro volcánico.

Desarrollo



Conclusión

Este tiempo de respiro también es vital para la terminación de las obras que están en construcción y la ejecución de las que están pendientes. No hay que esperar que el Cotopaxi erupcione para actuar, porque cuando se reactive nada se podrá hacer a última hora. Entonces, la eliminación de la alerta amarilla no debe ser entendida como que ha pasado el peligro del Cotopaxi.

Este volcán de 5987 metros de altura sobre el nivel del mar representa un potencial peligro desde que se reactivó. Si en estos meses no ha erupcionado lo hará en algún momento (no sabemos cuándo), porque su historial eruptivo nos indica que siempre que se ha despertado ha tenido un desenlace fatal sobre las poblaciones cercanas.

Jumbo, Betty. El Cotopaxi esta tranquilo, pero el peligro sigue. Extraído el 20 de julio de 2016 de la página web: <http://goo.gl/JJZVyg>

<http://goo.gl/8Tfr9P>

El artículo de opinión se caracteriza por estos rasgos:

Generalmente, presenta una **estructura expositivo-argumentativa**. A partir de un hecho de actualidad, el articulista expone una idea y la argumenta a favor o en contra. Consta de una **introducción**, un **desarrollo** y una **conclusión**.

El **tema** es libre, lo elige el propio autor en función de su interés general o **de la actualidad** del asunto tratado.

En el artículo de opinión presenta un **estilo ágil** y un **lenguaje claro**, aunque cada autor posee un estilo particular que queda de manifiesto en el texto. Está escrito en **primera persona**, pues el articulista se implica en lo que escribe.

La **intención** es difundir la opinión del autor sobre un tema, que no tiene que coincidir necesariamente con la del periódico, y hacer reflexionar a los lectores sobre un hecho de **actualidad** o de cierta relevancia.

1. **Escribe** un artículo de opinión siguiendo estas pautas.
 - a. **Elige** un tema de actualidad.
 - b. **Busca** información y **recoge** datos que te ayuden a establecer los argumentos que vas a exponer
 - c. **Escribe** el artículo expresando tu opinión personal sobre ese asunto. Ten en cuenta estos aspectos:
 - **Escribe** el artículo en primera persona.
 - **Utiliza** verbos y expresiones que indiquen opinión:
creo, me parece, opino, desde mi punto de vista...
 - Recuerda lo que aprendiste de los tipos de argumentos en la unidad 1.

Preparemos una exposición oral sobre el artículo de opinión



Es hora de escuchar tus opiniones. Trae a clase una noticia que te haya suscitado alguna opinión. Recórtala de la prensa u obténla de cualquier otro medio de comunicación, siempre y cuando sea una noticia actual y de interés.

Por ejemplo:

- El turismo a Galápagos debería ser regulado para preservar la naturaleza, aun si eso significa reducir el número de turistas a la mitad.
- El turismo a Galápagos debe fortalecerse y aprovecharse al máximo, teniendo en cuenta que esta actividad genera un ingreso económico importante en nuestro país.

Tu exposición consistirá de las siguientes partes:

- resumen de la noticia
- opinión sobre el hecho
- argumentos para sostener ese punto de vista

Recuerda que ya aprendiste a escribir un artículo de opinión realízalo y preséntalo a tu profesor o profesora antes de hacer la exposición.



TIC



En el siguiente enlace encontrarás ejercicios de expresión oral para practicar tu exposición.

<https://goo.gl/inY9CF>



<http://goo.gl/JoPmL>

<http://goo.gl/9N1V10>



Organicemos un debate

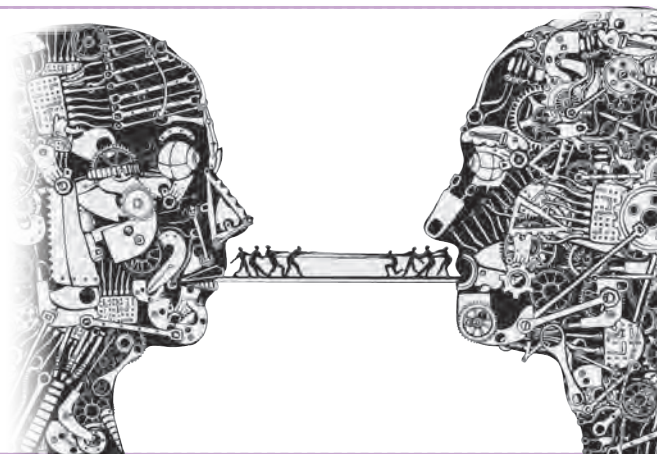
Esta es una técnica oral en la que la confrontación y el intercambio de ideas es fundamental.

En el debate debe haber, ineludiblemente, un moderador, que controla los tiempos de intervención de los participantes y cuida que el evento transcurra dentro de los límites del respeto y la tolerancia.

¿Cómo participar?

Para intervenir en el debate, al inicio o en cualquier momento de este, debes recurrir a algunos recursos expresivos.

- *En primer lugar, quiero decir...*
- *A lo dicho, podría añadir que...*
- *Estoy de acuerdo con... sin embargo, en mi opinión,*
- *Teniendo en cuenta lo que ha dicho...*
- *Respecto a lo que ha dicho...*
- *Para terminar...*



<http://goo.gl/0xx6Y>

<http://goo.gl/9zn1bd>



Sugerencias

Todo participante de un debate debe:

- a. Respetar las indicaciones del moderador.
- b. Escuchar atentamente a todos los participantes.
- c. Respetar su tiempo de intervención.
- d. Evitar repetir las ideas de los otros ponentes.
- e. Respetar siempre el turno de los demás.

Con estas recomendaciones, **preparen** un debate en el que **apliquen** todas las sugerencias vistas aquí.

1. **Escojan** un tema (cualquier de los sugeridos en las unidades anteriores estará bien o el que ustedes propongan).
2. **Elijan** un moderador y **acuerden** un tiempo de intervención para cada ponente.
3. Al final del debate, el moderador hará un breve resumen de las ideas expuestas en el debate.

Actividades

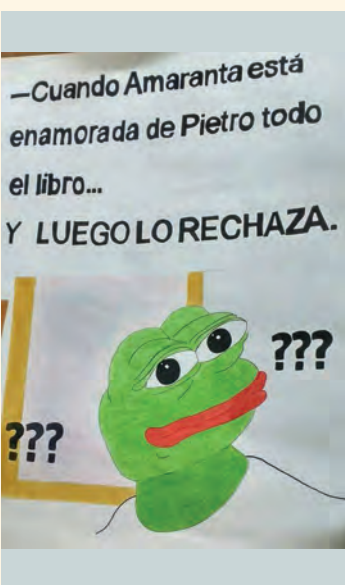


NOTICIA

Memes, con risas enseñar Cien años de soledad

Internet ha acostumbrado a sus usuarios a reír por medio de memes creados a partir de imágenes y palabras que, por su gracia, se vuelven virales en redes sociales.

Sarcásticos, ofensivos, o simplemente divertidos, aparecen, sobre todo, después de sucesos coyunturales o noticias virales. Pero ¿memes de *Cien años de soledad*? Sí, colmaron las redes sociales y eran realmente graciosos.



<http://goo.gl/Dnlk70>

Cuando la profesora de Lenguaje y Comunicación, Jaqueline Bustamante, les solicitó a sus estudiantes construir los memes fue con una función pedagógica. «A mi juicio puede ser una buena forma de atraer nuevos lectores de la novela, o al menos, despertar interés en más de uno que no quiera tomar el libro entre sus manos», señala el coordinador académico.

Usma además explica: «La educación es un acto dialógico que está en constante cambio y evolución. Nuevas formas de aprendizaje surgen. Particularmente con la ventaja en la comunicación que implica el Internet y la conexión global, han nacido nuevos nichos o nuevas ágoras públicas que ya no son el tablero y el aula de clase, ni siquiera los patios de recreo: los blogs, los sitios web personales, los portales de opinión y las redes sociales llevan tiempo abriéndose campo».

Montoya, Jonathan. Memes, con risas enseñar Cien años de soledad. El Colombiano. Extraído el 14 de julio de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/KQm79P>.

VIDEO

Teatro

En el siguiente enlace podrás observar un teatro de sombras que te servirá como idea para presentaciones teatrales. Es muy creativo y divertido:

<https://goo.gl/51LHXh>



<http://goo.gl/S5vNix>

Prohibida su reproducción



¿Cuáles son los problemas al usar de manera excesiva las redes sociales? Argumenta tu respuesta.

CONECTADOS

La red social virtual de Facebook nació en Harvard en 2004, pero su historia tiene origen en un fenómeno del mundo real. El nombre proviene de una antigua costumbre de Harvard, muy anterior a Internet. Cada año, la universidad publicaba y distribuía un libro en el que figuraban todos los alumnos de la promoción y su dirección en el campus universitario. Se trataba de una especie de directorio telefónico con fotos, y los estudiantes acabaron dependiendo de él para su vida social. De hecho, un año en el que la impresión de este Facebook (libro de caras) se retrasó debido a problemas editoriales, cuatro alumnos de una de las residencias de Harvard se declararon en huelga de hambre.

En una práctica que se anticipó a la versión on-line, algunos estudiantes buscaban pareja utilizando el Facebook, mientras que otros, más ambiciosos, intentaban aprenderse de memoria los nombres y las caras de todas y cada una de las personas que aparecían en él.

Veinticinco años más tarde, Mark Zuckerberg, entonces un estudiante de segundo año en Harvard, llevó el Facebook a la red y este se volvió tan popular que pronto se extendió a otras instituciones. Originalmente los usuarios debían ser miembros de una comunidad universitaria y el portal promovía una sensación de intimidad y privacidad, algo parecido a la versión virtual de un mundo real protegido. Los miembros podían ver el perfil de todos los otros miembros de la comunidad como si se hubieran encontrado con ellos en el campus, solo que ahora de forma anónima. Además, lo importante era



que los vínculos virtuales que se formaban eran visibles para los demás. En el plazo de un año, Facebook abrió sus puertas a los estudiantes de secundaria y, más tarde, a comunidades de determinadas áreas geográficas y a redes de empresas.

En junio de 2008, Facebook superó a MySpace en usuarios mundiales, y se convirtió en la red social de mayor tamaño. A principios de 2009 más de 175 millones de usuarios se habían registrado y utilizaban el portal de forma activa. Una de las características que probablemente haya contribuido al éxito de Facebook son las restricciones sobre lo que pueden ver los usuarios de la red. Facebook solo permite ver a los amigos directos (un grado) y ocasionalmente a amigos de amigos (dos grados, por medio de la función «Gente que tal vez conozcas»). Esto reduce el número de vínculos entre desconocidos, y hace que la gente sienta que su «vida on-line» es relevante para sus redes sociales del mundo real.

Aunque muchos usuarios de redes sociales virtuales tienen centenares o incluso millares de personas que citan como amigos, la realidad es que el usuario medio de Facebook tiene aproximadamente cien amigos, y está claro que solo una parte de ellos son amigos

cercanos. Para averiguar quién es un amigo cercano y quién no lo es, hemos desarrollado el método de «la foto del amigo», basado en las fotografías que la gente publica en su página de Facebook. La idea es que dos personas que publican y etiquetan fotos el uno del otro probablemente estén más cerca socialmente que aquellas que no lo hacen. Estudiamos todas las caras en el Facebook de una universidad (no podemos revelar cuál) y contamos el número de fotos de amigos que los estudiantes tenían en sus páginas. Descubrimos que, en promedio, solo 6,6 eran amigos cercanos.

Las redes sociales virtuales no parecen aumentar el número de personas con las que de verdad mantenemos una relación estrecha, y tampoco mejoran de manera esencial nuestra relación con nuestros grupos centrales. Todavía estamos gobernados por nuestras tendencias y capacidades en tanto que primates.

Sin embargo, las redes sociales virtuales sí ofrecen nuevas oportunidades. Un grupo de «amigos» de Facebook es muy distinto de un grupo de habitantes de una aldea paleolítica, no tanto en términos de quiénes somos, sino más bien en lo que se considera una interacción social normal y coherente. Los portales de redes sociales pueden extender y redefinir lo que constituye un «amigo», y al mismo tiempo facilitar el mantenimiento de vínculos entre este grupo de gente más am-



plio. Los portales de redes sociales se utilizan para seguir los pasos de amigos y parientes reales, por supuesto, pero la mayoría de la gente mantiene conexiones virtuales con personas de las que, por ejemplo, no tiene el número de teléfono, a quienes serían incapaces de reconocer por la calle y con las que, francamente, podrían no sentirse cómodas charlando en un bar.

Los amigos que tenemos en nuestras redes sociales virtuales se distinguen de nuestros amigos reales en otros aspectos: estas amistades tienden a ser acumulativas (en el mundo virtual la gente tiende a añadir conexiones y no a cortarlas) y la naturaleza de la interacción se ve fuertemente influida por el medio (pequeños destellos de actividad en lugar de conversaciones sostenidas, por ejemplo). Además, en las redes virtuales no solo gestionamos nuestra relación directa con todas estas personas; también seguimos las relaciones entre todas ellas en mucho mayor grado del que haríamos en el mundo real. Cada ruptura entre nuestros amigos se anuncia con un pequeño corazón roto junto al nombre del amigo; en las redes virtuales de institutos y universidades,

la web media probablemente contenga docenas de almas necesitadas de consuelo. De repente tenemos mucha más información sobre las vidas cotidianas de personas que habríamos olvidado, o con las que habríamos perdido el contacto en nuestras redes sociales del mundo real.

1. **Contesta** las siguientes preguntas relacionadas con el texto.

- a. ¿Cuál es el origen de la red social virtual Facebook?
- b. ¿Qué medidas de privacidad pueden aprovechar sus usuarios?
- c. ¿En qué consiste el método de «la foto del amigo»?

2. **Explica** con tus palabras esta afirmación del texto:

«Todavía estamos gobernados por nuestras tendencias y capacidades en tanto que primates».

- 3. ¿Cuáles crees tú que son las ventajas y cuáles las desventajas de redes sociales como Facebook?
- 4. ¿Qué opinas de que la relación de amistad en Facebook no coincida con la relación establecida en el mundo real?

OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN EN INTERNET

Los memes

Las redes sociales no han cambiado únicamente nuestra manera de comunicarnos, sino que, incluso, ha llegado a cambiar nuestro sentido del humor. ¿Has intentado mostrarles a tus abuelos un meme? Es curioso cómo a ellos no les causará gracia aquello que a ti te hace morir de risa. ¿Por qué? Los memes tienen una lógica particular que solo te podrá hacer reír mucho si estás familiarizado con ella. Muchas veces, los memes pertenecen a una serie de ilustraciones que parten de la misma plantilla, de modo que muchos de esos chistes dependen de que sepas qué esperar de un meme con esas características.

PROFE... TANTOS ESTUDIANTES



Y ME VIENE A PREGUNTAR AMI

Los memes se están actualizando constantemente. Los temas que tratan son de actualidad, y el meme solo permanecerá presente en las redes sociales mientras ese tema sea de interés común.

De modo que, si bien estas plantillas tienen como objetivo el humor, están muy relacionadas con las necesidades sociales de la comunidad cibernética; el buen uso del lenguaje, es importante también en estos medios.

TIC



Un maestra chilena trabajó memes, con la obra «Cien años de soledad» del escritor colombiano Gabriel García Márquez para miraras ingresa a :

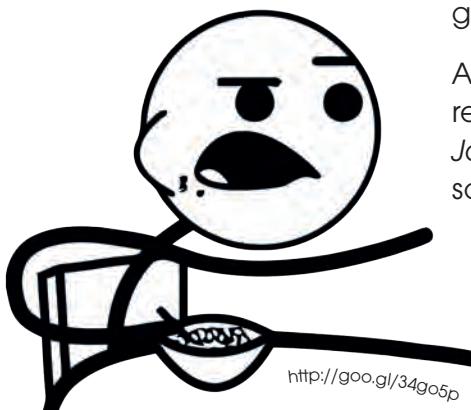
<http://goo.gl/XQ2CqY>

¿Por qué es tan efectivo en nuestros días?

Quizás estemos acostumbrados a la inmediatez; nos gusta lo breve y nos hemos vuelto muy impacientes en cuanto a la obtención de información. Las redes sociales, incluso, nos presentan un resumen de la actividad de nuestros amigos; todo es breve e inmediato.

No es extraño entonces que el meme tenga tanta acogida entre las nuevas generaciones.

Aquí te dejamos una reflexión del diario *La Jornada*, de México, sobre este fenómeno.



Paquete compacto de información

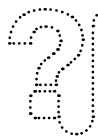
El especialista en comunicación e innovaciones tecnológicas Gabriel Pérez Salazar enuncia que «en los medios tradicionales, convertirse en un emisor es relativamente complicado. ¿Quién puede tener una estación de radio, una televisión, aunque sea por Internet? A diferencia de esto, la creación del meme, dado que es un paquete compacto de información y de sentido, es sencilla. De lo que depende su éxito es de que su sentido sea reconocido por el resto de los usuarios».

Algunos estudiosos han sugerido que se forma un nuevo «lenguaje de memes», caracterizado por comunicar de forma visual, breve y concisa, emociones y opiniones; conforme se vuelva más complejo y adquiera más importancia en Internet; los que no conozcan los fenómenos e iconografía cultural más recientes de este medio, serán incapaces de participar en las conversaciones que ahí se realicen.

Reyes Martínez Torrijos (8.07.2014). El significado cultural del meme se propaga con el relajo cibernético, La Jornada.

Junto con tu profesor o profesora van a realizar un concurso de memes, para ello sigan los siguientes pasos

5. **Ingresa** a la página: <http://www.memegenerator.es/> ahí encontrarás cientos de plantillas.
6. **Elige** el tema «Tu programa de televisión favorito»
7. **Realiza** tu meme usando la creatividad y la imaginación.
8. **Realicen** una exposición oral sobre los elementos que usaron en su meme.
9. **Expongan** su trabajo en la cartelera del aula.



Define ¿Cuál es el significado de arte? ¿Cuáles son sus manifestaciones?

EL DITIRAMBO ORÍGENES DEL TEATRO Y DEL DRAMA



<http://goo.gl/o0HRCc>

El ditirambo se practicaba en Grecia en los festivales realizados en honor del dios Dioniso, llamados dionisias. Estas festividades se remontan al 509 a. C. El ditirambo consistía en un coro cuya función principal era la plegaria y la oración al dios. Pero también servía como narrador principal de una historia que no necesariamente tenía que estar relacionada con Dioniso. El coro era un narrador omnisciente pues conocía el pasado, presente y futuro.

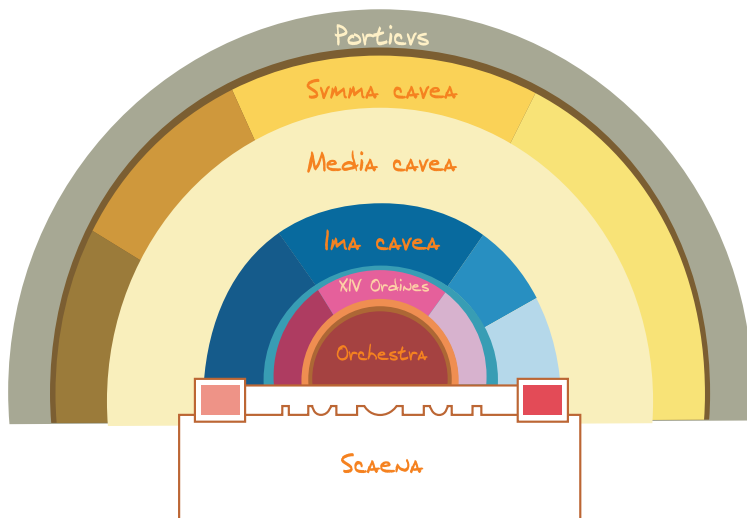
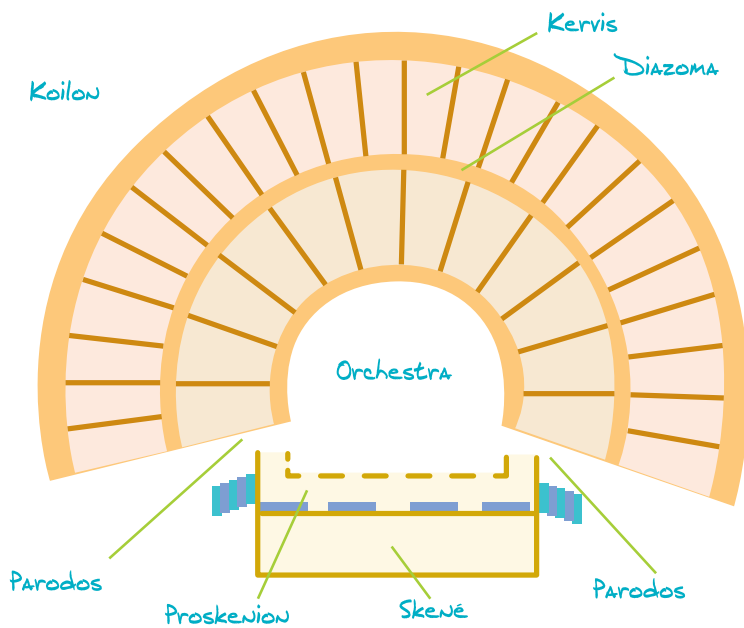
Más tarde, un elemento del coro se separa: el protagonista. Fue Tespis, el director de un coro, quien creó esta distinción entre el personaje principal que hablaba y el coro que respondía. Había nacido el drama. Esquilo, el primero de los tres grandes representantes de la tragedia griega (Esquilo, Sófocles y Eurípides) inventó al deuteragonista (segundo actor); y Sófocles, autor de Edipo el rey, inventó al triagonista (tercer actor). El teatro nace con el paulatino aumento de actores, donde aumentan las posibilidades dramáticas al aumentar la acción. Al crecer el número de actores, el coro desaparece.

Y TAMBIÉN:

Las máscaras que utilizaban actores y miembros del coro tenían una apertura cónica en la parte de la boca para que la voz se amplificara al salir, pero de todas formas el trabajo vocal que hacían los actores de la época era admirable. ¿Te imaginas qué tan alto debían hablar para ser escuchados en todo el graderío? A pesar de que no se había desarrollado una tecnología en sonido para estos eventos, el teatro en Grecia y Roma tenía muchísimo éxito.



<https://goo.gl/l6sLc>



Y TAMBIÉN:



Los griegos solían sacrificar en la orquesta un cordero en honor al dios Dioniso antes de comenzar la representación teatral. Para ello se disponía de un pequeño altar llamado: *thymile*.

- Soldados (¿y veteranos?)
- Paedagogi
- Apparitores (ayudantes de los magistrados) (¿y esclavos públicos?)
- Equites: seniores
- Equites: iuniores
- Tributos militares & XX viri (magistrados jóvenes)
- Portadores de corona cívica
- Senadores
- Vestales
- Tribuna presidencial
- Mujeres
- Esclavos (de pie)
- Libertos
- No ciudadanos
- Pullati (individuos con ropa oscura)
- Pobres
- Ciudadanos romanos nacidos libres
- Mariti (ciudadanos romanos casados)
- Pueri praetextati (niños con toga praetexta)

Palabras claves

- Vestales: Pertenciente o relativo a la diosa Vesta.
- Uberrima: Muy abundante y fértil.

1. **Anoten** las similitudes y diferencias entre el teatro griego y el romano.

2. Empleando los pupitres del aula, **creen** un teatro griego o un teatro romano, **elijan**, entre todos, a la estudiante que pueda representar a Casandra en el siguiente fragmento de la obra *Agamenón* de Eurípides. La actriz se colocará frente la clase (el coro) y le responderá. **Diseñen** una máscara que represente el estado de ánimo de Casandra.

CORO

Eres una loca, juguete de los dioses y lloras sobre ti misma un canto destemplado, como el rubio ruiseñor, insaciable de llanto que, ay, en su infeliz corazón grita: «Itis, Itis» durante toda su vida uberrima de penas.

CASANDRA

¡Ay, ay, destino del melodioso ruiseñor!
Los dioses le otorgaron un cuerpo alado y una vida feliz, sin lágrimas.
En cambio a mí me espera una muerte a lanza de doble filo.

Elementos del drama

El texto dramático

En una obra teatral, el texto escrito por el dramaturgo o el director sirve de base para la representación teatral. Durante largo tiempo, se concibió al texto dramático como parte integrante de la literatura. Pero ahora, la importancia radica en la puesta en escena; es decir, en la representación a través de gestos y diálogos del texto dramático.



La representación

Representar es hacer presente en el instante de la presentación escénica lo que existía antiguamente en un texto o en una representación tradicional. No se debe pensar que una obra de teatro representa «una segunda vez» algo que ya estaba escrito. Es preciso tomar la escena como un acontecimiento único y no como la imitación de un mundo de ideas.

El personaje y su historia

Personaje proviene del latín persona que significa 'máscara'. En Grecia, la persona es la máscara y tenía que ver con el papel desempeñado por el actor. Aquí el actor se diferencia de su personaje, es solo su ejecutante y no su encarnación.

A partir del Renacimiento y hasta el Clasicismo, el personaje se complejiza: se compone de un conjunto compacto de rasgos psicológicos individualizados. Más tarde, en los siglos XVIII y XIX, con el surgimiento de la burguesía, el personaje se afirma como un individuo que forma parte de una sociedad. Forma así un solo cuerpo con el intérprete, con el actor, hasta llegar a ser imposible toda distinción.



El diálogo

El diálogo dramático es el intercambio verbal entre los personajes. Pero existen otros diálogos posibles.

- Diálogo entre un personaje visible y otro invisible (teichoscopia)
- Diálogo entre un hombre y un dios o un fantasma como en Hamlet de William Shakespeare
- Diálogo entre un ser animado y un ser inanimado, por ejemplo, entre máquinas, una conversación telefónica, etc.
- Diálogo del personaje con el público, como en las obras de Samuel Becket o en el teatro popular.



El tiempo

La representación solo existe en el presente común del actor, el lugar escénico y el espectador. La escena no reconstruye un acontecimiento pasado, sino un lugar ante nosotros en un presente perpetuo. Por lo general, lo que vemos en un drama son los momentos de máxima tensión o de máxima comicidad entre los personajes.

Tragedia y comedia

El drama recoge características tanto de las tragedias y de las comedias. Recuerda que en la tragedia los personajes no pueden vencer al destino, a la muerte. Y la comedia, en cambio, trata temas ligeros, divertidos enredos y finales felices.

Conexión con Tecnología:



La llamada revolución digital nos ofrece la posibilidad de recrear el cine, el teatro, la ópera y las artes en general de una manera nueva, con un potencial inimaginable, que basa su arquitectura en dos pilares o conceptos claves: multimedia e interactividad.

La experimentación con los procesos de digitalización en las artes, señala que los lenguajes expresivos se han visto enormemente enriquecidos gracias al fabuloso desarrollo de las nuevas tecnologías.

Ingresa al siguiente enlace y conoce más: <http://goo.gl/vUHWEH>

Lee el siguiente mito griego.

Orfeo y Eurídice

Cuentan la leyenda que, en la época en que dioses y seres fabulosos poblaban la tierra, vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que solía entonar hermosísimos cantos acompañado por su lira. Su música era tan hermosa que, cuando sonaba, las fieras del bosque se acercaban a lamerle los pies y hasta las turbulentas aguas de los ríos se desviaban de su cauce para poder escuchar aquellos sonos maravillosos.

Un día en que Orfeo se encontraba en el corazón del bosque tañendo su lira, descubrió entre las ramas de un lejano arbusto a una joven ninfa que, medio oculta, escuchaba embelesada. Orfeo dejó a un lado su lira y se acercó a contemplar a aquel ser cuya hermosura y discreción no eran igualadas por ningún otro.

- Hermosa ninfa de los bosques -dijo Orfeo-, si mi música es de tu agrado, abandona tu escondite y acércate a escuchar lo que mi humilde lira tiene que decirte.

La joven ninfa, llamada Eurídice, dudó unos segundos, pero finalmente se acercó a Orfeo y se sentó junto a él. Entonces Orfeo compuso para ella la más bella canción de amor que se había oído nunca en aquellos bosques. Y pocos días después se celebraban en aquel mismo lugar las bodas entre Orfeo y Eurídice.

La felicidad y el amor llenaron los días de la joven pareja. Una mañana en que Eurídice paseaba por un verde prado, una serpiente vino a morder el delicado talón de la ninfa depositando en él la semilla de la muerte. Así fue como Eurídice murió apenas unos meses después de haber celebrado sus bodas.

Al enterarse de la muerte de su amada, Orfeo cayó presa de la desesperación. Lleno de dolor decidió descender a las profundidades infernales para suplicar que permitieran a Eurídice volver a la vida.

Aunque el camino a los infiernos era largo y estaba lleno de dificultades, Orfeo consiguió llegar hasta el borde de la laguna Estigia, cuyas aguas separan el reino de la luz del reino de las tinieblas. Allí entonó un canto tan triste y tan melodioso que conmovió al mismísimo Caronte, el barquero encargado de transportar las almas de los difuntos hasta la otra orilla de la laguna.

Orfeo atravesó en la barca de Caronte las aguas que ningún ser vivo puede cruzar. Y una vez en el reino de las tinieblas, se presentó ante Hades, dios de las profundidades infernales y, acompañado de su lira, pronunció estas palabras:

- ¡Oh, señor de las tinieblas! Estoy aquí, en tus dominios, para suplicar que resucites a mi esposa Eurídice y me permitas llevarla conmigo. Yo prometo que cuando nuestra vida termine, volveremos para siempre a este lugar.





La música y las palabras de Orfeo eran tan conmovedoras que consiguieron paralizar las penas de los castigados a sufrir eternamente. Y lograron también ablandar el corazón de Hades, quien, por un instante, sintió que sus ojos se le humedecían.

- Joven Orfeo -dijo Hades-, hasta aquí habían llegado noticias de la excelencia de tu música; pero nunca hasta tu llegada se habían escuchado en este lugar sonidos tan turbadores como los que se desprenden de tu lira. Por eso, te concedo el don que solicitas, aunque con una condición.



- ¡Oh, poderoso Hades! -exclamó Orfeo-. Haré cualquier cosa que me pidas con tal de recuperar a mi amadísima esposa.

- Pues bien -continuó Plutón-, tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayas abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla. Si intentas verla antes de atravesar la laguna Estigia, la perderás para siempre.

- Así se hará -aseguró el músico.

Y Orfeo inició el camino de vuelta hacia el mundo de la luz. Durante largo tiempo Orfeo caminó por sombríos senderos y oscuros caminos habitados por la penumbra. En sus oídos retumbaba el silencio. Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada.

Y en su cabeza resonaban las palabras de Hades: "Si intentas verla antes de atravesar la laguna de Estigia, la perderás para siempre".

Por fin, Orfeo divisó la laguna. Allí estaba Caronte con su barca y, al otro lado, la vida y la felicidad en compañía de Eurídice. ¿O acaso Eurídice no estaba allí y sólo se trataba de un sueño?. Orfeo dudó por un momento y, lleno de impaciencia, giró la cabeza para comprobar si Eurídice le seguía. Y en ese mismo momento vio como su amada se convertía en una columna de humo que él trató inútilmente de apresar entre sus brazos mientras gritaba preso de la desesperación:

- Eurídice, Eurídice...

Orfeo lloró y suplicó perdón a los dioses por su falta de confianza, pero sólo el silencio respondió a sus súplicas. Y, según cuentan las leyendas, Orfeo, triste y lleno de dolor, se retiró a un monte donde pasó el resto de su vida sin más compañía que su lira y las fieras que se acercaban a escuchar los melancólicos cantos compuestos en recuerdo de su amada.

Ovidio. Orfeo y Eurídice. Metamorfosis. Extraído el 19 de julio de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/IFxY1f>

Palabras claves

- Orfeo: Personaje de la mitología griega.
- Hades: lugar considerado como el inframundo en la mitología griega.
- Caronte: en la mitología griega era aquel que transportaba a los muertos.
- Eurídice: Mujer de Orfeo.
- Estigia: Laguna por donde navegaba Caronte
- Divisó: Ver, percibir, aunque confusamente, un objeto.

<http://goo.gl/W6tteP>

<http://goo.gl/gu5g5a>

Ahora es tu turno de crear un drama



En base al texto de Orfeo y Eurídice realicen la escritura de un texto dramático para ello, tomen en cuenta los elementos del teatro:

- diálogos
- acotaciones sobre el decorado
- acotaciones sobre estados de ánimo
- personajes, etc.
- Indicaciones sobre el decorado del escenario, sobre quiénes entran y cómo entran, etc.



Un texto dramático jamás está completo si no existe la puesta en escena, tomen en cuenta las siguientes sugerencias.



- escenario
- luz
- música
- guión
- vestuario
- maquillaje
- tiempo de la presentación

Escojan entre todos los mejores textos y dramatícenlo en clase.

reto

Crea un perfil de Facebook ficticio con el nombre de Orfeo. **Utiliza** todas las herramientas que tiene esa red social para dar información sobre las personas: familia, relaciones sentimentales, lugar de trabajo, idiomas, etc. **Aprovecha** también los espacios en que el usuario de Facebook puede emitir opiniones, publicar algo, exponer su relación con otros amigos.

No es necesario que el perfil exista realmente en Facebook, puede ser un esquema dibujado con recursos materiales o digitales. El proyecto consiste en contar la historia de

Orfeo a través de estados y actualizaciones de Facebook.

Te sugerimos que organices tu proyecto en los siguientes momentos.

- escritura resumida de la historia de Orfeo
- observación y registro de las secciones de Facebook que aportan información del usuario
- elaboración del material visual
- entrega del proyecto





Estrategias de comprensión

En el **resumen**, en cambio, el proceso es seleccionar la información más importante de un texto, para un fin específico, y agruparla como un nuevo texto comprimido.

Los dos puntos se utilizan:

- a. Antes de iniciar una enumeración.
- b. Detrás de los encabezamientos en cartas, instancias.
- c. Cuando la oración que sigue es un resumen o expresa una consecuencia de lo que se acaba de decir.
- d. Antes de introducir una cita textual.
- e. Después de palabras o expresiones como *por ejemplo*, *a saber*, *declaro*, *certifico*.

El teatro clásico

De las celebraciones a Dionisio nace la tragedia griega, que en el siglo V a. C. alcanza su apogeo con las obras de Esquilo, Eurípides y Sófocles.

Las redes sociales

Se han convertido en espacios en los que las personas pueden emitir sus puntos de vista libremente.

Han cambiado la forma de interactuar de las personas y, por lo tanto, de comunicarse.

Para finalizar

1 **Haz** un resumen del siguiente comunicado:

«Estimados padres de familia, les comunicamos, por medio de la presente, que la semana del 25 al 30 de junio del presente año, no contaremos con servicio de transporte, por lo cual requerimos de manera urgente que nos devuelvan este talonario indicando de qué manera su representado se movilizará en esas fechas».

2 Justifica el uso de los puntos suspensivos.

- «Quien mucho abarca...», es lo que dice mi abuelo.
- Llegó la hora del concierto y habría... ¡diez personas!

3 Justifica el uso de los dos puntos.

- Hola, Inés: He recibido tu fax esta mañana...
- Declaro: Que el solicitante reúne los requisitos...
- Puedes hacer lo que más te apetezca: leer, ver la tele o salir a dar una vuelta.

4 Escribe los signos de interrogación y de exclamación que faltan en estas oraciones.

- Mira que te lo dije
- Me puede acompañar a la comisaría
- Qué gran alegría verte aquí hoy
- Dónde está la estación más cercana
- Ay, qué dolor
- Cuánto puede costar una pieza como ésta

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

3

Una lengua dinámica

CONTENIDOS:

- Junto al río Ganges
- La entrevista
- Búsqueda de información
- Diccionarios y otras obras de consulta virtuales en soporte informático y en internet
- La expresión del sentimiento a través de palabras
- Neologismos, préstamos y extranjerismos
- Poemas épicos de la antigüedad



Prelectura

¿Has pensado alguna vez cómo es la vida de personas de tu misma edad que viven en otro continente? **Explica** brevemente cómo transcurre un día en tu vida.

JUNTO AL RÍO GANGES

Arati (nacida en Benarés, India, en 1991) es la mayor de los cinco hijos de una joven pareja india. Su padre es vendedor ambulante de collares y su madre, ama de casa. Arati asiste a la escuela, pero desde los seis años se ve obligada a repartir las horas del día entre el estudio y la venta de postales a orillas del río Ganges.



<http://goo.gl/D4rk3e>

La periodista Ima Sanchís le hace la entrevista que tienes a continuación.



<http://goo.gl/vZ86W5>

¿Te gusta tu casa? Sí, me gusta mucho.

Apenas tiene cuatro metros cuadrados, ¿cómo duermen?

En diagonal: aquí se tumba mi padre, a su lado mi madre, luego vengo yo y mis cuatro hermanos.

¿Y cómo es tu casa?

Al lado de esta, mi casa es muy grande.

¿Vives con tus padres, hijos y primos? No.

¿Y no te sientes sola? (...)

Cuéntame, ¿cómo transcurre un día en tu vida?

Me levanto a las seis de la mañana y me voy junto al Ganges a vender postales. A las siete y media entro a la escuela. A las cuatro y media vuelvo a los ghats, a vender más postales hasta que oscurece. Estudio una hora, juego un rato, meriando y hablo con mis amigos. A las once de la noche me voy a dormir.

¿Quién trae el dinero a casa: tú o tu padre?

Mi padre hay meses que no consigue nada; como mucho saca 300 rupias al mes. Yo en promedio gano unas 800 rupias al mes.

¿Cómo imaginas tu vida en el futuro?

Quiero ser doctora, ayudar a la gente que lo necesita y, en especial, a todos aquellos que no tienen piernas o brazos, ni dinero para medicinas.

Palabras claves

- Ganges: Río de India
- Postales: Tarjeta postal ilustrada por una de sus caras
- Rupias: Unidad monetaria de la India, Pakistán y otros países.

¿Y por qué quieres hacer eso?

Porque veo por la calle a demasiada gente que sufre y que necesita ayuda. Creo que si yo les ayudo, me ayudo a mí misma, es buen karma para mí, ¿entiendes?

¿Ves posible ir a la universidad?

Lo intentaré; cuesta entre 3000 y 4000 rupias al mes. Ya sé que, cuando sea mayor, no podré vender postales por la calle porque nadie me comprará. Tengo planeado dar clases de hindi a extranjeros.

Tú tratas con muchos occidentales. ¿Qué piensas de nosotros?

Los occidentales son como los indios, quieren ganar dinero; lo que pasa es que allí se gana mucho más que aquí. Nosotros no somos inferiores a los occidentales, pero necesitamos parte de su dinero para sobrevivir. Aun así, yo creo que el dinero se debe ganar honestamente.

¿A qué te refieres?

Yo me niego a trabajar con las tiendas que me ofrecen cincuenta por llevar a los turistas.

Me niego porque eso me parece deshonesto. Prefiero tener un trato de igual a igual y para eso es esencial no engañar al otro.

Entiendo.

Yo compro las postales y tengo que sacarles un beneficio, pero no les pongo precio, siempre digo: «Dame un dinero feliz, el que a ti te haga feliz me hará feliz a mí».

¿Y si te dan menos de lo que invertiste?

Yo sonrío.

¿De qué hablas con los extranjeros?

Hablo de la codicia, del dinero y la bondad. Les advierto de tantos indios extraños que lo único que quieren es sacarles dinero.

¿Cómo sabes si la gente es buena o mala?

Vendo postales desde los seis años. Cuando me acerco veo cómo reaccionan: algunos ni me miran, otros sonrían, otros preguntan y otros me tocan, y yo odio que me toquen. Si miras a los ojos a la gente, sabes. En India son los padres los que deciden con quién se casan las hijas. Mi madre quiere que me case y la he convencido de que me deje escoger a mí. Como condición me exige que sea un buen chico y que no sea de piel muy negra, porque las personas de piel oscura son complicadas.

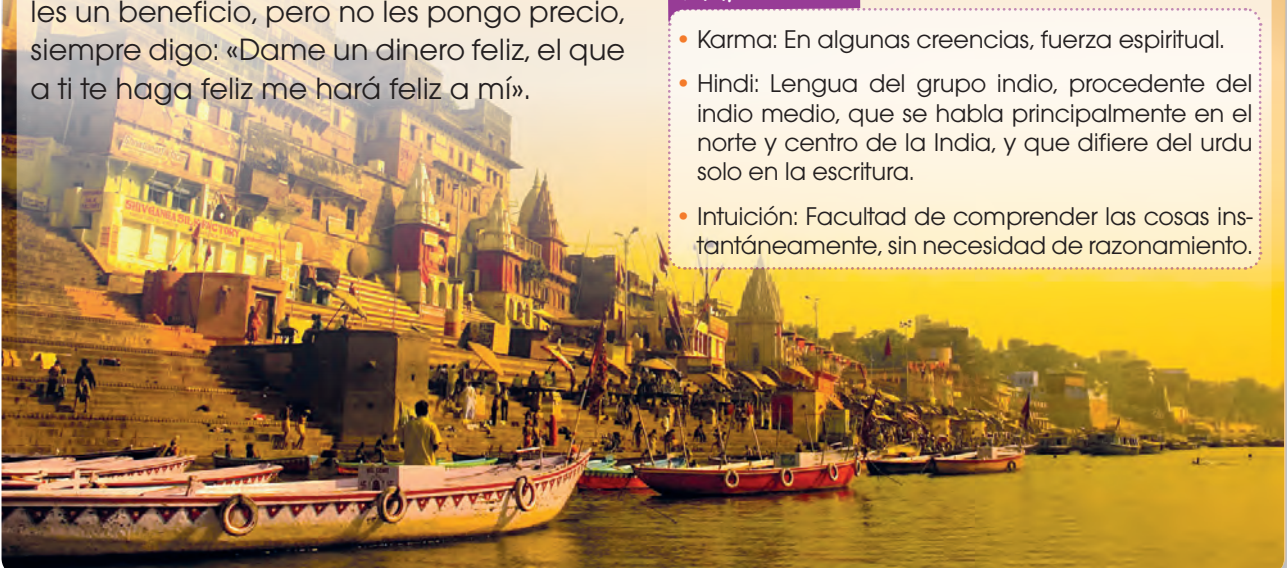
¿Y tú qué le dices a tu madre?

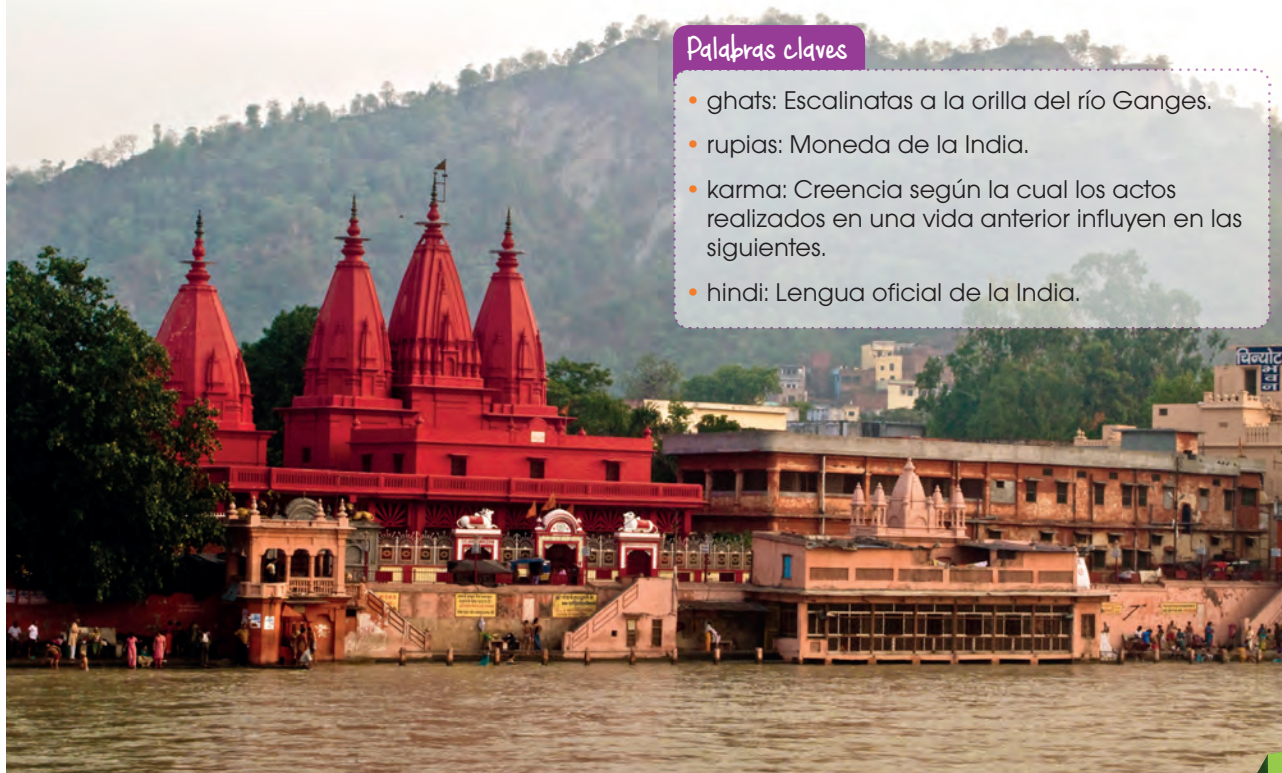
«Si encuentro un corazón limpio, aunque esté recubierto de una piel oscura, me casaré con él». A mi padre no le gusta que hable con niños indios, porque eso crea compromisos y vínculos, pero yo me fío de mi propia intuición.

Ima Sanchís, 9 de octubre de 2003. Yo sonrío. La Vanguardia

Palabras claves

- Karma: En algunas creencias, fuerza espiritual.
- Hindi: Lengua del grupo indio, procedente del indio medio, que se habla principalmente en el norte y centro de la India, y que difiere del urdu solo en la escritura.
- Intuición: Facultad de comprender las cosas instantáneamente, sin necesidad de razonamiento.





Palabras claves

- ghats: Escalinatas a la orilla del río Ganges.
- rupias: Moneda de la India.
- karma: Creencia según la cual los actos realizados en una vida anterior influyen en las siguientes.
- hindi: Lengua oficial de la India.

Obtenemos información

Algunas de las preguntas que le formulan a Arati nos permiten saber cómo es su vida diaria, otras nos aportan información acerca de su relación con los turistas y sobre sus planes futuros.

1. **Localiza** en el texto dos preguntas de cada tipo y anótalas en tu cuaderno en una tabla como la siguiente:

Vida diaria	Relación con los turistas	Planes de futuro
-------------	---------------------------	------------------

Interpretamos

2. **Completa** en tu cuaderno un cuadro con el horario de un día normal de Arati y con los datos de tu propio horario. **Compáralos** y **señala** las diferencias más relevantes.

Reflexionamos

A pesar de sus condiciones de vida, Arati es optimista. Anota las respuestas de la niña que nos permiten deducirlo.

3. **Explica** los significados de estas expresiones: «un dinero feliz»; «un corazón limpio recubierto de una piel oscura».
4. Reflexiona sobre esta última expresión. ¿Por qué la madre de Arati dice que los hombres de piel oscura lo tienen muy difícil? Da tu opinión al respecto.

Expresamos

5. Imagina que eres Arati. **Escribe** un correo electrónico a una universidad ecuatoriana pidiendo información sobre becas de estudio para poder cursar la carrera de Medicina.
 - **Preséntate** y explica brevemente cuál es tu situación familiar y económica.
 - **Di** cuál es el motivo del correo: solicitar información sobre las condiciones que se requieren para otorgar becas de estudio.
 - **Explica** cuál es tu motivación para estudiar la carrera de medicina.
 - Recuerda que debes ser educado y respetuoso.



LA ENTREVISTA

Una **entrevista** es un tipo de diálogo para recabar información sobre personas, acontecimientos, etc. Es un diálogo que responde a un cuestionario previo y, generalmente, suele difundirse a través de la **radio**, de la **televisión** o de la **prensa escrita**.

En este último caso, el entrevistador selecciona las partes de la conversación más interesantes para crear un texto atractivo para el lector.

Lee atentamente el siguiente ejemplo.



¿Crees que una entrevista debe tener un proceso de planificación o puede ser imprevista? Argumenta tu respuesta.

Entrevistado

Leonor Bravo: "Los cuentos de hadas muestran cosas muy profundas de los seres humanos"

Entrevistador

Por Carla Loaliza

Entradilla

La literatura infantil la escogió a ella, dice Leonor Bravo, escritora quiteña de larga trayectoria, que a través del arte quiso resolver las inquietudes que la aquejaban de niña.

En principio se inclinó por la pintura dedicada para público adulto, pero su vida cambiaría al formar parte de un grupo de títeres. En ese momento se reencontraría con su niña interior que la acompaña hasta ahora, mientras se enfrenta a la página en blanco, con mucho respeto, tras casi 40 publicaciones dedicadas a niños y jóvenes.

Su niñez todavía está presente en su oficina, donde muñecos de hadas, duendes, dragones, de caperucitas y figuras de origami manifiestan ese deseo de permanecerse niña y transmitir la alegría a esos seres que están creciendo.

"Yo me formé con cuentos de hadas y muy pocos libros", dice Bravo con orgullo, ahora que sabe que los niños y jóvenes tienen más oferta literaria y a través de los libros pueden conocer más sobre el ser humano y la felicidad.

Preguntas y Respuestas

¿Cómo es Leonor ante la hoja en blanco?

Tengo mucho más cuidado que antes. Cuando empecé a escribir era como un juego. Ahora tengo más conciencia de la responsabilidad social y literaria, esas dos cosas son importantes. Al principio era muy bonito, era una cosa que me causaba mucho placer, mucho gusto y también lo hacía con un poco de desconocimiento y eso me volvía un poco irresponsable. Ahora le tengo mucho más respeto.



■ Leonor Bravo

¿De dónde nace el apego a la literatura infantil?

Los escritores no escogemos lo que escribimos, uno no dice: "me voy a poner a escribir literatura infantil o voy a escribir poesía". Yo creo que de alguna forma los temas y los géneros nos escogen a nosotros. Uno escribe algo porque responde a una necesidad, una necesidad íntima, una necesidad del espíritu; y cuando yo comencé a escribir, lo que escribí fue literatura para niños, tal vez porque tengo una conexión especial con mi infancia. Creo que quienes escribimos literatura infantil tenemos esa conexión, o tal vez tenemos muchas preguntas sin respuestas y queremos responder por nosotros mismos.

Y en su caso ¿cuál es esa pregunta sin respuesta?

Yo creo que muchas preguntas sobre el sentido de la vida. Sobre todo hay una pregunta que me ronda mucho la cabeza que es la desigualdad. Y uno de los cuentos que más ha influenciado en mí es La fosforerita, de Andersen, sobre esta niña que muere quemando sus fósforos. Mientras una familia celebra la navidad, ella está afuera en medio de la nieve y lo único que tiene son sus fósforos que vende. Este cuento yo lo conocí cuando tenía cinco años y a mí me dolió muchísimo y me marcó mucho, entonces, las desigualdades es algo que me preocupa mucho.

¿Cuál es su relación con los cuentos de hadas?

Todos los seres humanos queremos salir a ratos de la realidad, la realidad a veces es demasiado dura y necesitamos otros espacios donde recrearnos, donde tener paz o dolor, o lo que sea, pero que sea diferente. Ahora, los cuentos de hadas de antes no eran muy pacíficos, ni eran muy dulces sino que respondían a la realidad de los pueblos donde fueron creados. Pero ¿qué tienen de positivo estos cuentos? Que nos muestran cosas muy profundas de los seres humanos como la envidia, el odio, el amor, que son sentimientos de los seres humanos que no han cambiado y nos enseñan a aceptarnos como somos.

Para mí tienen gran importancia los cuentos de hadas porque todos tienen al final la esperanza de que las cosas tienen que terminar bien. Ese final feliz que ha sido tan desprestigiado yo creo que es muy importante para los niños, porque uno tiene derecho a saber que en la vida, en algún momento, va a brillar una luz que a uno le va a guiar hacia un sitio mejor, porque los seres humanos estamos aquí para ser felices.

¿Existe una diferencia entre las generaciones de niños de antes y las de hoy?

No ha habido muchos cambios tanto para los escritores como





para los lectores. Aquí en el Ecuador hace 20 o 30 años escribir literatura infantil era un sueño irrealizable, los escritores ponían todos los ahorros de su vida para escribir un libro que se publicaba con algún periódico y le pedían a un pintor que hicieran dibujos, fueran estos o no apropiados para el libro.

En realidad no había condiciones, porque no había apoyo. Yo creo que ahora estamos viviendo un muy buen momento, en todo el mundo, porque se ha desarrollado más la literatura infantil y hay que darle lectura a esos seres que están creciendo, esos seres también necesitan sus formas particulares del arte. Y esto ha venido de la mano desde los derechos de los niños.

Para los escritores, estamos viviendo un muy buen momento porque tenemos posibilidades de escribir, de publicar y la posibilidad de ser leídos por muchísimos niños. Los niños leen mucho más ahora y tienen mucho gusto para leer. Conocen lo que es el placer de la lectura.

Breves respuestas para cuestiones cotidianas...

¿Un libro?

Para mí un libro importante es Cien años de Soledad

¿Un escritor?

Me gusta García Márquez y Carlos Fuentes, porque entre los dos me contaron mucho de Latinoamérica. También me gusta la magia de Borges

¿Una canción?

Cantares, de Serrat

¿Una película?

El viaje de Chihiro, de Hayao Miyazaki

¿Su más grande miedo?

Uno de los miedos que yo tengo es a que me dejen sola. No a quedarme sola, no a estar sola, sino a estar acompañada y que me dejen sola o que se olviden de mí. La soledad no me da miedo.

¿Qué le hace feliz?

Hay montones de cosas que me hacen feliz, escribir me hace feliz, dibujar me hace feliz, estar con mi familia me hace feliz, saber que otra gente es feliz. El arte me hace profundamente feliz.

Loaiza, Carolina. Leonor Bravo: "Los cuentos de hadas muestran cosas muy profundas de los seres humanos". Andes. Extraído el 11 de julio desde la página web: <http://goo.gl/IKJ75F>

TIC



En el siguiente enlace conoce más acerca de la entrevista:

<https://goo.gl/4H7BtX>



Una **entrevista** reproduce una conversación planificada entre un entrevistador y un entrevistado con el objetivo de dar a conocer un asunto o el trabajo, opiniones y preferencias de una personalidad

En esta entrevista se reproduce una conversación entre Carla Loaiza, la **entrevistadora**, y Leonor Bravo, la **entrevistada**.

El entrevistador selecciona, interpreta y reproduce la conversación siguiendo esta estructura:

- **Título.** Debe ser atractivo para despertar el interés del lector.
- **Entradilla.** Se describe al entrevistado, en este caso centrándose en cuestiones íntimas y personales, además de profesionales.
- **Preguntas y respuestas.** El tipo de preguntas varía según la información que se desea obtener (personalidad, trabajo, gustos...), pero siempre están preparadas y pensadas de antemano. Sin embargo, y puesto que se trata de un tipo de texto oral, también hay lugar para la improvisación, según cómo transcurra la conversación.

La entrevista puede terminar con un comentario, valoración o síntesis del entrevistador para concluir su trabajo, aunque no es necesaria. Además, puede ir acompañada de fotografías u otros elementos gráficos.



1. **Elige** a uno de estos personajes e inventa una posible entrevista.



Puedes seguir estos pasos:

- Documentate sobre el personaje.
- Elabora** una serie de preguntas e imagina sus posibles respuestas.

A continuación, redacta la entrevista completa, sin olvidar ninguna de sus partes, incluida tu valoración.



¿Por qué es importante la investigación? ¿Cuáles son los beneficios que presenta?

BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

A la hora de confeccionar un trabajo, hay que tener en cuenta toda la gama de recursos que podemos consultar para obtener información: bibliotecas tradicionales y virtuales, hemerotecas, Internet, medios audiovisuales (radio, televisión...). Localizar, reconocer y usar de manera efectiva la información es una labor esencial para llevar a cabo un trabajo con éxito.



<https://goo.gl/9P315z>

La biblioteca

Podemos comenzar la búsqueda en la biblioteca de nuestro centro o en alguna de nuestro entorno. Para ello, tomemos en cuenta las siguientes consideraciones.

Todos los libros y documentos de las bibliotecas están registrados por orden alfabético en los catálogos según tres criterios: materia, autor o título.

Existen diferentes maneras de consultar estos catálogos:

- Mediante ficheros manuales o informatizados, que se encuentran en las bibliotecas.
- Mediante bibliotecas virtuales, que se hallan en Internet.

Si no conocemos ningún título ni autor concretos sobre el tema que nos ocupa, lo mejor será que realicemos una búsqueda por materia.

Para localizar el libro o los libros en las estanterías de la biblioteca, debemos tomar nota de los datos de la asignatura buscarlo en la sección correspondiente. Las bibliotecas disponen sus libros por materias predeterminadas: 0. Física, 1. Filosofía. Psicología, 2. Religión. Teología, 3. Ciencias Sociales, etc.

Consejos para buscar obras en una biblioteca

No diferencias entre **mayúsculas** y **minúsculas**, ni introduzcas **acentos**.

- **No** utilices **palabras vacías** (artículos, preposiciones, conjunciones, etc.).
- Si la búsqueda es por materia, **comienza** siempre en **cualquier campo**, ya que los términos se buscarán en toda la referencia del documento, es decir, en autor, título, editorial, etc.
- Si la búsqueda es por **autor**, suele ser conveniente teclear sólo un **apellido**, ni iniciales ni sustantivos propios.
- Cuantas más palabras introduzcas, menor número de registros obtendrás. La estrategia más productiva es introducir **una o dos palabras**, y sólo cuando el resultado sea demasiado extenso, introduciremos más términos para hacer más específica la búsqueda.

EN GRUPO



Indaguen si en nuestro país existen bibliotecas virtuales y a qué asignatura se dedican. **Comenten** con su profesor o profesora sobre sus hallazgos.



<https://goo.gl/FKns1>

Bibliotecas virtuales

Funcionan como las tradicionales, pero tienen como ventaja poder consultar sus catálogos desde cualquier parte que te permita acceso a Internet.

Una de las más visitadas es la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com). Entra y escribe en el buscador el autor, el título, o el tema que te interesa. Inmediatamente aparecerán en tu pantalla varias opciones que te permitirán acotar tu búsqueda y llegar a la información que necesitas.



<https://goo.gl/Wp0aRg>

La hemeroteca

Imagina que un profesor o profesora comenta en clase un artículo relacionado con el tema que te interesa. Puedes ir a la hemeroteca y buscarlo.

La hemeroteca es una sección de la biblioteca donde se guardan publicaciones periódicas (revistas científicas y culturales, periódicos...). La mayoría de estos documentos están disponibles en papel, aunque algunos puedes consultarlos también en Internet. A la hora de buscar en una hemeroteca, recuerda que estos archivos se encuentran agrupados en volúmenes por meses o años.

La hemeroteca es una fuente idónea para buscar información muy actual, o bien con una fecha muy concreta.



Consejos para utilizar internet



No utilices **mayúsculas** ni **acentos**.

- Evita copiar e imprimir un artículo de Internet como si fuera tuyo. Debes **comparar** y **analizar** la información que te interesa antes de elaborar tu trabajo.
 - Intenta **no dispersarte** con la gran cantidad de información que ofrece Internet.
 - Visita sólo aquellas **páginas** que puedan serte **útiles**.
- Mientras navegas por la red, cada vez que veas una dirección que pueda ser de tu interés, añádela en el apartado de **favoritos** del navegador. Organízalos y así crearás tu propio directorio de Internet.
 - Recuerda que Internet no es la única fuente de información, y que un **exceso** de tiempo delante del ordenador puede provocarte **cansancio** visual y problemas físicos.
 - Comprueba la **fiabilidad** de las páginas consultadas, ya que pueden contener informaciones falsas o desfasadas.

DICCIONARIOS Y OTRAS OBRAS DE CONSULTA VIRTUALES EN SOPORTE INFORMÁTICO Y EN INTERNET

Seguro que en la elaboración de trabajos necesitas consultar diccionarios y enciclopedias a menudo. Puedes acudir a las ediciones en papel o en soporte informático.

Las principales ventajas de las obras de consulta virtuales con respecto al formato tradicional son:

- La facilidad de **almacenamiento de información**.
- La **rapidez** con la que encontramos la información, que en muchas ocasiones viene acompañada de **imágenes en vídeo** y **sonido**.

Uno de los diccionarios de la lengua española más visitados es el de la RAE, en el que pueden consultarse el Diccionario de la lengua española, el Diccionario panhispánico de dudas, y la Ortografía de la lengua española.

Dentro de las **enciclopedias** hay que distinguir las **generales** y las especializadas o **temáticas**.

Te mostramos un ejemplo con la Enciclopedia Política de Rodrigo Borja donde podrías consultar, y obtener información de dos formas diferentes:

En la siguiente pantalla seleccionaremos la palabra fascismo

Escribe una palabra o palabras clave en el buscador de la página.

The screenshot shows the website interface for the 'Enciclopedia de la Política de Rodrigo Borja'. At the top, there is a search bar with the placeholder text 'Buscar: Escribe tu consulta aquí...'. Below the search bar, there are navigation links: 'Más libros del autor', 'Comprar libro', and 'Contacto'. A secondary navigation bar includes 'Navega por: Conceptos | Índice analítico | Índice onomástico' and an alphabetical index 'A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z'. The main content area is divided into two columns. The left column is a list of terms, with 'fascismo' highlighted in red. The right column displays the definition of 'fascismo'. The definition states that the word derives from the Italian 'fascino' (meaning 'spell' or 'union') and the Latin 'fascēs', which were the insignias of authority of Roman magistrates. It also mentions its use by the Italian Fascist movement and Benito Mussolini. Below the definition, there is a biographical entry for Benito Mussolini, detailing his birth in 1883, his education, and his political career. At the bottom right of the page, there is a link for 'Comentarios'.

http://goo.gl/rwV8g

Así, obtendríamos toda la información recogida en ese enlace.

The screenshot shows the website 'ENCICLOPEDIA de la POLÍTICA de Rodrigo Borja'. The search bar contains 'Buscar: Escribe tu consulta aquí...'. Navigation links include 'Más libros del autor', 'Comprar libro', and 'Contacto'. A list of letters 'A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z' is visible, with 'F' highlighted. On the left, a sidebar lists various terms, with 'fascismo' highlighted in red. The main content area shows the entry for 'fascismo', which includes a definition, historical context, and a biographical note about Benito Mussolini. A URL 'http://goo.gl/jRdV8Q' is visible on the right side of the page.

1. **Explica** cómo buscarías las siguientes obras en una biblioteca.

- Breve historia del tiempo (Stephen Hawking).
- Ecuador señas particulares (Jorge Enrique Adoum).
- Antología poética de Gabriela Mistral.
- El príncipe (Nicolás Maquiavelo).

— **Copia** la signatura de cada una de ellas. ¿Qué información se detalla?

— ¿En qué sección se encuentra cada una de estas obras?

3. **Busca** en www.cervantesvirtual.com las siguientes obras: La Celestina y Lazarillo de Tormes.

— A continuación, especifica los pasos que has seguido hasta llegar al texto.

— Busca estos mismos libros en la biblioteca de tu centro o de tu barrio. **Explica** qué ventajas y qué inconvenientes encuentras en cada uno de estos recursos. ¿Cuál prefieres? ¿Por qué?

Planifico

Detalla la estructura de la entrevista utilizando un organizador gráfico.
Inventa títulos de entrevistas que te gustaría escribir.

Redactar

Usando uno de los títulos enlistados, redacta una entrevista.

Revisar

Lee nuevamente la entrevista «Los cuentos de hadas muestran cosas muy profundas de los seres humanos» y **observa** sus partes.

¿Contiene tu texto los elementos necesarios? Marca con X.

	SI	NO
¿El título es atractivo para el lector?		
¿Contiene los datos del entrevistado y entrevistador?		
En la entradilla, ¿Hay una descripción del entrevistado?		
¿Contiene preguntas y respuestas de manera variada según la información que deseo obtener?		

Entrega tu texto a un compañero para que lo lea y te dé consejos sobre cómo mejorarlo.

Publicar

Organiza, con ayuda de tus compañeros y de tu docente, un periódico mural en el que publiques tu texto.





Todos los textos se construyen con palabras, ¿en qué se diferencia la poesía?

LA EXPRESIÓN DEL SENTIMIENTO A TRAVÉS DE PALABRAS

La poesía es un género literario considerado como la expresión estética de la belleza o de los sentimientos por medio de la palabra en verso o prosa. Se encuentra poesía en todas las épocas y culturas de la historia humana.

La poesía pertenece al género lírico. Se denomina así a este género literario porque en la antigua Grecia se lo cantaba y se lo acompañaba por un instrumento llamado lira. El género lírico es subjetivo y expresa el mundo íntimo del autor o la autora, lo que provoca en el oyente o lector sentimientos y emociones personales.

El arte de combinar rítmicamente las palabras no es lo único que distingue a la poesía

de la prosa, pero hasta mediados del siglo XIX constituía la mejor forma de diferenciar ambos usos del lenguaje. La versificación tiene en cuenta la extensión de los versos, la acentuación interna y la organización en estrofas. La poesía del siglo XX ha prescindido en ocasiones de la métrica regular y, sobre todo, de la rima. Sin embargo, la aliteración, la acentuación y, a veces, la rima asonante mantienen la raíz musical del género poético.

Los poemas pueden expresar los diversos sentimientos: la felicidad de estar enamorado, la tristeza o ira que resulta del amor perdido o no correspondido, la nostalgia, la pasión, etc.

*«¿Qué es poesía?»,
dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía!
¿Y tú me lo preguntas?
Poesía eres tú.*

Gustavo A. Bécquer

1. **Responde:** ¿A qué género pertenece la poesía?
2. Lista los tipos de sentimientos y experiencias que pueden ser expresados por medio de la poesía.
3. De la gama de emociones que podrían expresarse en un poema, **escoge** una y **describe** oralmente una situación que la pudo haber causado.

¿Cuáles son los elementos de un poema?

Las obras del género lírico cuentan con los siguientes elementos.

Hablante lírico	Es el ser creado por el o la poeta. Expresa los sentimientos con respecto a un objeto lírico.
Objeto lírico	Es el ser, objeto o situación que inspira los sentimientos expresados en la obra por el hablante lírico.
Motivo lírico	Es el tema sobre el cual trata la obra, el sentimiento que expresa.
Actitud lírica	Es la forma en la cual el hablante lírico muestra la realidad y expresa sus sentimientos. Puede ser:



<https://goo.gl/URBoQ>

Actitud enunciativa	Actitud apostrofica o apelativa	Actitud «de la canción» o carmínica
El hablante lírico narra lo que le ocurre al objeto lírico. Es una forma de expresión más objetiva. Está escrita en primera o en tercera persona (<i>yo, él, ella</i>).	El hablante lírico se dirige directamente al objeto lírico, generalmente una persona, sea para plantearle algo, para demandarle una respuesta o para dialogar con ella. Está escrita en segunda persona (<i>tú</i>).	El hablante lírico expresa su propio mundo interno, sus sentimientos más íntimos. Es una expresión muy subjetiva. Está escrita siempre en primera persona (<i>yo</i>).

En lengua española, se habla de dos líneas poéticas: la tradicional, que respeta las normas impuestas por la métrica, y la moderna, que se aleja de esa normativa.

Características de la poesía tradicional

1	Verso	Es cada línea de palabras compuestas según un ritmo y, generalmente, también con una medida (llamada métrica).
2	Estrofa	Es un grupo de versos unidos por los criterios de ritmo, rima y extensión.
3	Sílabas métricas	Son el número de sílabas que hay en cada verso.
4	Rima	Es la repetición de los últimos sonidos de un verso a partir de la última sílaba. La rima puede ser consonante, asonante o libre.

Clasificación de los versos por su longitud

Los versos se clasifican, según su longitud, en los de **arte menor** (aquellos que tienen ocho sílabas métricas o menos) y los de **arte mayor** (aquellos que tienen nueve sílabas métricas o más). Estos son los más importantes:

Versos de arte menor

Hexasílabos	De seis sílabas	Ejemplo: No-me-de-jes-nun-ca.
Heptasílabos	De siete sílabas	Ejemplo: Da-me-la-ma-no-se-ñor.
Octosílabos	De ocho sílabas	Ejemplo: Sin-ti-pier-do-el-sen-ti-do.

Versos de arte mayor

Endecasílabos	De once sílabas	Ejemplo :Des-pués-de-co-rrer-tras-tu-som-bra-ne-gra.
Dodecasílabos	De doce sílabas	Ejemplo: Las-nu-bes-su-mer-gen-la-luz-de-tus-o-jos.
Alejandrinos	De catorce sílabas	Ejemplo: Sin-ti-los-dí-as-se-tor-nan-e-ter-nos-y-ne-gros.

Figuras literarias

Las **figuras literarias** son recursos que se utilizan para crear un lenguaje hermoso y expresivo. Estas son algunas de las más utilizadas.



<http://goo.gl/w6uliy>

Figura literaria	¿En qué consiste?	Ejemplo
Metáfora	Es la identificación entre dos objetos, pero, para referirse a uno de ellos, se nombra al otro.	<i>La guitarra es un pozo con viento en vez de agua.</i> <i>Gerardo Diego</i>
Personificación	Atribución de cualidades o acciones humanas a seres irracionales o cosas inanimadas.	<i>En el aire conmovido mueve la luna sus brazos</i> <i>Federico García Lorca</i>
Hipérbole	Exageración de las cualidades de algo o de alguien.	<i>No hay extensión más grande que mi herida,</i> <i>Miguel Hernández</i>
Comparación	Relación que se establece entre dos elementos que tienen algún parecido.	<i>cuyas gotas mirábamos temblar y caer como lágrimas del día.</i> <i>Gustavo Adolfo Bécquer</i>
Aliteración	Repetición de un sonido con la intención de provocar un efecto sensorial.	<i>¡bajo el ala aleve del leve abanico!</i> <i>Rubén Darío</i>
Sinestesia	Aplicación a un sentido de la sensación propia de otro.	<i>(...) alamedas del río, verde sueño del suelo gris y de la parda tierra, agria melancolía de la ciudad decrepita.</i> <i>Juan Ramón Jiménez</i>

Leemos poesía

Te quiero

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro

tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos

y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero

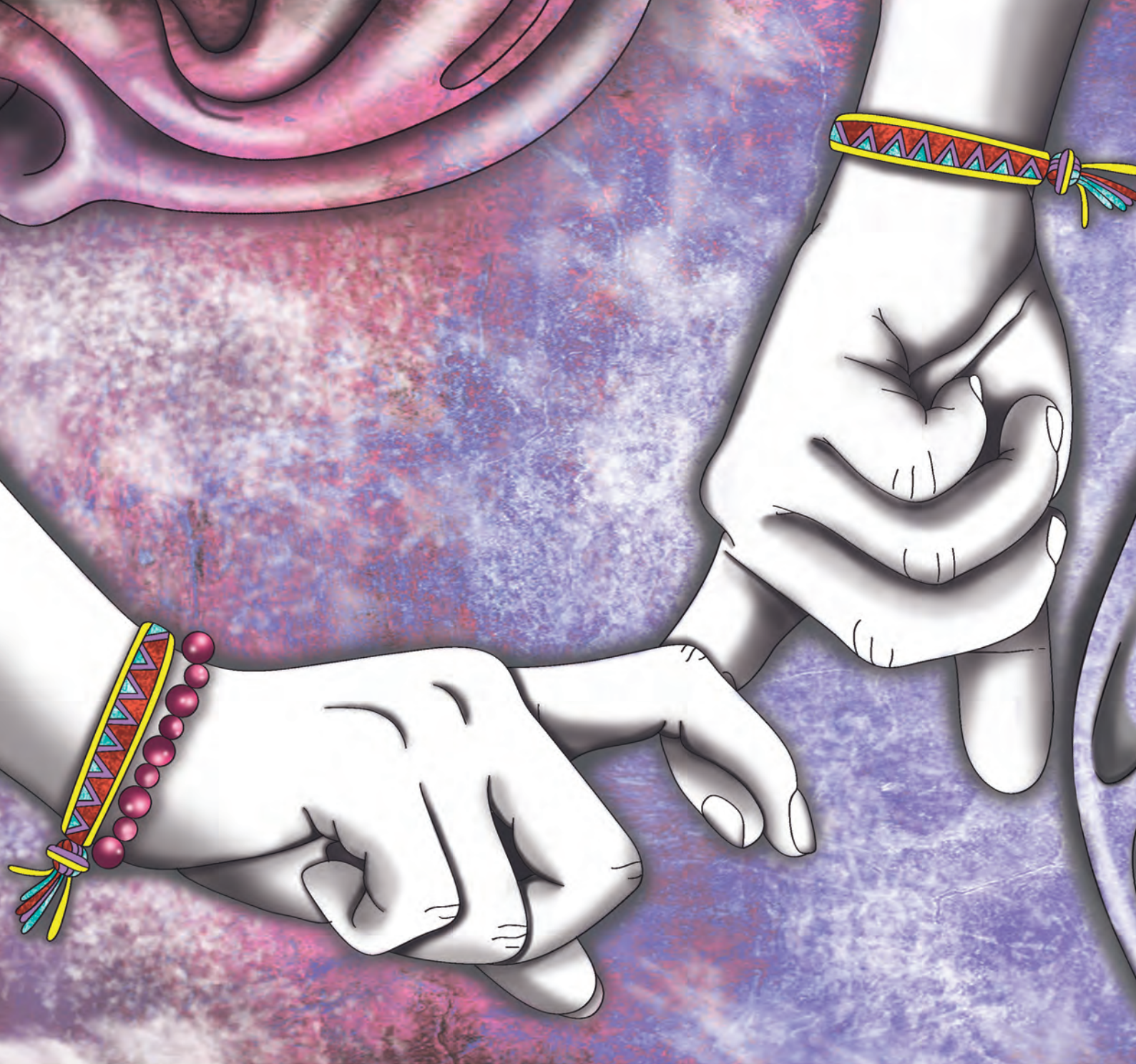
y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja
y porque somos pareja
que sabe que no está sola

te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente viva feliz
aunque no tenga permiso

si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

Mario Benedetti





Actividades

4. **Responde:** ¿Cuántas estrofas tiene el poema Te quiero?
5. Reflexiona y **contesta:** ¿Qué tipo de actitud lírica tiene el poema Te quiero?
6. **Responde:** Los versos del poema Te quiero, ¿son de arte mayor o de arte menor? **Justifica** tu respuesta utilizando un ejemplo.
7. **Identifica** una figura literaria que utilice el poema. **Cópiala** y **anota** de qué tipo es.
8. **Escribe** un ejemplo para cada uno de los recursos literarios a continuación.
 - Comparación
 - Metáfora
 - Personificación
 - Hipérbole
9. ¿Cuál es el motivo lírico del poema Te quiero? ¿Por qué?
10. **Escoge** una frase de Te quiero que te haya impactado. ¿Qué sentimientos despierta en ti? ¿Por qué?

Prohibida su reproducción

Poetas del slam

La poesía *slam* (*slam poetry* o *spoken word*, en inglés) es un género de la poesía oral. Es el arte competitivo de la poesía interpretativa. La poesía slam pone énfasis tanto en los escritos como en la interpretación. Anima a los poetas a enfocarse en lo que dicen y en cómo lo dicen.

El slam es una competición de poetas a micrófono abierto, en la que se apuntan las personas que quieran participar. Exponen un poema cada uno en una primera ronda. Los que obtengan mayor puntuación del jurado (que se elige al azar de entre el público) pasan a la segunda ronda; por lo general, los dos mejores pasan a un mano a mano final. Las intervenciones de los poetas tienen sus reglas o normas: tienen que ser poemas originales de la persona que los interpreta, no valen los disfraces ni los elementos externos, y cada intervención puede durar máximo tres minutos. En un slam, la interpretación de la poesía es tan importante como el contenido de lo que se expresa, su métrica y su estructura poética. Es un «combate» de literatura y expresión.

La poesía slam empezó en Chicago (EE. UU.) en 1986, a la vez que la música urbana hip hop, el rap, el house, etc. Ahora se practica la poesía slam por todo el mundo.

TIC



Ingresa a los siguientes enlaces para entender más sobre la poesía slam:

<https://goo.gl/EJnkeJ>



Cinco pasos para convertirte en poeta slam (por Gayla Danley)

1. **Escribe** todo. **Escoge** una memoria, y **explórala** como un territorio nuevo.
2. **Lee** en voz alta. Prueba las palabras.
3. **Corta** lo innecesario. **Corta** las palabras y, porque, y todo lo que no haga falta.
4. **Lee** en voz alta. Sí, de nuevo.
5. **Añade** sabor. **Escoge** poder, movimiento y emoción.

<http://goo.gl/ZkZgC>

11. **Explore**n la poesía slam observando videos de poetas en línea.
12. **Escriban** tres poemas y prepárense para presentarlos al estilo slam.
13. **Organicen** una competencia slam en su curso.

Actividades

Prohibida su reproducción

POESÍA

Batalla de poetas

Poesía Mano a Mano: Memoria Sonora de Poesía Ecuatoriana, proyecto del Centro Experimental Oído Salvaje, realizado junto a 30 poetas ecuatorianos entre los años 2003 y 2004. Observa la batalla de poesía entre Jorge Enrique Adoum y Efraín Jara Idrovo.

<https://goo.gl/hgt6Ve>



<https://goo.gl/M9b7GJ>

VIDEO

Slam

En el siguiente enlace puedes observar las batallas de rap organizadas por Red Bull, donde incluso podrás inscribirte eligiendo tú país.

<http://goo.gl/cEBVbG>



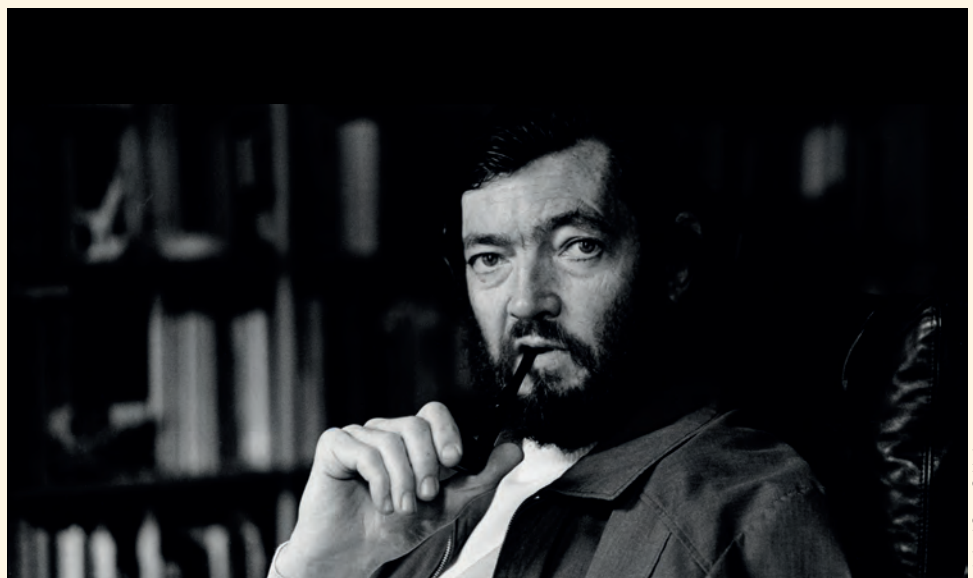
<https://goo.gl/6Bq9Bo>

ENTREVISTA

Teatro

En el siguiente enlace podrás escuchar una entrevista a Julio Cortázar por parte de Plinio Apuleyo Mendoza.

<https://goo.gl/2K8Zcy>



<https://goo.gl/ovFI2>



En esta frase: "Entró un ladrón en mi loft, y se llevó mi colección de cómics, mis jeans favoritos y mi réflex". Algunas de las palabras que aparecen no pertenecen al español. Señálalas y sustitúyelas por otras correctas.

NEOLOGISMOS, PRÉSTAMOS Y EXTRANJERISMOS

Ya has visto que la mayoría del léxico en español procede del latín. Sin embargo, el conjunto de palabras de la lengua no deja de ampliarse nunca con la incorporación de neologismos.

Los neologismos son términos de incorporación reciente surgidos por la necesidad de nombrar nuevas realidades: correo electrónico, multimedia...

Para crear **neologismos** se recurre a diferentes mecanismos:

—Procedimientos morfológicos:

- derivación (des + comprimir),
- composición (eleva + lunas),
- parasíntesis (radi + activ + idad)...

—**Adaptación de préstamos de otras lenguas.** Es un procedimiento muy habitual:

electronic mail > correo electrónico.

En la actualidad la mayoría de ellos proceden del inglés, ya que ésta es la lengua más prestigiosa a nivel técnico y científico.

Hay que distinguir entre préstamos léxicos y préstamos semánticos.

Y TAMBIÉN:

Calco lingüístico

Se trata de un término o expresión traducido literalmente de una lengua extranjera, y que mantiene el significado original.

weekend > fin de semana

acid rain > lluvia ácida

science-fiction > ciencia ficción

El calco evita el extranjerismo y contribuye a enriquecer la lengua receptora.

Observa a través del siguiente ejemplo la diferencia entre calco, préstamo y extranjerismo:

- «Balonvolea»: calco.
- «Voleibol»: préstamo
- «Volleyball»: extranjerismo

Préstamos léxicos	Préstamos semánticos
<p>Se adoptan la forma y el significado de un término extranjero; es decir, se adaptan la pronunciación y la representación ortográfica.</p> <p>shampoo > champú</p>	<p>Se adopta sólo el significado de una palabra extranjera para una forma ya existente en español.</p> <p>mouse > ratón</p> <p>«Ratón», además de nombrar al animal roedor, en informática designa un nuevo objeto: el aparato conectado al computador que nos permite mover el cursor por la pantalla.</p>

Sin embargo, la incorporación de préstamos puede comportar un peligro: el uso de extranjerismos.

Los **extranjerismos** son palabras tomadas de otra lengua cuyo uso es **innecesario** e **incorrecto**, pues el castellano dispone de un término propio para nombrar la realidad a la que se refieren.

Te espero en el **hall** del hotel. Te espero en el **vestíbulo** del hotel.

Observa en la siguiente tabla las principales características que te ayudarán a distinguir entre préstamos y extranjerismos.

Préstamos	Extranjerismos
Se han incorporado a la lengua y tienen entrada en el diccionario	No se han incorporado definitivamente a la lengua, porque no están muy extendidos o porque ya existe otro término. Si están en el diccionario, van diferenciados en cursiva.
Tras un proceso de adaptación, acaban modificando su pronunciación y su ortografía: yogurt > yogur.	No presentan modificaciones ni en su fonética ni en su ortografía: hall.
Son necesarios porque el castellano carece de un término para designar esa realidad.	Son innecesarios porque el castellano ya posee un término para designar esa realidad.

Lo curioso de la lengua es que a los préstamos y extranjerismos no siempre los utilizamos con el mismo sentido que tenían en otras lenguas. Existen palabras cuyo origen se remonta a épocas anteriores, con otras realidades lingüísticas. Integrandos los conocimientos de las unidades anteriores, podríamos decir que, a menudo, utilizamos palabras de otros idiomas en un sentido connotativo.

Los vocablos de nuestro idioma provienen de muchas lenguas, del griego y el latín principalmente, y ahora muchas de las innovaciones se han adaptado del inglés. Pero, como hemos dicho antes, las palabras van adquiriendo nuevos sentidos según las necesidades de los hablantes.

Veamos este ejemplo:



<https://goo.gl/Kat3eg>

Conexión con historia:



Un vikingo en el siglo XXI

Algunos extranjerismos que utilizamos actualmente para designar nuevas realidades, tienen curiosos y lejanos orígenes. El rey vikingo Harald II Blatand, por ejemplo, nunca hubiera podido imaginar que su sobrenombre en inglés, Bluetooth, iba a servir, a principios del siglo XXI, para dar nombre a un sistema que permite transmitir datos entre dispositivos sin la mediación de cables u otros conectores.

Harald II Blatand reinó en Dinamarca entre los años 940 y 986, y su gran logro fue la unificación de dos países separados por el mar, Dinamarca y Noruega, bajo una única fe: el cristianismo.

Su sobrenombre, «Blatand», parece estar formado por la unión de dos palabras del antiguo danés: bla, 'hombre de piel oscura' y tan 'hombre fuerte'.

En inglés, curiosamente, suena como Bluetooth, diente azul, pero se cree que es una mera coincidencia fonética. Sin embargo, podría ser que el rey tuviera los dientes azulados debido a una enfermedad de nacimiento.

Así, el símbolo de Bluetooth es el resultado de unir las runas nórdicas equivalentes a las letras H (Harold) y B (Blatand).



1. **Clasifica** estos neologismos según el campo semántico al que pertenecen.

disquetera - penalti - cateterismo - regatear - módem - hipertensión - carditis - clicar - batea-

bronconeumonía - hemodiálisis - interfaz - córner - antivirus - hipertexto

Deporte

Informática

Medicina

2. **Busca** información sobre el origen de estos préstamos e indica si se ha producido una adapta-

ción fonética y gráfica al incorporarlos a nuestro idioma, o bien se han traducido directamente de la lengua original.

tenis - rascacielos - cóctel - luna de miel - carné-jardín de infancia - baloncesto - chófer - cheque perrito caliente - supermercado

3. **Indica** qué palabra castellana debemos emplear en lugar de estos extranjerismos:

spray, e-mail, burger, chips, show, fan, stock, stand, lunch, shopping.



Con tus propias palabras define ¿Qué entiendes por género literario?

POEMAS ÉPICOS DE LA ANTIGÜEDAD

Para referirnos a los poemas épicos de la Antigüedad, hemos escogido tres obras icónicas del género: *La Ilíada*, *La Odisea* y *La Eneida*.

Las dos primeras están atribuidas al griego Homero, y la última es una obra del poeta romano Virgilio. Existe una línea de continuidad entre estas tres obras que te podría ayudar a ubicar hechos y personajes importantes.

La Ilíada	La Odisea	La Eneida
<p>Es una historia de guerra. Narra los sucesos de la Guerra de Troya, en la que se enfrentan griegos y troyanos. Peleando por el lado de los griegos están, entre muchos otros:</p> <p>Aquiles, Odiseo y Áyax; en el bando troyano se encuentran: Héctor, su hermano Paris, Eneas, entre otros.</p>	<p>Es el viaje de regreso de un héroe a su patria. Narra el tempestuoso viaje de regreso que atraviesa Odiseo, también llamado Ulises en la tradición latina, quien estuvo lejos de su mujer y su hijo por veinte años: diez en la guerra y diez en el viaje de retorno</p>	<p>Es la historia del héroe que funda una nueva patria. Narra la travesía de Eneas para llegar a Italia a fundar la nueva patria, después de que Troya ha sido destruida por los griegos.</p>

A continuación leerás un fragmento de *La Ilíada*. A pesar de que este poema épico consta en gran parte de descripciones explícitas sobre lucha, heridas y muerte, a menudo nos retrata de forma muy humana a los personajes, y nos invita a reflexionar sobre cuestiones fundamentales de la vida de las personas.

Este fragmento corresponde a un conmovedor diálogo entre Héctor y su esposa Andrómaca. Héctor ha dado muerte al amigo de Aquiles, Patroclo, habiéndolo confundido con él. Aquiles, que protegía mucho a su amigo por ser aún un jovencito, rompe en cólera y va en busca de Héctor para vengar la muerte de Patroclo. Cuando esto sucede, todos saben lo que le espera a Héctor, el príncipe de los troyanos



<https://goo.gl/12gqiu>

Diálogo entre Héctor y Andrómaca y despedida (Canto VI)

Así habló la dispensera, y Héctor, saliendo presuroso de la casa, desanduvo el camino por las bien trazadas calles. Tan luego como después de atravesar la gran ciudad, llegó a las puertas Esceas —por allí había de salir al campo—, corrió a su encuentro su rica esposa Andrómaca, hija del magnánimo Etión, que vivía al pie del Placo en Tebas de Hipoplacia, y era rey de los cilicios. Hija de este era pues, la esposa de Héctor, de bronceína armadura, que entonces le salió al camino. Acompañábale una doncella llevando en brazos al tierno infante, hijo amado de Héctor, hermoso como una estrella, a quien su padre llamaba Escamandrio y los demás Astianacte, porque solo por Héctor se salvaba Ilión. Vio el héroe al niño y sonrió silenciosamente.

Andrómaca, llorosa, se detuvo a su vera, y asiéndole de la mano, le dijo:

—¡Desgraciado! Tu valor te perderá. No te apiades del tierno infante ni de mí, infortunada, que pronto seré viuda; pues los aqueos te acometerán todos a una y acabarán contigo. Preferible sería que, al perderte, la tierra me tragara, por-

que si mueres no habrá consuelo para mí, sino pesares; que ya no tengo padre ni venerable madre. A mi padre mató el divino

Aquiles cuando tomó la populosa ciudad de los cilicios, Tebas, la de altas puertas: dio muerte a Etión, y sin despojarle, por el religioso temor que le entró en el ánimo, quemó el cadáver con las labradas armas y le erigió un túmulo, a cuyo alrededor plantaron álamos las ninfas Oréades, hijas de Zeus, que lleva la égida. Mis siete hermanos, que habitaban en el palacio, descendieron al Hades el mismo día; pues a todos los mató el divino Aquiles, el de los pies ligeros, entre los bueyes de tornátiles patas y las cándidas ovejas. A mi madre, que reinaba al pie del selvoso Placo, trájola aquel con el botín y la puso en libertad por un inmenso rescate; pero Artemisa, que se complace en tirar flechas, hirióla en el palacio



de mi padre. Héctor, ahora tú eres mi padre, mi venerable madre y mi hermano; tú, mi floreciente esposo. Pues, ea, sé compasivo, quédate en la torre —¡no hagas a un niño huérfano y a una mujer viuda!— y pon el ejército junto al cabrahígo, que por allí la ciudad es accesible y el muro más fácil de escalar.

Los más valientes —los dos Ayaces, el célebre Idomeo, los Atridas y el fuerte hijo de Tideo con los suyos respectivos— ya por tres veces se han encaminado a aquel sitio para intentar el asalto: alguien que conoce los oráculos se lo indicó, o su mismo arrojo los impele y anima.

Contestó el gran Héctor, de tremolante casco:

— Todo esto me preocupa, mujer, pero mucho me sonrojaría ante los troyanos y las troyanas de rozagantes peplos si como un cobarde huyera del combate; y tampoco mi corazón me incita a ello, que siempre supe ser valiente y pelear en primera fila, manteniendo la inmensa gloria de mi padre y de mí mismo. Bien lo conoce mi inteligencia y lo presiente mi corazón: día vendrá en que perezcan la sagrada Ilión, Príamo y su pueblo armado con lanzas de fresno. Pero la futura desgracia de los

troyanos, de la misma Hé-
cabe, del rey Príamo y de
muchos de mis valientes
hermanos que caerán en
el polvo a manos de los
enemigos, no me importa
tanto como la que pade-
cerás tú cuando alguno de
los aqueos, de bronceas
corazas, se te lleve llorosa,
privándote de libertad, y
luego tejas tela en Argos,
a las órdenes de otra mu-
jer, o vayas por agua a la
fuente Meseida o Hiperea,
muy contrariada porque la
dura necesidad pesará so-
bre ti. Y quizás alguien ex-
clame, al verte deshecha
en lágrimas:

Esta fue la esposa de Hé-
ctor, el guerrero que más se
señalaba entre los teucros,
domadores de caballos,
cuando en torno de Ilión
peleaban.

Así dirán, y sentirás un nue-
vo pesar al verte sin el hom-
bre que pudiera librarte de
la esclavitud. Pero que un
montón de tierra cubra mi
cadáver antes que oiga
tus clamores o presencie
tu rapto. Así diciendo, el
esclarecido Héctor tendió
los brazos a su hijo, y este
se recostó, gritando, en el
seno de la nodriza de be-
lla cintura, por el terror que
el aspecto de su padre le
causaba: dábanle miedo
el bronce y el terrible pe-
nacho de crines de caba-
llo, que veía ondear en lo
alto del yelmo. Sonriéronse
el padre amoroso y la ve-

neranda madre. Héctor se
apresuró a dejar el reful-
gente casco en el suelo,
besó y meció en sus manos
al hijo amado y rogó así a
Zeus y a los demás dioses:

—¡Zeus y demás dioses!
Concededme que este hijo
mío sea como yo, ilustre en-
tre los teucros y muy esfor-
zado; que reine poderosa-
mente en Ilión; que digan
de él cuando vuelva de la
batalla: ¡es mucho más va-
liente que su padre!; y que,
cargado de cruentos des-
pojos del enemigo a quien
haya muerto, regocije de
su madre el alma.

Esto dicho, puso el niño en
brazos de la esposa ama-
da, que al recibirlo en el
perfumado seno sonreía
con el rostro todavía baña-
do en lágrimas.

Notólo Héctor y, compa-
decido, acaricióla con la
mano y así le habló:

—¡Esposa querida! No en
demasía tu corazón se
acongoje, que nadie me
enviará al Hades antes de
lo dispuesto por el hado; y
de su suerte ningún hom-
bre, sea cobarde o valien-
te, puede librarse una vez
nacido. Vuelve a casa,
ocúpate en las labores
del telar y la rueca, y orde-
na a las esclavas que se

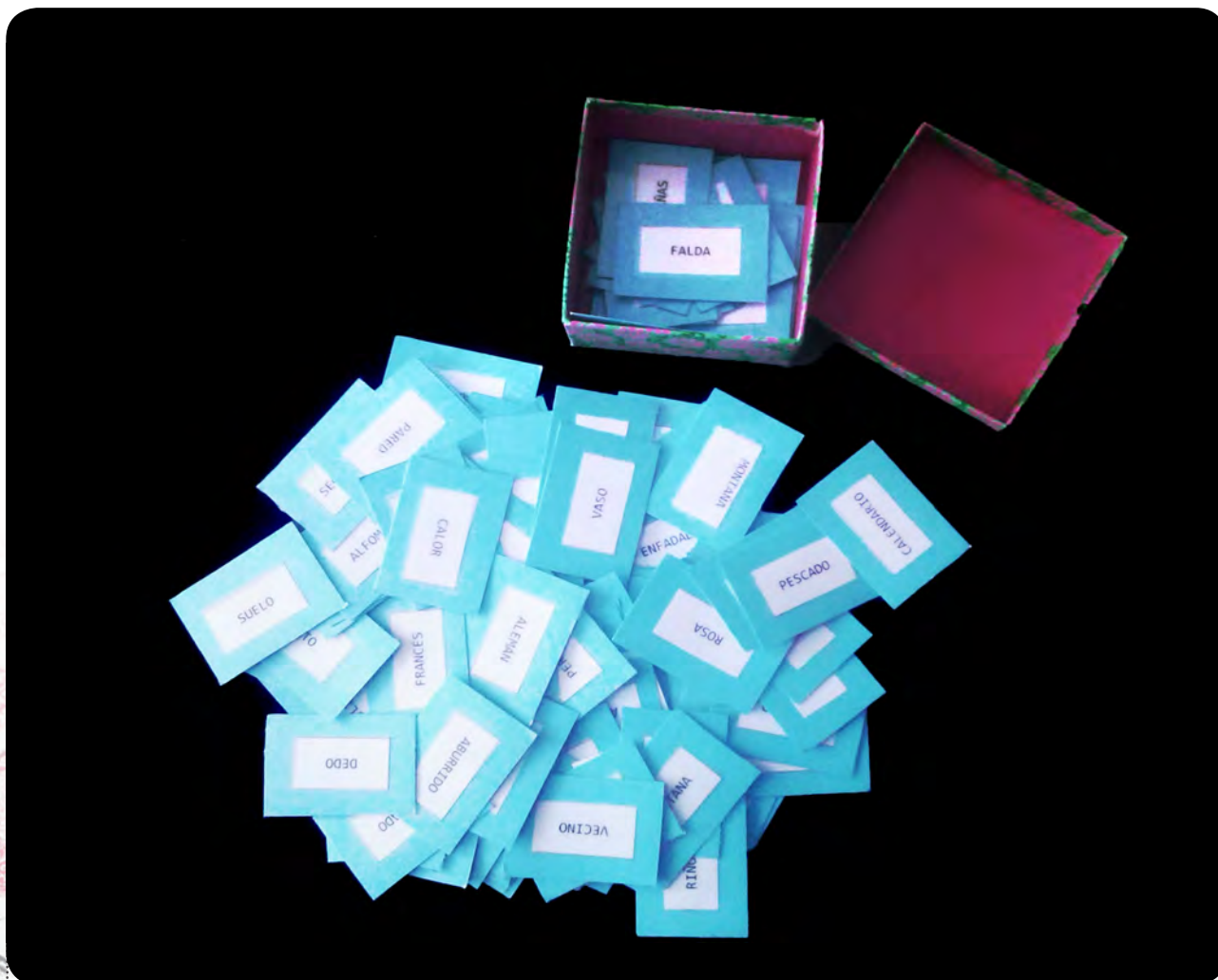
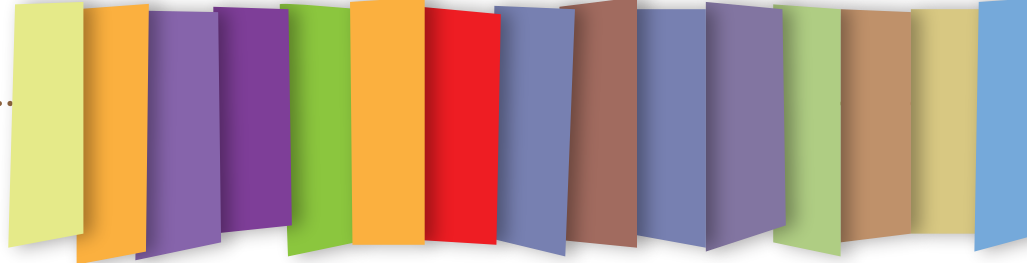
apliquen al trabajo; y de
la guerra nos cuidaremos
cuantos varones nacimos
en Ilión, y yo el primero.

Dichas estas palabras, el
preclaro Héctor se puso
el yelmo adornado con
crines de caballo, y la es-
posa amada regresó a su
casa, volviendo la cabeza
de cuando en cuando y
vertiendo copiosas lágri-
mas. Pronto llegó Andró-
maca al palacio, lleno de
gente, de Héctor, matador
de hombres; halló en él a
muchas esclavas, y a to-
das las movió a lágrimas.
Lloraban en el palacio a
Héctor vivo aún, porque
no esperaban que volviera
del combate librándose
del valor y de las manos
de los aqueos.

Palabras claves

- broncea: De bronce o parecido a él.
- tornátiles: Que giran con facilidad.
- tremolante: Que se agita.
- Andrómaca: En la mitología griega, la esposa de Héctor
- Despensera: Persona que tiene a cargo la despensa
- Magnánimo: Que tiene magnanimidad.
- Ninfas: Joven hermosa.
- Nodriza: ama (mujer que cría a una criatura ajena).

1. ¿Qué valores representa Héctor y Andrómaca?
2. ¿Qué opinas tu sobre la decisión que toma Héctor y Andrómaca con respecto a su hijo?



Esta unidad ha estado llena de experiencias lúdicas con el lenguaje. Te proponemos un ejercicio bastante ambicioso pero muy divertido. ¡Es momento de crear palabras! En grupos de cuatro personas, van a elaborar un diccionario de treinta términos, en el que utilicen neologismos, préstamos y extranjerismos.

Crean palabras fusionando otras propias del idioma. Te ilustramos con otros ejemplos de otros idiomas para que comprendas el propósito de este ejercicio.

(del inglés) ladybug: (literalmente, 'señora bicho') mariquita.

(del alemán) Glühbirne: (literalmente, 'pera luminosa') foco, bombilla eléctrica.

¿Te parece difícil la tarea? Te proponemos escuchar una canción que es capaz de comunicar muchas cosas a través de un idioma... inventado. ¡Así como lees! Entra al siguiente enlace y escucha la canción Nostalgie que pertenece a uno de los shows del famoso Cirque du Soleil.



<https://goo.gl/8ItFmb>



Poemas épicos de la antigüedad

La Ilíada (Homero. Grecia)
Es una historia de guerra.

La Odisea (Homero. Grecia)
Es el viaje de regreso de un héroe a su patria.

La Eneida (Virgilio. Roma)
Es la historia del héroe que funda una nueva patria.

Préstamos

Se han incorporado a la lengua y tienen entrada en el diccionario. En este proceso, su escritura se pudo haber modificado.

Extranjerismos

No se han **incorporado** a la lengua, porque ya existe otro término o expresión en la lengua propia. No están registrados en el diccionario o aparecen en cursiva. Por lo tanto, cuando los utilizamos, su escritura no se altera.

Neologismos

Un **neologismo** es una palabra, una construcción o un significado de reciente creación o uso para referirse a algún objeto o fenómeno de nueva aparición.

Los neologismos pueden ser:

- tomados de otras lenguas.
- formados en el seno de la propia lengua.
- creados al ampliar o modificar el significado de una palabra.

Para finalizar

- 1 **Localiza** los extranjerismos de este texto periodístico ficticio e indica qué palabra o expresión española debería emplearse en su lugar. ¿Por qué el ser humano necesita de los demás para existir?

Después de su hat trick liguero, el futbolista Leo Messi acudió anoche a la inauguración de la boutique Golplayer, en la Ciudad Condal, especializada en ropa fashion. El acto estuvo presentado por el showman Andreu Buenfuente, y contó con la presencia de numerosas estrellas del Star System televisivo. Los canapés corrieron a cargo del reputado chef Ferran Adrià, que dio un toque sofisticado y de glamour en el

- 2 **Fijate** en las letras, las palabras y las expresiones señaladas e **indica** qué figuras literarias se han aplicado en estos textos.

Como vemos que un río mansamente
por do no halla estorbo sin sonido
sigue su natural curso seguido...
Gutierre de Cetina

La guitarra es un pozo
con viento en vez de agua...
Gerardo Diego

- 3 **Contesta:** ¿Qué tipo de neologismo es la palabra *clic*?

- 4 **Une** con una línea en tu cuaderno.

Odisea
Eneida
Ilíada

Historia de guerra.
Historia del retorno de un héroe a su tierra.
Poema épico escrito por Virgilio.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

- **Escribe** la opinión de tu familia.

- **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escribelas**.

El Día del Tiempo Libre responsable

ELEGIMOS



<http://goo.gl/Cn0n1u>



<http://goo.gl/bnzv1c>



<http://goo.gl/NX2ubG>

Las anteriores imágenes muestran escenas cotidianas de tiempo libre. **Preparen** un debate en clase acerca de los siguientes aspectos: ¿Qué actividades de las que se muestran les parecen más sanas o más beneficiosas para la salud, las habilidades sociales o las psicomotoras? ¿Hay alguna de la que crean que se suele abusar? ¿Cuál puede suponer un grave problema para la salud?

1. ¿A qué dedican sus momentos de tiempo libre? ¿Cuáles de las anteriores actividades acostumbran a realizar, cuáles no, y por qué?
2. A continuación, van a organizar el Día del Tiempo Libre Sano y Responsable en el colegio, preparando una serie de actividades y talleres. Pero antes, deberán planificar los pasos que van a seguir.

PLANIFICAMOS

3. **Aproximación al tema:** ¿Qué aspectos deberán tener en cuenta antes de empezar su proyecto? ¿De dónde puedan extraer ideas sobre el tiempo libre responsable? ¿cuánto tiempo les ocupará esta parte?
4. **Preparación de talleres y organización del Día del Tiempo Libre Responsable:** ¿Qué actividades van a organizar? ¿Qué información, recursos y procedimientos les servirán para preparar los talleres?, ¿Cuánto tiempo les ocupará esta parte del proyecto?
5. **Difusión:** ¿Qué material y recursos necesitarán para difundir el evento? ¿Cuánto tiempo les ocupará esta parte del proyecto?
6. **Aprender a aprender:** ¿Qué objetivos quieren alcanzar con este proyecto? ¿Qué criterios seguirán para evaluar el resultado?

DESARROLLAMOS

7. **Averigua** qué organismos promueven un tiempo libre responsable y qué alternativas saludables ofrecen a los videojuegos absorbentes...
8. Aquí tienen algunos ejemplos:



Yaku
Parque Museo del Agua



Parque Samanes
Parque Urbano



REFLEXIONAMOS

9. **Elabora** un diario reflexivo respondiendo a las siguientes cuestiones:
 - a. ¿Con qué problemas te has encontrado mientras trabajabas? ¿Cómo los has solucionado?
 - b. ¿Cómo te has sentido llevando a cabo este proyecto?
 - c. ¿Qué te ha gustado de manera especial? ¿Qué no te ha gustado? ¿Por qué?
 - d. ¿Cómo valoras tu trabajo? ¿Y el de tus compañeros?

Un alto en el camino

1. **Di** si los signos de puntuación resaltados están utilizados de manera correcta o incorrecta.

a. Las materias que más me gustan son Lengua, e Inglés.

b. El director dijo literalmente, «El sábado deberán asistir a las ocho de la mañana».

c. Sófocles, autor de *Edipo Rey*, vivió en el siglo V a. C.

2. Las lenguas evolucionan cuando entran en contacto con otras, pero, ¿crees que la incorporación de extranjerismos conlleva algún peligro para la lengua? **Explica** tu respuesta.

3. **Realiza** un resumen del siguiente texto



<http://goo.gl/jf4im2>

En Roma, uno de los entretenimientos preferidos del pueblo eran los juegos públicos: carreras de carros, exhibiciones ecuestres, combates navales... De todos ellos, los que gozaban de mayor popularidad entre el público eran los combates de gladiadores.

Los gladiadores eran hombres de diversa condición social. Podían ser ciudadanos libres que

se convertían en luchadores profesionales, aunque en la mayor parte de los casos se trataba de presos condenados a muerte, esclavos vendidos por sus amos para la lucha o prisioneros de guerra.

Los gladiadores se entrenaban duramente en escuelas de gladiadores (ludi), donde cada uno se especializaba en una técnica y en un tipo de armamento: espada, red, tridente.

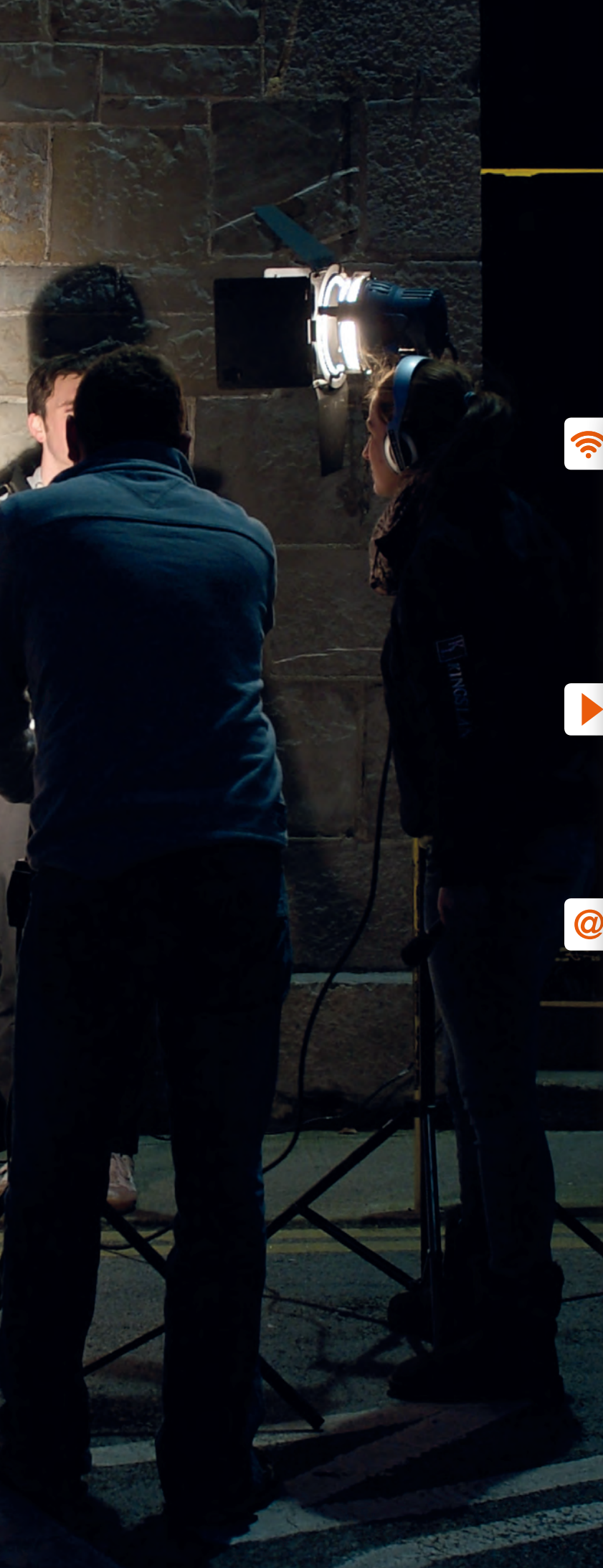
El combate consistía en la lucha de varios gladiadores equipados de distinta forma, pero también podían luchar contra animales salvajes. Cuando la lucha se producía entre gladiadores, el espectáculo no terminaba hasta que uno de ellos resultaba gravemente herido. Finalmente, el público decidía si le concedía el indulto o debía ser sacrificado.

4

Nuevos recursos

CONTENIDOS:

- El libro electrónico
- Internet
- Los textos publicitarios
- Las referencias bibliográficas
- La crónica
- Prefijos y sufijos
- Obras de teatro clásico



Noticias:

El futuro del comercio y los negocios en general en América Latina pasa también por un fortalecimiento de la lengua española. Un análisis muy pertinente al respecto lo puedes leer en esta web:

<http://goo.gl/743pBH>



Películas:

Woody Allen dirigió y protagonizó la película *Poderosa Afrodita* en 1995. Combina escenas de drama y comedia modernos con referencias del clásico teatro griego.



Web:

Toda una página web sobre el teatro griego es esta:

<http://odysseus.culture.gr/h/2/eh20.jsp>

EN CONTEXTO:

El arte es siempre libre. La expresión artística es una necesidad humana que vence muchos obstáculos. ¿Has visto alguna vez una película del famoso Charles Chaplin? Tómate unos segundos para ver la película *La quimera del oro* y **fíjate** en el ingenio con que superaba la ausencia de color y audio en el cine.





Prelectura

1. ¿Qué diferencias has notado entre la forma en que tú y tus padres utilizan Internet?
2. ¿Qué opinión tienes sobre convertirnos en una sociedad digital? ¿Qué opinión crees que tendrían tus abuelos?



¿Se puede igualar la relación de un lector que tiene un libro en sus manos o aquel que consulta a través de libros electrónicos o en internet? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que presenta? Justifica tu respuesta

EL LIBRO ELECTRÓNICO

Los adultos tiran de Internet

Los adultos tiran de Internet atraídos por la fotografía digital, el envío de correos y la observación de videos. El auge de los dispositivos portátiles y los teléfonos inteligentes (smartphones) han contribuido notablemente en la expansión de la digitalización. Estancado o en fase decadente está la utilización del correo electrónico, el chat, los foros y blogs, la búsqueda de información general y la entrada en mundos virtuales, según el estudio La sociedad de la información en España 2010, elaborado por la Fundación Telefónica. En el polo contrario, los jóvenes están empezando a abandonar algunos de los canales de comunicación del mundo digital, como el correo electrónico o los mensajes SMS. Ahora se decantan por las redes sociales como la herramienta favorita para comunicarse con sus amigos. «España es ya una sociedad digital », proclamó ayer el presidente de Telefónica,

César Alierta, durante la presentación del informe que traza un dibujo preciso sobre el estado de las tecnologías de la información y la comunicación. Los internautas son ya casi 27 millones (el 64,2 de la población española, un 7% más que en 2009) y dos de cada tres acceden a diario a la red (el 13,3% más). Este crecimiento se apoya en la expansión de la banda ancha fija (el año pasado superaban los 10 millones de accesos, con una subida del 8,3% y llegaba a la mitad de los hogares) y en el uso cada vez más habitual del celular para acceder a internet.

Gómez, Rosario. (2011). Los adultos tiran de Internet. Extraído el 30 de junio de 2015 desde: www.elpais.com (adaptación).



Empobrecimiento

Pocos dudan que Internet sea una revolución tan importante como la que produjo Gutenberg con la imprenta. Sobre el futuro del lenguaje, en cambio, hay más dudas, porque todo indica que este ha empezado a perder parte de su energía y, en consecuencia, el género humano está volviéndose menos humano. Ese es el peligro real que, entre otros, ya advirtió George Steiner en 1971, cuando habló, largo y tendido, del período de cambios profundos que comenzábamos a atravesar, y citó unos versos maravillosos de Wallace Stevens sobre el mundo de las hojas. Aquellas páginas de Steiner parecen escritas hoy mismo. Pero lo que sí fue escrito hace unas horas, en plena «Spanishrevolution», es este tuit: «No había caído hasta hoy en que estamos en mayo. ¿Es el Mayo del 11 que contaremos a nuestros nietos?». Supongamos que perdura en la memoria el Mayo español y un día hay que contarle a los nietos.

¿Cómo se contará? Esa es la cuestión, como diría Hamlet. ¿Se narrará utilizando todos los resortes literarios de la complejidad que tanto pueden ayudar a profundizar en el laberinto de la realidad, o bien con el lenguaje surgido de la taquigrafía del tuit? En la «Spanishrevolution» se ha visto cómo los tuits son un atentado contra la complejidad del mundo que pretenden leer.

Vila-Matas Enrique, (2011). Empobrecimiento. Extraído el 30 de junio de 2015 desde: www.elpais.com, (adaptación).

TIC



En Soliloquio Literario podrás observar la comparación entre un libro físico y un ebook. Sacar tus propias conclusiones. Da click aquí: https://www.youtube.com/watch?v=owcZY_Z8hxQ

Palabras claves

- Blogs: Sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores, contenidos de su interés, actualizados con frecuencia y a menudo comentados por los lectores.
- Sms: Mensaje de texto.
- Decantan: Propalar, ponderar, engrandecer.
- Internautas: Persona que navega por internet.

Obtenemos información

1. **Contesta:** ¿Cuál es la idea principal del texto A, y cuál la del texto B?
2. **Señala** una diferencia notable entre el *texto A* y el *B*. Ten en mente lo que has aprendido sobre los tipos de textos.

Reflexionamos

3. Enrique Vila-Matas, autor del texto B, es un escritor. ¿Crees que su profesión tiene algo que ver en opiniones como esta: «Sobre el futuro del lenguaje, en cambio, hay más dudas, porque todo indica que este ha empezado a perder parte de su energía»? Explica tu respuesta.
4. ¿Crees que el contacto virtual entre humanos puede entorpecer la dinámica?

Interpretamos

5. ¿Por qué afirma el autor del texto A que «el género humano está volviéndose menos humano»?
6. ¿Entiendes la referencia que el autor del texto A hace de mayo? ¿Te suena Mayo del 68 en Francia? Si no, **consúltalo** brevemente.

Expresamos

7. ¿Qué opinas sobre la diferencia entre *jóvenes* y *adultos* que expone el texto B?
¿Qué importancia tienen las redes sociales en tu vida?
8. ¿Por qué crees que los jóvenes han dejado de usar el correo electrónico y el SMS?

INTERNET



Internet es una herramienta de comunicación muy útil que ofrece numerosas **ventajas**:

- **Conexión** de multitud de computadoras en todo el mundo
- **Rapidez** a la hora de buscar la información que necesitas
- **Acceso** a archivos (imágenes, música...) en algunas páginas web

El inconveniente principal es que, en ocasiones, es tanta la información que se ofrece sobre un tema que es complicado seleccionarla y evaluarla de manera correcta.

Búsqueda de Información

Para practicar la búsqueda de información en Internet, te proponemos una webquest sobre los inventos.

Introducción

¿Sabes quién inventó la televisión? ¿Cuál te parece el invento más importante de la historia?

EN GRUPO



Para contestar a estas preguntas, realiza la siguiente actividad. **Busca** información sobre cada uno de los siguientes inventos.

Busca información sobre cada uno de los siguientes inventos.



<http://goo.gl/Ecbxrn>



<http://goo.gl/ae5szz>



<http://goo.gl/655gxo>



<http://goo.gl/Aburfi>



<http://goo.gl/2yxxbd>



<http://goo.gl/9D1gq9q>

Después, confecciona una ficha de cada uno de ellos con la información que se indica a continuación.

Nombre del invento	(coloca una imagen del invento)
Utilidad principal	
Año en el que se inventó	
Nombre del inventor	(coloca una imagen del inventor)
Biografía del inventor	
Repercusión e importancia de este invento	

Proceso

Para llevar a cabo esta tarea, tienes que seguir estos pasos:

1. Dividan la clase en seis grupos. Cada uno de ellos deberá recopilar información sobre un invento.

2. Busquen la información necesaria en las páginas web que se indican en el apartado de Recursos. Deben guardar esta información de manera ordenada.

3. Rellena una ficha, tamaño A4, con información sobre el invento que les corresponda.

4. Realicen una puesta en común del trabajo. Uno de los miembros de cada grupo expondrá al resto de la clase la información que se ha obtenido.

5. Para acabar, **hagan** un mural sobre una cartulina, colocando las fichas ordenadas cronológicamente.

6. Comenta con los compañeros y las compañeras las curiosidades o reflexiones que hayan surgido durante la ejecución del trabajo.

Recursos

Para efectuar este trabajo, te proponemos que consultes estas páginas web en las que encontrarás información sobre el tema:

- www.google.ec

Es un buscador de información y de imágenes.

- www.educar.org/inventos

Ofrece amplia información sobre el origen de diversos objetos y su repercusión en la vida cotidiana.

www.culturageneral.net/inventores

Proporciona una lista completa de inventos e inventores, ordenada cronológicamente.

- www.buscabiografias.com

Esta página permite buscar biografías por el apellido del personaje



■ Alexander Graham Bell

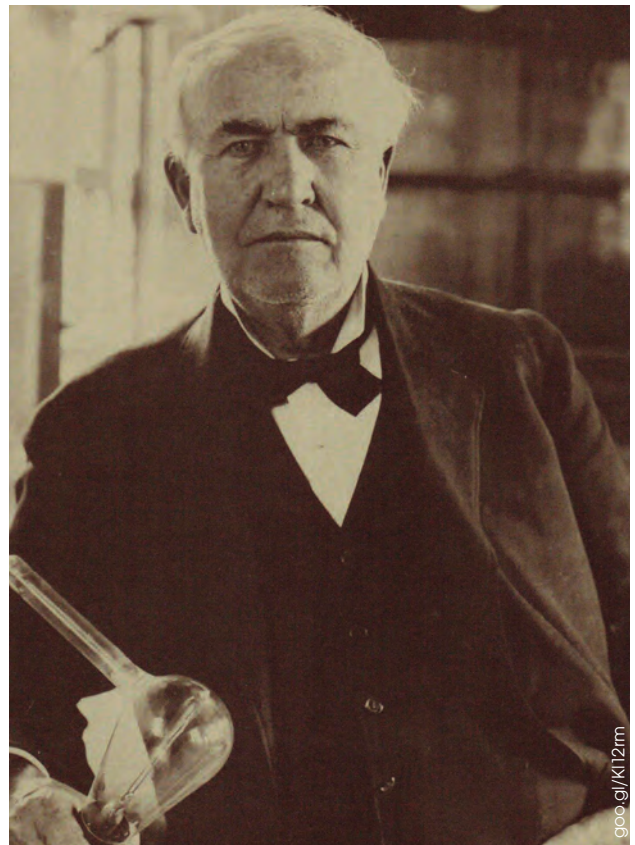
Evaluación

El trabajo será evaluado por el profesor o la profesora, teniendo en cuenta estos aspectos:

- Búsqueda de información eficaz: consulta de los enlaces recomendados, información e imágenes bien relacionadas
- Presentación correcta del trabajo Empleo adecuado de la lengua: no hay errores ortográficos ni de expresión
- Participación de todos los miembros que forman cada uno de los grupos
- Colaboración entre los diferentes grupos

Conclusión

Cuando termines el trabajo que te hemos propuesto, sabrás mucho más sobre varios inventos y sus inventores, y habrás comprobado, también, las ventajas que ofrece Internet a la hora de buscar información sobre cualquier tema.



■ Tomas Alva Edison



LOS TEXTOS PUBLICITARIOS

La **persuasión** es el acto de inducir a alguien, con razones, a hacer o creer algo. Es decir que **persuadir** es convencer utilizando el lenguaje de una manera eficiente y poderosa.

¿Qué tipos de texto utilizan el lenguaje de una forma persuasiva? Pues tú ya has escrito algunos de ellos; el ensayo argumentativo y los artículos de opinión suelen utilizar el lenguaje con este objetivo: convencer al otro de que las ideas del autor son razonables.

Pero la persuasión, habíamos dicho, no solo induce a alguien a pensar de alguna manera, sino que también lo mueve a actuar de determinado modo. Los mensajes publicitarios, por ejemplo, tienen como objetivo persuadir al lector o espectador a comprar un producto.

Veamos un ejemplo:

Imagen

Es la parte visual del anuncio en la que aparece el producto o se sugiere una idea, una valoración o un comportamiento. En este caso, viene asociada a la idea del consumo responsable del agua.

Eslogan

Es la frase que resume las cualidades del producto que se quieren destacar. Debe ser una expresión atractiva y sorpresiva.

Texto

Es el cuerpo de texto en el que se desarrolla el mensaje publicitario. Debe mantener la atención del lector para lograr su objetivo fundamental: convencer al receptor e incitarlo a la adquisición del producto.

Evaluación y Análisis de Residuos y Desechos Ecuador 2014

Grandes Incentivos para el Reciclaje || Innovación: Plástico Hecho con Camarones || Tetra Pak y Cartopel, Alianzas en Pro del Reciclaje

Ecuador, un País que Impulsa el Manejo Responsable de Residuos Sólidos

Entre los principios vinculantes del Plan Nacional para la Gestión Integral de Residuos Sólidos está la responsabilidad extendida del productor, quienes deben ser conscientes del impacto ambiental de sus productos.

Cartella Comunicaciones Públicas Cía Ltda

<https://goo.gl/sq8ADr>

Y TAMBIÉN:



AIDA

Existe una teoría clásica que describe los efectos que debe producir todo mensaje publicitario y que se conoce con el nombre de AIDA, acrónimo formado por las iniciales de las siguientes palabras:

- Atención: atraer la atención del receptor.
- Interés: despertar su interés por el producto o servicio publicitado.
- Deseo: suscitar la necesidad o deseo de adquirirlo.
- Acción: incitar al receptor a la acción, es decir, al consumo del objeto o servicio publicitado.



Medios de difusión

Los mensajes publicitarios no solo nos llegan gracias a los medios impresos (periódicos, revistas, carteles, etc.). También son difundidos en otros soportes técnicos, y en función de ello presentan distintas características:

- Medios audiovisuales: televisión, radio y cine.
- Nuevas tecnologías: Internet, televisión por cable, telefonía móvil...
- Otros medios: dentro de este grupo se pueden incluir medios tan diversos como videojuegos, muestras de productos, carteles en transporte público, luminosos en el mobiliario urbano...



Técnicas publicitarias

En un mercado saturado de productos de calidad similar, todo buen anuncio debe presentar su marca con unos rasgos particulares. Para conseguirlo y lograr hacerse un hueco en la mente del receptor, los publicistas utilizan distintas técnicas.

Como consumidores, es muy importante conocer con detalle estas técnicas para no dejarnos manipular y mantener una actitud crítica ante este tipo de mensajes. Algunas de las más utilizadas son las siguientes:

— **Asociación psicoemotiva.** Es lo que también se denomina publicidad emocional, y en ella los argumentos afectivos para intentar persuadir al receptor. El producto suele llevar asociados una serie de valores (felicidad, juventud, belleza, éxito, modernidad...) que no son inherentes al mismo.

— **Presentación de testimonios:** se utiliza la imagen de algún personaje famoso, directivos de la empresa, usuarios del producto, etc.

— **Utilización de la sorpresa para llamar la atención del receptor y lograr que recuerde el anuncio:** humor, sensualidad, violencia, acompañamiento musical (algunas veces se utilizan canciones ya existentes cambiándoles la letra), intriga para despertar su curiosidad...

— **Product placement:** se trata de la inserción de un producto o marca dentro del transcurso de un programa (mostrado, citado o utilizado por los actores). Se utiliza generalmente en series y programas televisivos, en el cine, en videojuegos...



<http://goo.gl/ZaTfVx>

1. **Observa** estos mensajes publicitarios y señala sus principales elementos. A continuación analiza a quién va dirigido y qué técnica ha utilizado el publicista para convencer al receptor.



<http://goo.gl/SidnKr>



<http://goo.gl/WNtSVH>

2. **Conéctate** a Internet y visita los siguientes enlaces correspondientes a dos anuncios publicitarios. A continuación, responde a las preguntas.

http://www.youtube.com/watch_popup?v=fER-WhFUzoA

<http://www.youtube.com/watch?v=5b19izPaax8>

- ¿Qué se anuncia en cada uno de ellos? ¿A quién va dirigido?
- ¿Cuál es el objetivo del publicista? **Explica** qué estrategias utiliza para conseguirlo.

Actividades

Prohibida su reproducción

LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para elaborar un trabajo escrito necesitamos consultar libros, prensa, trabajos digitalizados que ya se han publicado sobre el tema que vamos a tratar. Todas estas fuentes deben quedar reflejadas a lo largo del trabajo. Veamos de qué formas podemos incluir estas normas de citación en un trabajo de investigación.

Citas y notas a pie de página

Las **citas** son palabras, oraciones o párrafos que reproducen exactamente aquello que se dice en una obra que hemos consultado.

Recuerda que todos los enunciados de otros autores deben ser referenciados como citas. Ten en cuenta las siguientes normas a la hora de citar.

- Las citas deben ser reproducidas exactamente (texto y puntuación).
- Si son breves, se incluye en el texto entre comillas.
- Si son largas (más de tres o cuatro líneas) se escriben en un párrafo aparte, sangradas, en un cuerpo de letra más pequeño, con interlineado sencillo y sin comillas.
- Si se omite una o más palabras al comienzo o al final de la cita, se sustituyen por puntos suspensivos. Si las palabras omitidas están dentro de la cita, se sustituyen por puntos suspensivos entre corchetes.
- Si una obra se cita dos o más veces sucesivamente, se indica con la abreviatura *íbid.* Si la obra ya se ha citado pero no en nota inmediatamente anterior, se utiliza *óp. cit.*
- Las citas pueden referirse de dos maneras diferentes.
- Tras la cita inserta un número en superíndice que remite a una nota, ya sea a pie de página o al final del trabajo.

El novelista inglés E. M. Forster distinguía entre «personajes planos» y «personajes redondos». Los «planos» son estereotipos: «Se construyen en torno a una sola idea o cualidad». En cambio los «redondos» son mucho más complejos, y por lo tanto, imprevisibles: «La prueba de un personaje redondo está en su capacidad para sorprender de una manera convincente».¹

¹. E. M Forster: *Aspectos de la novela*. Debate. Madrid. 1995.



Tras la cita se señala entre paréntesis el nombre del autor, la fecha de publicación de la obra y, a veces, la página.

Las notas se utilizan para aclarar o ampliar aspectos del texto, sin restarle fluidez al discurso central. Pueden ir a pie de página, al final del capítulo o al final del trabajo.

Como señalan varios autores (Lewis, 2000; Gómez Molina, 2001), será tarea del profesor ayudar al estudiante para que utilice sus estrategias de aprendizaje léxico con objeto de comprender, procesar y almacenar mejor las unidades léxicas de una manera contextualizada.



<http://googl/7kCnDL>

Actividades

1. **Lee** el siguientes texto de Laura Freixas y responde:

Evidentemente, crear un personaje «redondo» es mucho más difícil. Quizá es imprescindible, para conseguirlo, haber vivido en carne propia la actitud de ese personaje ante la vida; haberla vivido, por lo menos, como posibilidad. Ése es el sentido de la distinción que establece Gide, entre «dos tipos de novelas», que define así «Una exterior, y que suele llamarse objetiva, que ve ante todo el gesto del otro, el acontecimiento, y lo interpreta. Otra que se consagra antes que nada a las emociones, a los pensamientos, y se arriesga a ser impotente para pintar cualquier cosa que no haya sido previamente sentida por el autor. No es que éste se retrate a sí mismo, pero aquella que retrato es aquello en que podría haberse convertido si no se hubiera convertido en sí mismo»¹

Esther Tusquets retoma la misma idea cuando separa «por un lado, las grandes composiciones novelescas: Guerra y paz, Los miserables, La comedia humana, La Regenta, de hecho casi todas las novelas del siglo XIX», en las que podemos suponer que «los elementos autobiográficos y subjetivos son escasos», y «en el extremo opuesto, textos intimistas», más habituales en el siglo XX, «que sugieren al lector que estamos hablando de nosotros mismos»²

¹. Gide, André: Diario. Alba, Barcelona, 1999

². Tusquets, Esther: «Elementos subjetivos y autobiográficos en el personaje novelesco» en Marina Mayoral(ed.), El personaje novelesco. Cátedra, Madrid, 1990.

2. Teniendo en cuenta la extensión de la primera cita, **escribela** de otro modo

3. **Cambia** la redacción del segundo párrafo y referencia la cita de un modo diferente

¡Es momento de escribir!

Planifico

EN GRUPO



1. En grupos de no más de cuatro estudiantes, busquen, en diarios o revistas, textos publicitarios que inviten a los lectores al cuidado del medioambiente. **Recórtenlos** y **péguelos** en un mural del aula.
2. **Escribe** una lista de ideas que te parezcan interesantes para armar un anuncio publicitario.

Redactar

Selecciona una o varias ideas que hayas listado anteriormente y que te gusten.

Revisar

Una vez que hayan elaborado el anuncio publicitario, en grupos de cuatro compañeros debatan los siguientes enunciados y escriban sus conclusiones en sus cuadernos.

a	Los anuncios publicitarios son importantes porque motivan a la gente a adquirir un producto.
b	El contenido verbal y las ilustraciones son elementos clave de una publicidad.
c	Para mantener el interés del público, son importantes las imágenes y el mensaje.
d	Lo más relevante de los anuncios publicitarios son las imágenes y las fuentes de referencia para adquirir determinado producto.

Publicar

En los mismos grupos de trabajo, organicen una jornada de socialización de sus anuncios publicitarios elaborados. Promocionen el mensaje en su colegio o en su localidad.





LA CRÓNICA

La prensa no sólo tiene como objetivo informar sino también formar y crear opinión. Por eso, en los diarios no sólo encontramos noticias y reportajes, que pertenecen al **género informativo**, sino también textos como los artículos, que pertenecen al **género de opinión**.

La crónica es un texto periodístico a mitad de camino entre los textos informativos y los de opinión, en el que el autor **informa** acerca de un **hecho actual** y **de interés** y, al mismo tiempo, lo valora exponiendo su **opinión**.

Lee esta crónica y **fíjate** en los elementos destacados.



¿Cuál es la diferencia entre crónica e historia? ¿Cuál es la utilidad de la crónica?

Titular

Puná espera vivir fiesta juliana, pero más que todo clama seguridad

Información objetiva

Puná vivió una tarde de algarabía el pasado jueves por la llegada del nadador argentino Gastón Oviedo, que culminó una travesía a nado de 70 km desde Guayaquil, en homenaje a las fiestas de la Armada y por el aniversario 481 del proceso fundacional de Guayaquil.

Opinión

A la postre, este sería uno de los pocos eventos julianos que se dan en esta isla, donde se asienta una de las cinco parroquias rurales de Guayaquil. Sus habitantes dicen que pasa casi desapercibido el festejo, y más bien reclaman atención y se quejan porque la parroquia está cada vez más inmersa en la inseguridad que hace algunos años no les afectaba.

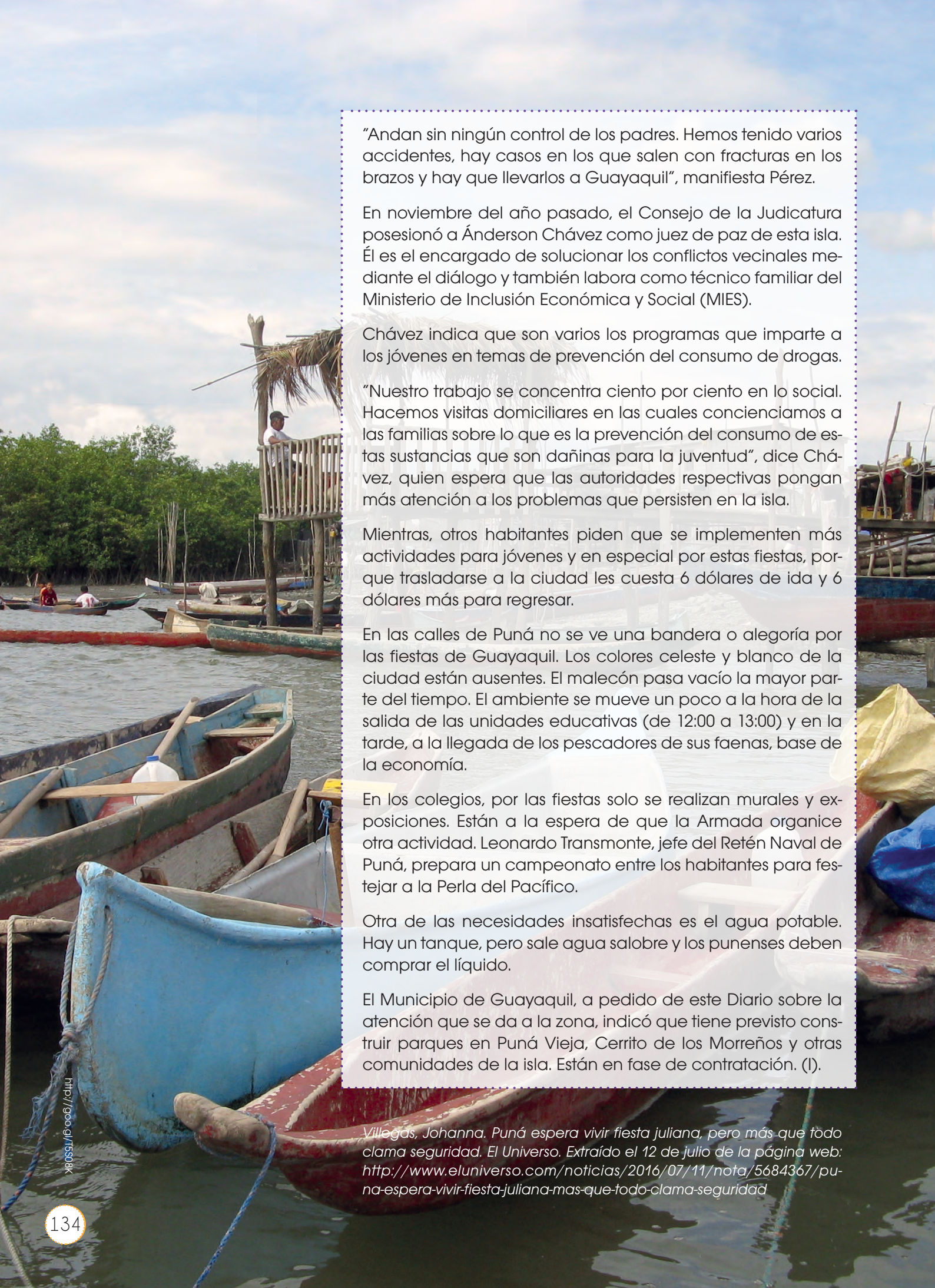
En uno de los callejones lastrados de la localidad, sentadas fuera de su vivienda, Rocío Reyes, de 58 años, y su hija Paulina Briones, de 38, descansan de sus actividades del hogar y piden atención.

“Estamos abandonados. Antes uno dejaba las puertas abiertas de su casa, ahora eso no lo podemos hacer. Los jóvenes se están dañando por el consumo de drogas”, cuenta Reyes, quien tratará de ahorrar dinero para trasladarse a la ciudad el 25 de julio y disfrutar del desfile por la avenida 9 de Octubre.

Cuerpo

Ellas forman parte de los 5.000 habitantes de la cabecera parroquial y de los 6.800 que tiene la isla, según proyecciones del INEC. Reyes y su hija comentan que hace años asistían a varios eventos julianos en su localidad. Hoy lamentan que no haya ese ambiente festivo.

El sonido de las motos que circulan por los callejones se escucha constantemente. La mayoría de sus conductores son jóvenes. Julián Pérez, de 65 años, muestra preocupación.



“Andan sin ningún control de los padres. Hemos tenido varios accidentes, hay casos en los que salen con fracturas en los brazos y hay que llevarlos a Guayaquil”, manifiesta Pérez.

En noviembre del año pasado, el Consejo de la Judicatura posesionó a Ánderon Chávez como juez de paz de esta isla. Él es el encargado de solucionar los conflictos vecinales mediante el diálogo y también labora como técnico familiar del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES).

Chávez indica que son varios los programas que imparte a los jóvenes en temas de prevención del consumo de drogas.

“Nuestro trabajo se concentra ciento por ciento en lo social. Hacemos visitas domiciliarias en las cuales concienciamos a las familias sobre lo que es la prevención del consumo de estas sustancias que son dañinas para la juventud”, dice Chávez, quien espera que las autoridades respectivas pongan más atención a los problemas que persisten en la isla.

Mientras, otros habitantes piden que se implementen más actividades para jóvenes y en especial por estas fiestas, porque trasladarse a la ciudad les cuesta 6 dólares de ida y 6 dólares más para regresar.

En las calles de Puná no se ve una bandera o alegoría por las fiestas de Guayaquil. Los colores celeste y blanco de la ciudad están ausentes. El malecón pasa vacío la mayor parte del tiempo. El ambiente se mueve un poco a la hora de la salida de las unidades educativas (de 12:00 a 13:00) y en la tarde, a la llegada de los pescadores de sus faenas, base de la economía.

En los colegios, por las fiestas solo se realizan murales y exposiciones. Están a la espera de que la Armada organice otra actividad. Leonardo Transmonte, jefe del Retén Naval de Puná, prepara un campeonato entre los habitantes para festejar a la Perla del Pacífico.

Otra de las necesidades insatisfechas es el agua potable. Hay un tanque, pero sale agua salobre y los punenses deben comprar el líquido.

El Municipio de Guayaquil, a pedido de este Diario sobre la atención que se da a la zona, indicó que tiene previsto construir parques en Puná Vieja, Cerrito de los Morreños y otras comunidades de la isla. Están en fase de contratación. (I).

Villegas, Johanna. Puná espera vivir fiesta juliana, pero más que todo clama seguridad. El Universo. Extraído el 12 de julio de la página web: <http://www.eluniverso.com/noticias/2016/07/11/nota/5684367/puna-espera-vivir-fiesta-juliana-mas-que-todo-clama-seguridad>

Éstas son las **características** que presenta una crónica:

- El autor **informa objetivamente**, pero a diferencia de la noticia y del reportaje, también **aporta su opinión** y **su punto de vista**, y presenta los hechos desde un enfoque personal.
- La **temática** es variada. Según el tema que traten, las crónicas se clasifican en: deportivas, culturales, sociales, de sucesos... En cada caso se requiere una **especialización** por parte del autor.
- El **estilo** de la crónica ha de ser **claro, sencillo y conciso**; pero a la vez se caracteriza, también, por emplear un **vocabulario rico** y **recursos literarios**: en este caso encontramos metáforas (tres intérpretes que se pongan en la piel de estos personajes), hipérbolos (Es por este motivo por el que es sumamente importante la elección...), etc.
- La **estructura** es **abierta y variable**, y suele coincidir, como en este caso, con la estructura básica del texto periodístico (titular, entradilla y cuerpo). Además, responde a las seis preguntas que caracterizan a toda noticia (¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?).



<http://goo.gl/TwGCM>

La **crónica** es un texto periodístico mixto en el que se combinan **información** y **opinión**. Se trata de un género de temática variada.

1. **Fíjate** en la siguiente fotografía y en el titular que la acompaña, y **redacta** una crónica siguiendo los pasos que se indican más abajo.



<http://goo.gl/6d8nVr>

- No olvides que el contenido debe responder a estas seis preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?
- Combina información objetiva con tu valoración o visión personal de los hechos.
- Utiliza un vocabulario adecuado, ágil (oraciones simples) y no olvides el empleo de recursos literarios.

Actividades

Prohibida su reproducción

La crónica oral



Te proponemos hacer un ejercicio de exposición oral en el que narres una crónica de un suceso cultural o deportivo, vas a pretender que eres un reportero y que estás narrando en vivo lo sucedido en ese partido, congreso, feria, procesión, o lo que fuera. Utilizarás el lenguaje de forma expresiva para referirte al ambiente, el escenario, para describir las emociones que se viven y a los protagonistas del suceso.

EN GRUPO



Para las intervenciones les sugerimos lo siguiente:

- Distribúyanse los papeles: el presentador anuncia la noticia y da entrada al cronista; este informa oralmente del hecho.
- Preparen por escrito su intervención.
- Para realizar la crónica oral, amplíen los datos señalados en el guion. Hablen con claridad, sin prisas, articulando correctamente las palabras.
- El resto de la clase valorará si la exposición ha utilizado adecuadamente los dos niveles de significación del lenguaje.
- Deja volar tu imaginación y no tengas vergüenza. Esta exposición será algo diferente, pues requiere de un poco de actuación para que salga bien, ¡deja salir al actor que hay en ti y conviértete en un reportero! Si quieres disponer de utilería, como micrófonos, mesas, carteles, ¡adelante!

<http://googl/Fv1tSz>

Conexión con periodismo:



La palabra crónica procede del término griego khronos, que significa 'tiempo'.

Ya en los siglos XIII-XIV se escribían crónicas.

Éstas consistían en el relato de hechos históricos, según el orden temporal en que iban sucediendo, narrado por testigos presenciales o contemporáneos de la época.

Hoy en día, como ya sabes, la crónica es un subgénero periodístico que consiste en informar sobre un hecho actual y de interés, al mismo tiempo que el autor expone su opinión sobre éste.

Prohibida su reproducción



LIBRO

García Márquez

Acaso sea Crónica de una muerte anunciada la obra más «realista» de Gabriel García Márquez, pues se basa en un hecho histórico acontecido en la tierra natal de escritor. En el siguiente enlace podrás descargar el libro de manera gratuita.

<https://goo.gl/qWgru0>



<https://goo.gl/c55sLD>

DOCUMENTAL

Comprar, tirar, comprar

A propósito de la publicidad el documental Comprar, tirar, comprar y la obsolescencia programada es la consecuencia de nuestro sistema de consumo, con el deseo del consumidor de poseer algo un poco más nuevo, un poco antes de lo necesario, y por supuesto el consumo de productos defectuosos desde el propio diseño para una corta duración. Mira el documental en el siguiente enlace: <https://goo.gl/i2dESZ>



<https://goo.gl/3a0t55>

Palabras claves

- obsolescencia: Que está volviéndose obsoleto

VIDEO

Tragedia

Mira el siguiente video sobre origen del teatro y la tragedia griega.

En el siguiente enlace:

<https://goo.gl/bff2Bk>



<https://goo.gl/bvuuuu>

Prohibida su reproducción



¿Cómo distingues palabras que tienen sufijos y prefijos? Da cinco ejemplos de cada uno.

PREFIJOS Y SUFIJOS

Los prefijos

Los **prefijos** son morfemas derivativos que se anteponen al lexema:

invisible **pre**ver **sub**suelo.

Aunque cambian sustancialmente el significado de la palabra original, nunca alteran su categoría gramatical:

coger → **re**coger

guerra → **pos**guerra

Se clasifican según el significado que aportan. Éstos son algunos de los más habituales

Prefijos de origen latino

Prefijos	Significado	Ejemplo
ante-	«delante de»	anteproyecto
bi-/bis-	«dos»	bimotor
des-	«lo contrario»	deshacer
in-/im-/i-	«negación»	infeliz
pos-/post-	«después de»	posguerra
pre-	«antes de»	prehistoria
re-	«repetición»	recoger
su-/sub-	«debajo de»	subterráneo

Palabras claves

- morfemas: Unidad mínima aislable en el análisis morfológico. La palabra mujeres contiene dos morfemas: mujer y -es.

Prefijos de origen griego

Prefijos	Significado	Ejemplo
a-/an-	« privación»	analfabeto
anti-	« oposición»	antirrobo
hiper-	« por encima de»	hipersensible
hipo-	« por debajo de»	hipocentro
macro-	« grande»	macroestructura
micro-	«pequeño»	microbio
neo-	«nuevo»	neoclásico
poli-	«pluralidad»	políglota

1. **Escribe** el antónimo de cada una de estas palabras empleando prefijos.

- cómodo
- regular
- decisión
- apacible
- conocido
- posible
- hecho
- centrar
- comprensión

2. **Localiza** en cada una de estas series de palabras la que no está formada por un prefijo.

- Bicolor, bicicleta, bilateral, bimestral, bienal, bicoca, bicóncavo.
- Descontar, deshacer, desmontar, deshilar, despoblar, despertar.
- Encajable, enjabonar, engrasar, encadenar, encajonar, encendedor
- Precintar, precontrato, prematrimonial, precipitación.
- Subida, subterráneo, submarino, subsuelo, subdesarrollo, subcontratar.
- Antigás, antiniebla, antirrobo, antinatural, antigualla, anticonstitucional.

— Indica qué significado aporta el prefijo en cada caso.

3. **Define** las siguientes palabras e indica qué significado aporta el prefijo en cada caso:

internacional, tráfuga, realojar, sobrehumano, predecir, reeducar, inexpugnable.

4. **Subraya** los prefijos de origen culto que forman parte de estas palabras y anota el significado que aporta a cada una de ellas.

- Omnívoro, omnipresente, omnipotente.
- Multicolor, multimillonario, multidisciplinar.
- Archipiélago, archiconocido, archiduque.
- Intercontinental, interprofesional, interdental.

— Consulta el diccionario y añade otras palabras a cada serie.

Los sufijos

Los sufijos se colocan detrás del lexema y pueden tener distintas funciones:

Joya (adorno) → Joyería (tienda donde se venden joyas)

Cambiar la categoría gramatical de la palabra primitiva.

Aceite (sustantivo) → Aceitoso (adjetivo)

A continuación, tienes una tabla con algunos sufijos y su significado:

Sufijo	-ista -ero/a -ot/a	-ería -ario -dor	-eda -al	-ble -oso/a -ento/a	-ez -ura	-illo/a -ín/ina -ito/a	-azo/a -ón/ona -ote	í -eño/és
Significado	oficio	lugar	conjunto de	cualidad capacidad	cualidad	diminutivos	aumentativos	gentilicios
Ejemplos	<i>pianista ingeniera labrador</i>	<i>librería balneario comedor</i>	<i>arboleda robledal</i>	<i>abatible tormentoso avarienta</i>	<i>calidez frescura</i>	<i>arbolillo pequeñina piececito</i>	<i>manaza maletón librote</i>	<i>quiteño portugués israelí</i>

5. A partir de estos adjetivos, **forma** un sustantivo que indique una cualidad abstracta:

recto, cortés, perfecto, discreto, exacto, quieto, honrado y pulcro.

— ¿Qué sufijos has empleado?

6. **Forma** palabras derivadas añadiendo el sufijo «-illo»/«-illa» a los términos que aparecen a continuación: cera, sombra, barco, muleta, zancada, cabeza, bomba, caldera y descanso.

— **Fíjate** bien en las palabras que has formado, ¿son diminutivos?

— **Escribe** una oración con cada una de ellas.

7. **Fíjate** en el sufijo destacado en estas palabras y clasifícalos en la tabla.

argentino - alameda - dentista - madrileño - americano - carnicera - colombiano- anestesista - angoleño

Oficio	Conjunto	Gentilicio
--------	----------	------------



OBRAS DE TEATRO CLÁSICO

Las **comedias**, por su parte, son obras teatrales en que los protagonistas se ven enfrentados a dificultades y las solucionan (o no) haciendo reír al público. Las obras cómicas presentan escenas y situaciones humorísticas o festivas en la mayor parte de su argumento. La comedia también tiene sus orígenes en la Grecia antigua. Mediante la burla, la ridiculización y la ironía se mostraban los vicios y defectos del ser humano. La comedia también se utilizaba como herramienta para criticar a las personalidades políticas.

En la comedia, a diferencia de la tragedia, el objetivo es llevar al espectador a un estado de felicidad y gozo. El filósofo Aristóteles decía que el teatro tenía una función terapéutica en la antigua Grecia; la tragedia sacaba al espectador a través del llanto, y la comedia, a través de la risa. Como sabemos, los espectáculos teatrales también eran importantes en la sociedad romana, donde el género cómico alcanzó su mayor desarrollo.



¿Qué diferencia a las obras teatrales de otros géneros literarios?

Terencio y Plauto son los nombres que más se destacan en la comedia latina.

A continuación, leeremos un fragmento de la obra cómica Anfitrión, de Plauto, que tiene un origen mitológico. La obra cuenta cómo Júpiter (Zeus en Grecia), enamorado de la mortal Alcmena, aprovecha la ausencia de su marido Anfitrión y entra en su casa haciéndose pasar por él. Júpiter se ha acompañado de su hijo Mercurio, quien se ha hecho pasar por Sosias, el esclavo de Anfitrión, y juntos han llegado a ver a Alcmena para engañarla sobre su identidad. Al poco tiempo se marchan, pero inmediatamente llegan los verdaderos Anfitrión y Sosias, lo cual provoca una confusión típica del género cómico.

ALCMENA: Oye, por Dios, ¿qué manera es esa de burlarte de mí? Me hablas y me saludas como si no acabaras de verme, como si llegaras ahora mismo a casa de vuelta de la guerra y me hablas como si hiciera mucho que no me ves.

ANFITRIÓN: No, yo a ti, si no es ahora mismo, no te he visto en ninguna parte.

ALCMENA: ¿Por qué lo niegas?

ANFITRIÓN: Porque he aprendido a decir la verdad.

ALCMENA: No hace bien el que olvida lo que aprendió. ¿Es que quieres poner a prueba mis sentimientos? ¿Por qué vuelves tan pronto? ¿Es que te ha detenido algún agüero, o es por el mal tiempo, que no te has marchado al ejército, como me dijiste hace nada?

ANFITRIÓN: ¿Hace nada? ¿Cuándo ha sido eso que dices?



ALCMENA: Me quieres poner a prueba: hace un rato, ahora mismo.

ANFITRIÓN: Por favor, ¿cómo es posible que haya sido, como dices, «hace un rato, ahora mismo»?

ALCMENA: Bueno, ¿es que crees que me pongo yo también de bromas como tú, que dices que acabas de llegar, cuando lo que acabas es de irte?

ANFITRIÓN: Esta mujer no dice más que locuras.

SOSIA: Espera un poquillo, hasta que despierte de su sueño.

ANFITRIÓN: ¡Si está soñando despierta!

ALCMENA: Por Dios, despierta estoy y despierta te digo lo que ha pasado, que te he visto poco antes del amanecer, lo mismo a ese que a ti.

ANFITRIÓN: ¿En dónde?

ALCMENA: Aquí, en tu propia casa.

ANFITRIÓN: Imposible.

SOSIA: Calla. Quizá es que el barco nos ha traído aquí desde el puerto, mientras dormíamos.

ANFITRIÓN: ¿Ahora te vas a poner tú también a llevarle la corriente?

SOSIA: ¿Qué quieres? ¿Es que no sabes que, si le quieres hacer frente a una bacante en su delirio, la volverás todavía más loca de lo que está y redoblará sus golpes, y en cambio, si le llevas el humor, sales del paso con un solo sopapo?

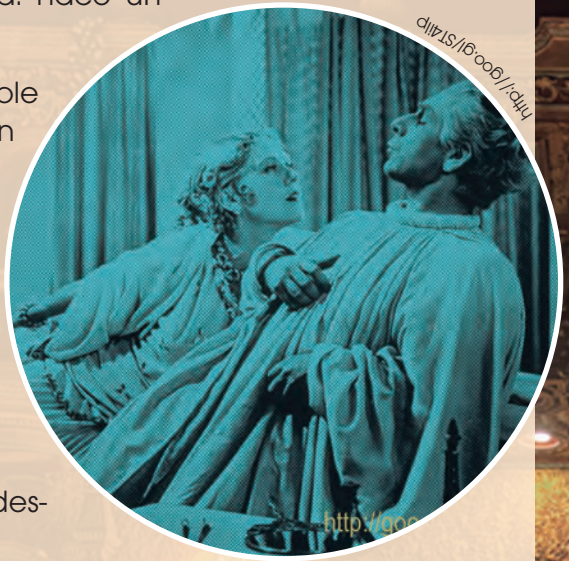
ANFITRIÓN: Así y todo te juro que estoy decidido a echarle una buena reprimenda por no querer saludarme a mi llegada.

SOSIA: Eso es como si te pones a azuzar a las avispas.

ANFITRIÓN: Calla. Alcmena, quiero hacerte una pregunta.

ALCMENA: Pregunta lo que quieras.

ANFITRIÓN: ¿Te has vuelto tonta o te han subido los humos a la cabeza?



ALCMENA: Pero ¿cómo se te ocurre preguntarme una cosa así, marido mío?

ANFITRIÓN: Pues porque otras veces me saludabas siempre al llegar y me hablabas así como las mujeres decentes hacen con sus maridos. Y ahora al llegar a casa, veo que has perdido esas buenas maneras.

ALCMENA: Por Dios, que eso lo hice ya ayer cuando llegaste, te saludé enseguida y te pregunté cómo te había ido, marido mío, y te tomé la mano y te di un beso.

SOSIA: ¿Que tú has saludado ayer al amo?

ALCMENA: Y a ti también, Sosia.

SOSIA: Anfitrión, yo había pensado que tu mujer te iba a dar un hijo, pero no es un hijo lo que lleva dentro del cuerpo.

ANFITRIÓN: Sino ¿qué?

SOSIA: Locura.

(...)

ANFITRIÓN: ¿Y desde cuándo has empezado a sentir ese mal?

ALCMENA: Por Dios, yo estoy completamente bien.

ANFITRIÓN: ¿Pues por qué dices entonces que me has visto ayer, si hemos atracado en el puerto esta noche pasada? Allí he cenado y he dormido toda la noche en el barco, ni he puesto hasta ahora un pie en casa, después que marché con el ejército al país de los teléboas ni desde que los vencimos.

ALCMENA: No señor, has cenado conmigo y conmigo te has acostado.

ANFITRIÓN: Pero ¿qué dices?

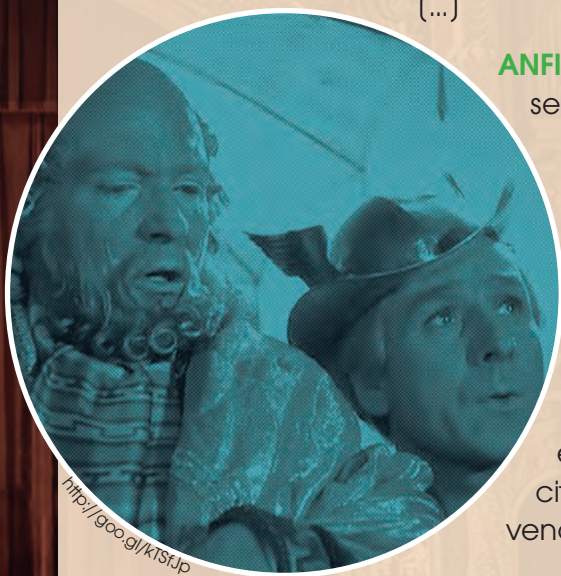
ALCMENA: La pura verdad.

ANFITRIÓN: En este punto, por Dios, ni pensarlo; por lo demás, no digo que no.

ALCMENA: Tú te volviste al ejército al despuntar el alba.



<http://goo.gl/towbyl>



<http://goo.gl/KTS1jp>

ANFITRIÓN: Pero ¿cómo?

SOSIA: Ella te lo dice así como lo tiene en la memoria: te está contando un sueño. Pero tú, ama, después que despertaste, debías haber cogido harina con sal e incienso y haber hecho una ofrenda a Júpiter, abogado de lo imposible.

ALCMENA: ¡Ay de ti!

SOSIA: De ti, eh, es de quien debe salir el tomar precauciones.

ALCMENA: Ya es la segunda vez que me habla mal, y sin que sufra castigo alguno por ello.

ANFITRIÓN: (A Sosia.) Calla tú. Tú, Alcmena, dime, ¿que me he marchado yo hoy de aquí al amanecer?

ALCMENA: ¿Pues quién, si no ustedes, me ha contado lo que ha pasado en el frente?

ANFITRIÓN: Pero ¿es que lo sabes?

ALCMENA: Como que lo he oído de ti, de cómo has tomado una ciudad grandísima y que tú mismo has dado muerte al rey Ptérelas.

ANFITRIÓN: ¿Que yo he dicho eso?

ALCMENA: Tú en persona, y en presencia de Sosia.

ANFITRIÓN: Sosia, ¿me has oído tú contar hoy eso?

SOSIA: ¿Dónde lo voy a haber oído?

ANFITRIÓN: Pregúntaselo al ama.

SOSIA: En mi presencia, que yo sepa, nunca jamás.

ALCMENA: Milagro sería que te llevara la contraria.

ANFITRIÓN: Sosia, vamos, mírame.

SOSIA: A la orden.

ANFITRIÓN: Yo quiero que digas la verdad, no que busques complacerme: ¿has oído tú que yo le he dicho a ella lo que afirma?

SOSIA: ¡Diablos!, por favor, ¿es que te has vuelto ahora tú también loco, que me haces esa pregunta,



si yo mismo, igual que tú, la veo ahora por primera vez después de nuestro regreso, junto contigo?

ANFITRIÓN: A ver, qué dices ahora, ¿le estás oyendo?

ALCMENA: Desde luego, y que miente.

ANFITRIÓN: Entonces, ¿no le das crédito ni a él ni a mí, tu propio marido?

ALCMENA: Claro que no, porque me doy crédito a mí misma y sé muy bien que ha ocurrido así como les digo.

ANFITRIÓN: ¿Tú dices que yo he llegado ayer?

ALCMENA: ¿Tú niegas que te has marchado hoy?

ANFITRIÓN: Sí que lo niego, y afirmo que vengo ahora por primera vez aquí a casa.

ALCMENA: Por favor, ¿vas a negar también que me has regalado hoy una copa de oro, que me dijiste que te la habían regalado a ti allí?

ANFITRIÓN: Por Dios, ni te la he dado ni he dicho una cosa así; pero desde luego tenía la intención y la sigo teniendo, de regalarte esa copa. Pero ¿quién es el que te ha dicho eso?

ALCMENA: Yo lo he oído de ti, y de tu mano he recibido la copa.

ANFITRIÓN: ¡Un momento, un momento, por favor! Sosia, me extraña mucho, ¿cómo sabe ella que me han regalado esa copa de oro? Como no sea que tú la hayas visto antes y se lo hayas contado todo.

SOSIA: Te juro que ni lo he dicho, ni yo he visto al ama antes de ahora contigo.

ANFITRIÓN: ¡Ay, qué gente esta!

ALCMENA: ¿Quieres que te saque la copa?

ANFITRIÓN: Sí, sácala.

ALCMENA: Bien. (A una esclava.) Anda, Tésala, ve y trae la copa que me dio antes mi marido.

ANFITRIÓN: Ven para acá, Sosia; esto ya desde luego me produce un asombro sin límites, si es que realmente tiene ella la copa como dice.



<http://goo.gl/wwcb8U>



<http://goo.gl/FcXjw3>

SOSIA: Pero, bueno, ¿crees que es posible eso, si viene aquí en este cofre, precintado con tu sello?

ANFITRIÓN: ¿Está el sello intacto?

SOSIA: Velo tú.

ANFITRIÓN: Sí, está tal como yo lo sellé.

SOSIA: Dime, amo, ¿por qué no mandas que le hagan un exorcismo, como si estuviera posesa?

ANFITRIÓN: Por Dios, que creo que sería necesario, tiene malos espíritus dentro del cuerpo.

ALCMENA: (Enseñándole la copa que trae Tésala.) Mira, no hay más que decir, toma la copa, aquí la tienes.

ANFITRIÓN: Trae.

ALCMENA: Anda, mira ahora, tú que te empeñas en negar los hechos; verás cómo ahora te convengo: ¿es esta la copa que te han regalado allí?

ANFITRIÓN: ¡Soberano Júpiter! ¿Qué ven mis ojos? Esta es realmente la copa. Muerto soy, Sosia.

SOSIA: ¡Demonio!, o esta mujer es una bruja sin par, o la copa tiene que estar aquí dentro.

ANFITRIÓN: Venga, abre el cofre.

SOSIA: ¿A qué lo voy a abrir? El precinto está como se debe; todo nos ha salido a pedir de boca: tú has parido a otro Anfitrión, yo he parido a otro Sosia; ahora, si es que la copa ha parido a otra copa, nos hemos duplicado los tres.

ANFITRIÓN: Quiero abrir el cofre y ver qué pasa.

SOSIA: Controla primero el sello, no sea que vayas luego a echarme la culpa a mí.

ANFITRIÓN: Abre ya, que esta nos va a volver locos con las cosas que dice.



ALCMENA: ¿De dónde la voy a haber sacado yo, si no es que tú me la has regalado?

ANFITRIÓN: Eso es lo que quiero averiguar.

SOSIA: ¡Júpiter, oh, Júpiter!

ANFITRIÓN: ¿Qué te pasa?

SOSIA: Aquí en el cofre, no hay copa ninguna.

ANFITRIÓN: ¿Qué es lo que oigo?

SOSIA: La pura verdad.

ANFITRIÓN: Y lo vas a pagar tú si la copa no aparece.

ALCMENA: Pero si está aquí.

ANFITRIÓN: ¿Quién te la ha dado?

ALCMENA: El mismo que hace esa pregunta.

SOSIA: Tú me estás engañando, seguro que es que te adelantaste aquí a carrera por otro camino desde el barco en secreto y sacaste la copa de aquí y se la diste y luego volviste a precintar el cofre a escondidillas.

ANFITRIÓN: ¡Ay de mí! ¿Ahora te pones tú también a fomentar su locura? ¿Dices que nosotros vinimos ayer aquí?

ALCMENA: Sí, y nada más llegar, me saludaste y yo a ti y yo te di un beso.

ANFITRIÓN: Ese comienzo del beso, no me hace gracia; anda, sigue.

ALCMENA: Luego tomaste un baño.

ANFITRIÓN: ¿Y después del baño?

ALCMENA: Te pusiste a la mesa.

SOSIA: ¡Ole, fantástico! Venga, sigue interrogándola.

ANFITRIÓN: No interrumpas; sigue diciendo.

ALCMENA: Se sirvió la cena; tú cenaste conmigo, yo estaba también a la mesa.



ANFITRIÓN: ¿En el mismo diván?

ALCMENA: Sí, en el mismo.

SOSIA: Eh, no me hace gracia esa cena.

ANFITRIÓN: Déjala explicarse; y después que cenamos, ¿qué?

ALCMENA: Decías que tenías sueño; se levantó la mesa y nos fuimos a acostar.

ANFITRIÓN: ¿En dónde te acostaste tú?

ALCMENA: En el mismo lecho que tú, contigo en nuestro dormitorio.

ANFITRIÓN: Me has perdido.

SOSIA: ¿Qué te pasa?

ANFITRIÓN: Acaba de darme muerte.

ALCMENA: ¿Por qué, por favor?

ANFITRIÓN: No me digas nada.

SOSIA: Pero ¿qué te pasa?

ANFITRIÓN: Pobre de mí, estoy perdido, mi mujer ha sido seducida en mi ausencia.

ALCMENA: Por Dios, esposo mío, dime, ¿por qué me dices una cosa así?

ANFITRIÓN: ¿Yo soy tu esposo? Falsaria, no me llames con un nombre falso.



1. **Resume** la confusión que es objeto de risas en la obra Anfitrión.
2. **Utiliza** el diccionario para determinar qué significan hoy en día las palabras anfitrión y sosias, que provienen de los personajes de esta obra.
3. Alcmena da a luz a un hijo después de unos meses. Es el hijo del mismo Júpiter. **Investiga** quién es ese personaje que nace de Alcmena y el más poderoso de los dioses.
4. **Inventa** el diálogo que mantienen Alcmena y Anfitrión cuando se dan cuenta de lo que ha sucedido. Recuerda que el tono debe ser humorístico y no trágico.
5. **Narra** un episodio de una serie de TV, película u obra de teatro que hayas visto, en la que una confusión como esta provoque las risas del espectador.

Escribe una pequeña obra de teatro cómica, dirigida para niños escolares, que utilice como confusión central el uso del lenguaje. Estas palabras, sin embargo, no tendrán un uso efectivo en tu obra, pues causarán confusiones dignas de una comedia.

Para ambientar la comedia, te proponemos utilizar una escenografía virtual; en lugar de elaborarla con materiales físicos, podrán utilizar una fotografía y proyectarla en el fondo de su escena. Si se ven tentados a utilizar más de una fotografía y jugar con los recursos audiovisuales, ¡adelante!

Este proyecto se deberá realizar en grupos de al menos seis personas. Es importante seguir estos pasos para conseguir un buen resultado:

1. **Elabora** un esquema de escenas (dos o tres serían suficientes) en el que detallemos lo que sucederá, a breves rasgos, en cada una.
2. **Haz** una lista de palabras que suscitarían confusión.
3. **Escribe** el guion completo y **reparte** una copia a cada uno de los compañeros para que memoricen sus líneas. **Adecúa** el lenguaje y las acciones dentro de la obra a las necesidades de un grupo de escolares.
3. **Elabora** o **adapta** la escenografía al medio que hayan decidido.
4. En la medida de lo posible, **presenta** esta obra frente a un grupo, con las características que se ha indicado previamente.





Bases digitales

Para hacer un trabajo investigativo, **consulta**:

- motores de búsqueda utilizando palabras claves
- enciclopedias virtuales; asegúrate de su credibilidad.
- diccionarios virtuales
- páginas educativas certificadas

Recursos de persuasión

Persuadir es incitar a alguien a hacer algo o a pensar de cierta manera. La herramienta para lograrlo es el uso inteligente del lenguaje y las razones lógicas.

La publicidad utiliza la persuasión con fines lucrativos, como convencer al espectador de adquirir un producto. El discurso persuasivo, en cambio, pretende mover al interlocutor a pensar de otra manera.

El teatro clásico

La **tragedia** y la **comedia** fueron dos formas de expresión teatral de la Antigüedad. La primera tenía como objetivo conmover al espectador; la segunda, hacerlo reír.

Aristófanes es un representante de la comedia griega. **Terencio** y **Plauto**, de la comedia latina.

Plauto escribió la comedia *Anfitrión*, que tiene como motivo la duplicación de personajes y provoca la risa a través de la confusión.

✓ Para finalizar

- 1 **Imagina** que tu escuela ha prohibido el uso de fuentes electrónicas para los trabajos de investigación y que tú eres un representante estudiantil. Escribe una carta altamente persuasiva dirigida a las autoridades para que se vete esa prohibición..
- 2 ¿Para qué sirven las crónicas periodísticas?
- 3 **Describe** la situación comica en *Anfitrión*, de Plauto.

El dios Jupiter se hace pasar por Anfitrión, y Mercurio, por su esclavo Sosia. En un determinado momento, Sosia duda de su propia identidad.



<http://goo.gl/1kgGox>

- 4 **Indica** si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.
 - Plauto era un escritor griego de la época de Sófocles.
 - El contexto es el entorno lingüístico del cual depende el sentido de una palabra.
 - La persuasión tiene como objetivo lograr que alguien «haga» algo, no que «piense» de alguna forma en particular.
 - Google es el motor de búsqueda más utilizado.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

5

Lengua e identidad

CONTENIDOS:

- Un visitante Siniestro
- La bibliografía
- Comentario de textos
- El español de América
- Identidad
- Adaptación visual de textos clásicos
- Adaptación de textos

**Noticias:**

La educación intercultural en el Ecuador es un campo de encuentro del español con las lenguas ancestrales, el quichua por ejemplo. He aquí una crónica de vida estudiantil sobre este tema.

<http://goo.gl/7myDLj>

**Películas:**

Los falsificadores es una película austro-alemana que se estrenó en 2007 y está basada en hechos reales. Relata la historia de un individuo con capacidad y experiencia para falsificar monedas que luego es tomado prisionero por los nazis, durante la Segunda Guerra Mundial, y obligado a falsificar para ellos.

**Web:**

Un análisis de las características del quichua ecuatoriano (y cosas muy interesantes acerca de la cultura y música andinas) puedes leerlo aquí:

<http://goo.gl/2GN2fr>

EN CONTEXTO:

La historia del pueblo indígena en nuestro país tiene algunos aspectos lamentables. Por esa razón, muchas producciones literarias que abordan el tema de lo indígena son altamente crudas y conmovedoras, pues representan y denuncian una realidad igualmente dolorosa. Para enterarte más de este tipo de literatura, que tuvo su auge a principios de siglo XX, **busca** el poema *Boletín y elegía de las mitas* de César Dávila Andrade.



Prelectura

1. El protagonista se llama Cristóbal Conde. ¿Qué personaje fantástico crees que se esconde tras esta identidad?

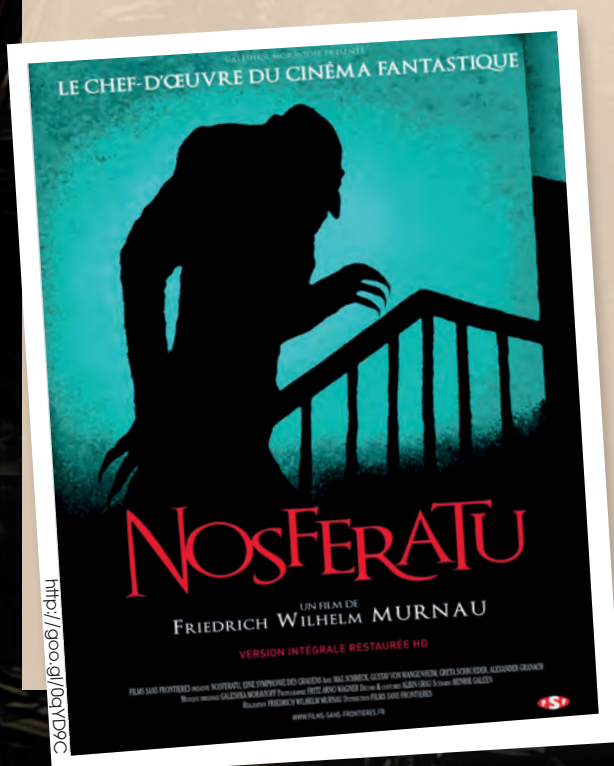
UN VISITANTE SINIESTRO

A mí nunca se me ha dado bien esto de escribir. Ya sé que muchos colegas opinan que nuestra profesión siempre ha mantenido estrechas relaciones con la literatura, y no seré yo quien lo niegue; hay ejemplos suficientes sin tener que salir de este hospital. Ahí está Torrado, el de cardiología, que no pierde ocasión para decir que le dan más dinero los libros que la consulta particular; o Sobreira, ese bajito que trabaja en el tercer piso, y que no hace mucho salió en todos los periódicos por haber ganado un premio de novela muy importante. Pero no es mi caso, porque nunca he sido capaz de escribir nada que valga la pena. Así que supongo que no es normal que yo esté ahora aquí, a estas horas de la noche, tratando de encontrar las palabras que me permitan explicar lo que me ha pasado en estas últimas semanas.

Pero si callo y no cuento lo que me ha pasado en estas semanas, reviento. Reviento, sí, que uno no puede mantener oculto durante mucho tiempo un secreto como este. Tengo todas las pruebas que demostrarán que no miento: las grabaciones, los análisis, las placas..., ¡todo! Es imprescindible que escriba mi historia aquí, en este cuaderno que luego guardaré bien guardado en la caja fuerte. Así, si algo me pasa, si muero, confío en que alguien lea estas páginas y las haga públicas, para que el mundo entero pueda conocer unos hechos que, seguramente, obligarán a cambiar muchas de nuestras ideas sobre la ciencia. Por eso, trataré de contarlo ordenadamente, si soy capaz.

Todo comenzó la tarde del veintisiete de octubre, cuando recibí aquella llamada telefónica que, en principio, era una más entre las muchas que recibo todos los días.

La que oí por teléfono era una voz masculina, solicitando que lo atendiera con urgencia. Creí percibir un tono de angustia en sus palabras, así que le di hora para el dos de noviembre, que fue el primer día en el que pude encontrar un hueco en mi agenda. A mi interlocutor le pareció una fecha excelente, aunque me suplicó que lo atendiese al anochecer, porque le era imposible acercarse antes por mi consulta. En eso, naturalmente, no había ningún problema; más bien al revés, ya que la gente, por regla general, prefiere venir hacia las primeras horas de la tarde. Le dije que, si le parecía bien, podía recibirlo cuarto para las nueve. No puso ninguna objeción, así



que anoté en la agenda el nombre que me dio: Cristóbal Conde.

Cuando llegó el día dos, ya me había olvidado de la conversación telefónica con el tal Cristóbal Conde, naturalmente. Aquella había sido una jornada de mucho trabajo, en el hospital y en la consulta, y me dieron las nueve y media atendiendo a una anciana de Mondoñedo, que venía completamente baldada de la espalda. Cuando se fue la señora, Lola, mi ayudante, me indicó que solo quedaba un paciente aguardando en la sala de espera, el señor Cristóbal Conde.



Al tiempo que me lo decía, Lola aprovechó para pedirme si podía irse un poco antes, que se había enfriado y que le dolía un poco la cabeza. Le dije que sí, que ya me encargaría yo de recoger todo y de cerrar cuando acabase la consulta. Así que, cuando mi cliente entró en el despacho, éramos las dos únicas personas que quedábamos en la consulta. Al

principio, no me fijé mucho en él, ya que estaba ocupado en ordenar unas radiografías que habían quedado esparcidas por encima de los papeles. El hombre murmuró un «buenas noches» casi ininteligible, y después se sentó en la silla situada enfrente de mi mesa.

Saqué del cajón una ficha nueva para rellenarla con los datos del nuevo paciente. Levanté la vista de forma rutinaria, y entonces pude ver por primera vez su cara. En esta profesión, uno está acostumbrado a ver toda clase de personas; pero esta vez no pude disimular mi asombro, y me quedé un rato con la pluma en el aire, irremediablemente fascinado por lo que tenía delante.

La persona sentada frente a mí, que me observaba con una mirada aguda y penetrante, era alta y muy flaca. Tenía la piel increíblemente tersa, aunque aparentaba sus buenos sesenta años. Reparé en que en el perchero había un elegante abrigo de cuero negro, que hacía juego con el sobrio traje gris que vestía aquel hombre, una muestra inconfundible del trabajo de Adolfo Domínguez. Una camisa abotonada hasta arriba, completaba su elegante atavío.

Llevaba el pelo peinado hacia atrás y ligeramente humedecido. Había algo en él, no sabría definirlo, que recordaba a esos modelos masculinos que presentan la moda gallega en las pasarelas de todo el mundo.

Pero era solo un ligero parecido, porque su extraña palidez, los ojos hundidos, los labios blancos y la extrema delgadez de sus manos que retorció una y otra vez, indicaban que su salud no era tan buena como debería. «Este hombre está enfermo», pensé. «Lo está, no hay más que verle la cara». Y, sin embargo, había algo en el brillo de

aquellos ojos, en aquella mirada irónica, que parecía desmentir mis primeras impresiones.

—Don Cristóbal Conde, ¿verdad? —dije—. ¿Y cuál es el segundo apellido?

Estaba ya comenzando a escribir su nombre en la ficha cuando mi paciente dijo con voz rotunda:

—No hay tal Cristóbal Conde, doctor, esa persona no existe. Es mejor decir las cosas claras desde el principio.

Me quedé con la pluma en la mano mirándolo sorprendido.

Al ver mi indecisión, me animó a escribir con un gesto, al tiempo que me decía:

—Quiere mi nombre completo, ¿no es así? Pues anote, entonces. Me llamo Vlad Tepes, decimoquinto conde de Dracul. Aunque todos me conocen como el conde Drácula.



<http://goo.gl/4t65F7>

Palabras claves

- **objeción:** Inconveniente.
- **baldada:** Dolorida, agotada.
- **ininteligible:** Que casi no se entiende.
- **atavío:** Vestido o ropaje.

Obtenemos información

1. **Ordena** la secuencia de acontecimientos según suceden en la lectura.

- Lola, la ayudante del doctor, le pide permiso para irse antes a casa.
- El protagonista justifica su necesidad de explicar lo que le ha sucedido en la consulta.
- El paciente confiesa que Cristóbal Condeno existe.
- El doctor termina la visita de la anciana de Mondoñedo.

Reflexionamos

2. **Señala** en qué tres partes dividirías el texto y explica resumidamente lo que ocurre en cada una de ellas.

Interpretamos

3. **Responde** estas preguntas sobre la lectura.

- El protagonista confiesa que lo suyo no es escribir. Entonces, ¿qué le pudo impulsar a relatar su experiencia con el paciente?

Expresamos

4. Según tu opinión, ¿por qué crees que el doctor se siente fascinado por la persona que está sentada frente a él?

5. **Completa** una ficha bibliográfica como la que tienes al margen con los datos de la novela original que hizo famoso al personaje de *Drácula*, y cuyo autor fue Bram Stoker.

Autor:

Nacionalidad:

Título de la novela:

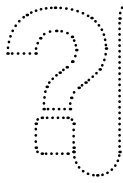
Año de publicación:

Síntesis de la novela:

Otros títulos:



<http://goo.gl/KQsp6A>



¿Qué pasaría si descubres algo importante para la ciencia y alguien lo utiliza sin reconocer tu autoría?

LA BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía es una parte fundamental en todo trabajo académico. Consiste en una lista, ordenada alfabéticamente, de las fuentes consultadas para confeccionar el trabajo, tanto los que se citan explícitamente como los que se han consultado para su elaboración.

Su finalidad es que el lector pueda identificar rápidamente el recorrido de la investigación. Además da credibilidad al trabajo, es una muestra de rigor académico y científico, y un requisito de respeto a la propiedad intelectual.

Existen distintas formas de reflejar la bibliografía (en cuanto al orden de los datos y su puntuación), pero lo importante es que adoptes una pauta fija y la utilices a lo largo de todo el trabajo.

Los principales datos que deben aparecer en cualquier referencia bibliográfica son:

- **Nombre del autor.** En primer lugar, los apellidos del autor, en mayúsculas y, des-

pués de una coma (,), el nombre en minúscula: ECO, Umberto. Si no es una obra de un autor, sino de una organización o institución, ésta se considera el autor de la obra.

- **Título de la obra.** Se escribe en letra cursiva; si el trabajo se realiza a máquina o a mano, se subraya: *Cómo se hace una tesis*.
- **Datos sobre la edición.** Lugar de publicación, editorial, año de la edición: Barcelona, Gedisa, 1993.

Puede ocurrir que la obra tenga más de un autor, En este caso, se escriben los apellidos y los nombres de todos.

ALCINA, J. y BLECUA, J. M. *Gramática española*.

Si la obra tiene más de tres autores, se cita sólo el apellido del primero y se añade *et al.*, abreviatura de *et alii* («y otros»)

LÓPEZ GARCÍA, Á. et al. *Lingüística general y aplicada*

Las citas bibliográficas pueden referirse a un libro al artículo de una revista, a un sitio de internet, a un DVD...y han de ajustarse a ciertas pautas.

A continuación, te ofrecemos modelos de las referencias más frecuentes. Observa sus diferencias.

Libro

ECO, Humberto. *Como se hace una tesis*. Barcelona, Gedisa, 1993.

BUCKLEY, R. Y CRISPIN, J. *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*. Madrid, Alianza editorial, 1973.



<https://goo.gl/XZcGX>

Prohibida su reproducción

Capítulo de un libro

SAVATER, Fernando. «Los contenidos de la enseñanza», en *El valor de educar*, México, Ariel, 1997(pp. 37-54)

Artículo de un periódico o revista

SANTOS GUERRA, M. A. «No me las sé todas», en *Aula innovación educativa*. 2002. Núm. 116 (pp.67-69)

El título del artículo va entre comillas y el título del periódico o revista en cursiva.

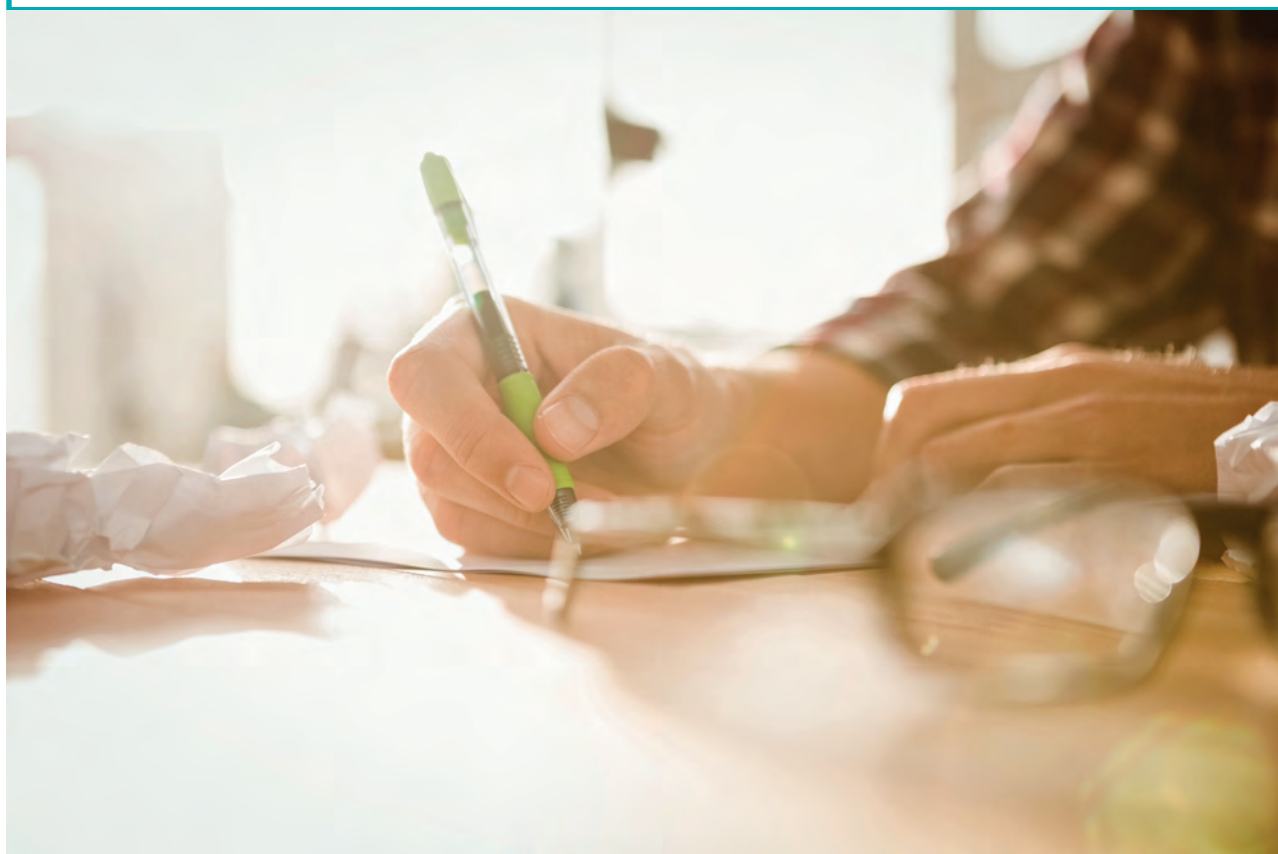
Si es una revista debe indicarse el número y mes de la publicación y la página donde se encuentra el artículo.

Recursos electrónicos

ESTIVIL, A. y URBANO, C. *Cómo citar recursos electrónicos en línea*. Barcelona; 1997, Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación. <http://www.ub.wa/biblio/citae>. Consulta: 10 de octubre 2015.

Recursos audiovisuales

SCOTT, Ridley. (1982) *Blade Runner*. Prod.:Michael Deeley. Guión: Hapton Fancher. EE.UU. 1982.177"



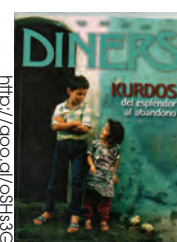
El plagio y la paráfrasis

Se considera plagio a toda práctica en la que se toman como propios textos o ideas de otro autor, sin reconocerlo. Para no incurrir en plagio hay que evitar:

- Copiar párrafos o frases sin entrecorillar, y sin anotar apropiadamente la fuente de la que procede, ya sea impresa, electrónica o audiovisual.
- Parafrasear o resumir fragmentos sin reconocer la fuente
- Hacer un uso correcto de la paráfrasis es una forma de evitar plagio, y consiste en recoger ideas de otros autores, pero analizadas, asimiladas y redactadas por ti. Por supuesto, parafrasear te exige de citar, pero no de recoger la referencia completa en la bibliografía.



1. **Observa** las siguientes fuentes y responde a continuación.



2. **Escribe** la referencia bibliográfica de cada una de estas fuentes

¿Te falta algún dato para completarlas? ¿Cuál? Averígualo en internet y completa la referencia

Y TAMBIÉN:



La probidad académica debe entenderse como un conjunto de valores y habilidades que promueven la integridad personal y las buenas prácticas en la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación.

<http://goo.gl/GgKtxP>

Lee el siguiente texto:

De Proust a Butor-dice Alberés- la novela ha conquistado la libertad de composición. Pero tal libertad era en cierto modo consustancial a un género al que ya Cervantes en el Quijote (capítulo 47 de la primera parte) pudo caracterizar por su «escritura desatada».

Ese no depender de ligámenes ni de trabas, esa libertad estructural de la novela, es lo que da lugar – como recordaba Cervantes por boca del canónigo toledano, y a propósito de los libros de caballerías- «a que el autor pueda mostrarse épico, lírico, trágico, cómico, con todas aquellas partes que encierran en sí las dulcísimas y agradables ciencias de la poesía y de la oratoria». ...

«Escritura desatada», libertad de composición, fluidez estructural. En esto parecen haber coincidido la mayor parte de los novelistas, críticos y teorizadores de la novela. Así Henry James, en el prólogo de *The Ambassadors*, calificaba a la novela de «the most independent, most elastic, most prodigious of Literary forms». André Gide, por boca del Édouard de Los monederos falsos, decía de «roman» que es «le plus libre, le plus lawlews» de los géneros.

M. Baquero Goyanes,
Estructuras de la novela actual.

Palabras claves

- Probidad: honradez.
- Consustancial: Perteneciente a la propia naturaleza de alguien o de algo e inseparable de ella.
- Ligámenes: Vínculo o atadura entre personas o entidades.
- Parafrasea: Hacer la paráfrasis de un texto o escrito

1. **Parafrasea** las principales ideas de este texto, reconociendo correctamente la fuente. ¿Se trata de una fuente primaria o secundaria?
2. **Referencia** todas la citas que se desprenden del texto.



COMENTARIO DE TEXTOS

Comentar un texto consiste en analizar las ideas que expone y averiguar cómo están expuestas. En otras palabras, se trata de realizar un estudio del contenido (temas e ideas que se tratan) y de la forma (tipo de discurso, recursos...) que adopta dicho contenido. Este estudio nos permite, después, opinar con argumentos acerca del texto.



Antes de recopilar información pregúntate lo siguiente ¿Cuál es el público al cual está destinado el texto que vas analizar?

Existen distintas maneras de llevar a cabo un comentario; en este apartado te proponemos unas pautas y varias actividades a partir de la lectura del siguiente texto.

Los japoneses dan ejemplo de civismo ante la tragedia

No hay alzas de precios, ni olas de saqueos, solo colas

Japón se hunde cada día un poco más, empujado por la infernal suma de terremoto, tsunami y alerta de catástrofe nuclear. Sin embargo, en medio de esta tragedia que ha dejado miles de muertos, la sociedad japonesa es un ejemplo de civismo. Sendai, con más de un millón de habitantes, ha recuperado parcialmente la electricidad pero lleva ya cuatro días sin agua. Miles de japoneses pacientes y silenciosos hacen colas a una veintena de kilómetros de la ciudad para abastecerse de víveres y combustible. No ha habido apenas intentos de saqueo, y ningún comerciante o transportista ha subido los precios.

El domingo pudo restablecerse el Shinkansen (tren bala) entre Tokio y Niigata, de manera que la normalidad se ha ido restableciendo en el país con excepción del noreste de Honshu, que tardará meses, si no años, en recuperarse de la catástrofe. Y no solo por el terremoto y el tsunami, sino también porque los daños sufridos por la planta nuclear de Fukushima frenarán la producción eléctrica (cuatro millones de personas aún siguen sin luz) y retrasarán



la recuperación económica. Toyota y Nissan anunciaron que pararán toda su producción nacional por unos días. Honda se sumó a la medida de forma parcial.

Todos arriman el hombro. Azotados por la naturaleza desde tiempo inmemorial, los japoneses son conscientes de que si hoy es tu vecino el que sufre los daños, mañana te puede tocar a ti. Sato, campesino de 26 años y procedente de Tsanbonzuka, una de las aldeas más devastadas, se afana en retirar el lodo de una casa de Sendai. A él no le dejan volver a su casa. Fue trasladado con los cinco miembros de su familia a una escuela junto con otras 500 personas.

«La ayuda no es suficiente», se queja, «tenemos hambre y frío por las noches».

Según la agencia Kyodo, más de 600 000 personas han sido evacuadas a causa de la tragedia. Están en edificios públicos, escuelas y centros deportivos, pero en la mayoría de estas instalaciones no hay electricidad, ni gas, ni agua. El Gobierno ha distribuido 120 000 mantas pero ha quedado desbordado por la magnitud de la catástrofe.

Texto adaptado de El País, 15-3-2011

Primera fase: Estudio del texto

I. Lectura y contextualización

Lectura comprensiva

Para entender el texto debes leerlo tantas veces como sea necesario. Para ello, es importante que conozcas los significados de todas las palabras que aparecen.

Contextualización

Esta fase consiste en analizar las circunstancias en las que ha sido escrito el texto: época, autor (emisor), obra a la que pertenece, receptor... Esta información mejorará la comprensión.

II. Análisis del texto

Forma

Debes indicar a qué tipo de texto corresponde el fragmento que has leído, teniendo en cuenta las características que presenta, y qué recursos emplea para transmitir sus ideas.

Contenido

No olvides que la forma y el contenido son inseparables en cualquier texto. Por eso, debes averiguar cuál es el tema del texto, qué ideas se exponen en él.

Estructura

Analizar la estructura consiste en explicar en qué orden y de qué manera aparecen expuestas las ideas del texto y establecer las partes que lo constituyen.

III. Comentario crítico

Opinión personal

Esta es la parte más subjetiva del comentario. Debes hacer una valoración de las ideas expuestas y reflexionar sobre la efectividad comunicativa que a tu juicio tiene el texto y la impresión que te ha causado.

Segunda fase: Exposición del comentario

Exposición

Consiste en redactar, o explicar oralmente, lo que has aprendido sobre el texto y la opinión que te merece. Para ello, debes tener en cuenta todos los datos obtenidos anteriormente.

Hazlo de manera clara y ordenada.

1. **Lee** el texto atentamente y consulta en el diccionario las palabras que desconozcas: tsunami, civismo, saqueos, inmemorial, devastadas, afana, lodo, evacuadas...

2. **Realiza** una última lectura para comprobar que lo has entendido todo.

¿En qué medio ha sido publicado este texto? ¿En qué año? ¿A qué sucesos se refiere?

3. ¿Por quién está escrito? ¿Ha vivido su autor los hechos personalmente? ¿A quién se dirige el texto?

4. El texto aparece en un periódico. Analiza sus rasgos (mezcla de información y opinión, testi-

monios personales, uso de recursos literarios...) y justifica de qué tipo es:

noticia reportaje artículo de opinión crónica

5. Localiza los recursos que ha empleado el autor para embellecer y hacer más expresivo el texto: personificaciones, comparaciones, descripciones...

6. **Indica** cuál crees que es la finalidad del texto.

¿Te parecen apropiados los recursos expresivos que utiliza el autor para transmitir los detalles de la tragedia del tsunami? Es decir, a partir del texto, ¿somos capaces de hacernos una idea de los hechos sucedidos? Justifica tu respuesta.

Vas a realizar un comentario de textos, sobre algunos de estos temas, léelos y consúltalos en la prensa o vía internet

- El terremoto ocurrido en Ecuador.
- La clasificación a la final de la Copa Libertadores de América por parte de Independiente del Valle.

Sigue los siguientes pasos

Comprensión

Para comprender un texto debes leerlo atentamente y consultar en el diccionario los significados de todas aquellas palabras que desconozcas.

Localización

Consiste en situar el texto en relación con su autor y el tiempo en el que se inscribe. Esto te ayudará a entender mejor el texto que comentas.

Expresión

Al analizar la forma o expresión de un texto debes fijarte en estos aspectos:

- **Tipo de texto.** Hay que determinar el género al que pertenece, así como el medio expresivo en que se manifiesta: verso, narración, diálogo...

- **Recursos lingüísticos.** Se trata de analizar el valor de las formas verbales, las expresiones que se utilizan...
- **Recursos literarios.** Consisten en detectar los recursos estilísticos que utiliza el autor y la función que desempeñan en el texto

Opinión personal

Debes reflexionar sobre la impresión que te ha causado el texto y sobre la importancia de la obra a la que pertenece dentro de la literatura de la época.

Redacción

Se trata de redactar un comentario en el que se recojan los principales datos obtenidos en la primera fase.

- **Introducción.** Presenta el tema: El texto trata sobre...
- **Análisis.** Indica cuáles son los rasgos más destacados en cuanto a su forma y su contenido.
- **Conclusión.** Expón tu opinión personal.



<http://goo.gl/GQOFDN>

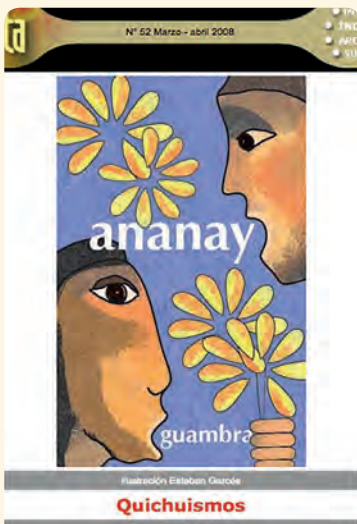


ENTREVISTA

Quichuismos

En la revista Terra In-cógnita podrás leer algo más acerca de los quichuismos, en el siguiente enlace:

<http://goo.gl/kKEPLf>



'Guambrita' (joven) pase nomás, le dice un mayor al cederle el paso a una señorita. Esta le regresa a ver con cara de, y este 'man' ¿qué onda?

Sucede en la Shyris de Quito, y pese al nombre de la avenida se ve que la influencia indígena en nuestro lenguaje desaparece rápidamente. La televisión pudo en pocos años lo que la conquista española en cinco siglos no consiguió. Terrible educadora es la pantalla luminosa. Hablan sus personajes un castellano impersonal, ni de aquí ni de allá, y no solo sucede en las películas cobradas que quieren situarse en un punto neutral para toda la América Latina, sino a los reporteros locales de toda índole, que aprenden una extraña entonación y sofisticado vocabulario, palabras inusuales que buscan a lo mejor impresionar. Vaya que lo consiguen, aunque no siempre como quisieran, pues muchas veces están mal usadas. Rezagadas quedan las palabras propias de nuestra tierra y costumbre.

Pero no todos somos reporteros, así que más tarde nomás me encuentro en la tienda con un señor que pide 'chulla' pan, y la tendera sin saber que eso viene del quichua -shug (uno) y ña (nomás)- le entendió y le entregó... un chulla pan, como era de esperarse. La misma señora mentaría en cólera si supiera, como se ve por la rendija de la puerta apenas abierta, que su hija en vez de hacer los deberes está 'changada' con el vago del enamorado en la 'trastienda' peor todavía porque además se están 'muchando'. Ni a la mamá ni a los 'guambros' les interesa saber que changa es pierna y mucha es peso en quichua, pero igual conjugan nomás los verbos en todos los tiempos posibles.

El otavaleño que le dijo 'chapa' al policía, no comprende por qué éste se ofendió y le quiso meter preso, si sólo le dijo 'el que cuida' en quichua, es decir supuestamente policía. 'Coshco' -que en realidad es cushco ya que en el quichua no existe la o, y dicho sea de paso la e tampoco- significa pelado, rapado, de ahí el uso de esta palabra para referirse a los conscriptos. Asimismo, los más refinados cronistas deportivos no han de imaginarse que 'banca' es palabra nativa, que quiere decir patio cerrado, quichuismo universal usado en todo país de habla hispana, hasta en la península ibérica. El diccionario de la Real Academia también tiene otros ejemplos de quichuismos: como 'cacha', que para qué les digo qué es, si ya todos han de saber. Igual 'pasha', que suena y se entiende mejor que exoneraciones cutáneas. Y 'macho', que aunque se usa como adjetivo con variada intención, quiero decir nada más ni nada menos que hombre adulto, no hombre viejo, que eso es 'yucu', palabra todavía muy usada. Para quien dude del origen de esta palabra ahí está la muy famosa Machupichu.

Lee más en la edición impresa.

[¡SUSCRÍBETE!](#)

[Inicio](#) • [archivo](#) • [suscripción](#)

<http://goo.gl/kKEPLf>

VIDEO

Narrando cuentos

Con el narrador de cuentos, aprenderás mucho más acerca de la mitología griega de manera entretenida, a continuación el enlace para Perseo y Medusa.

<https://goo.gl/33ITpf>



<http://goo.gl/Q8McU>

DOCUMENTAL

Conoce más del español

En el siguiente documental amplía tus conocimientos sobre el origen del español. Da clic en el enlace:

<https://goo.gl/bAcmtY>



<http://goo.gl/WYVTP>



<http://goo.gl/00zlnk>

Se habla español

Prohibida su reproducción



EL ESPAÑOL DE AMÉRICA

Origen del español en América



¿Cuál fue la evolución del español? ¿De qué lengua procede? ¿Por qué hablamos español?

Antes de la colonización de América en el año de 1492, el continente estaba poblado por habitantes autóctonos de diferentes razas y culturas que tenían su propia lengua vernácula. Cuando Cristóbal Colón llegó a estas tierras, se encontró con cientos de culturas diferentes, cada una con su propia lengua: el náhuatl, el maya, el taíno, el quechua, el aimara, el guaraní, el mapuche... Se hizo imprescindible la presencia de intérpretes (europeos o autóctonos) que hicieran de intermediarios entre los indígenas y los españoles.

En ocasiones, para facilitar el entendimiento entre los españoles y los indígenas americanos, se fomentó el uso de una lengua autóctona, como el quechua en Perú o el náhuatl en México. Los misioneros, sobre todos franciscanos y jesuitas, cumplieron un importante papel, ya que elaboraron diccionarios y gramáticas que ayudaron al aprendizaje y al conocimiento de las lenguas indígenas.

Sin embargo, durante la época colonial, comprendida entre el año 1492 y el siglo XIX, se llevó a cabo un proceso de hispanización, es decir se implantaron la lengua y la cultura hispanas en los pueblos que habitaban aquellas tierras. El español se convirtió en una herramienta de control y de comunicación muy valiosa para los conquistadores y los misioneros.

En el mismo año de la llegada de Colón a América, se publicó la primera Gramática de la lengua castellana, de Antonio de Nebrija. Esta obra se utilizó como modelo normativo para facilitar la enseñanza del idioma a los indígenas.



<http://900.g/3CsnKq>

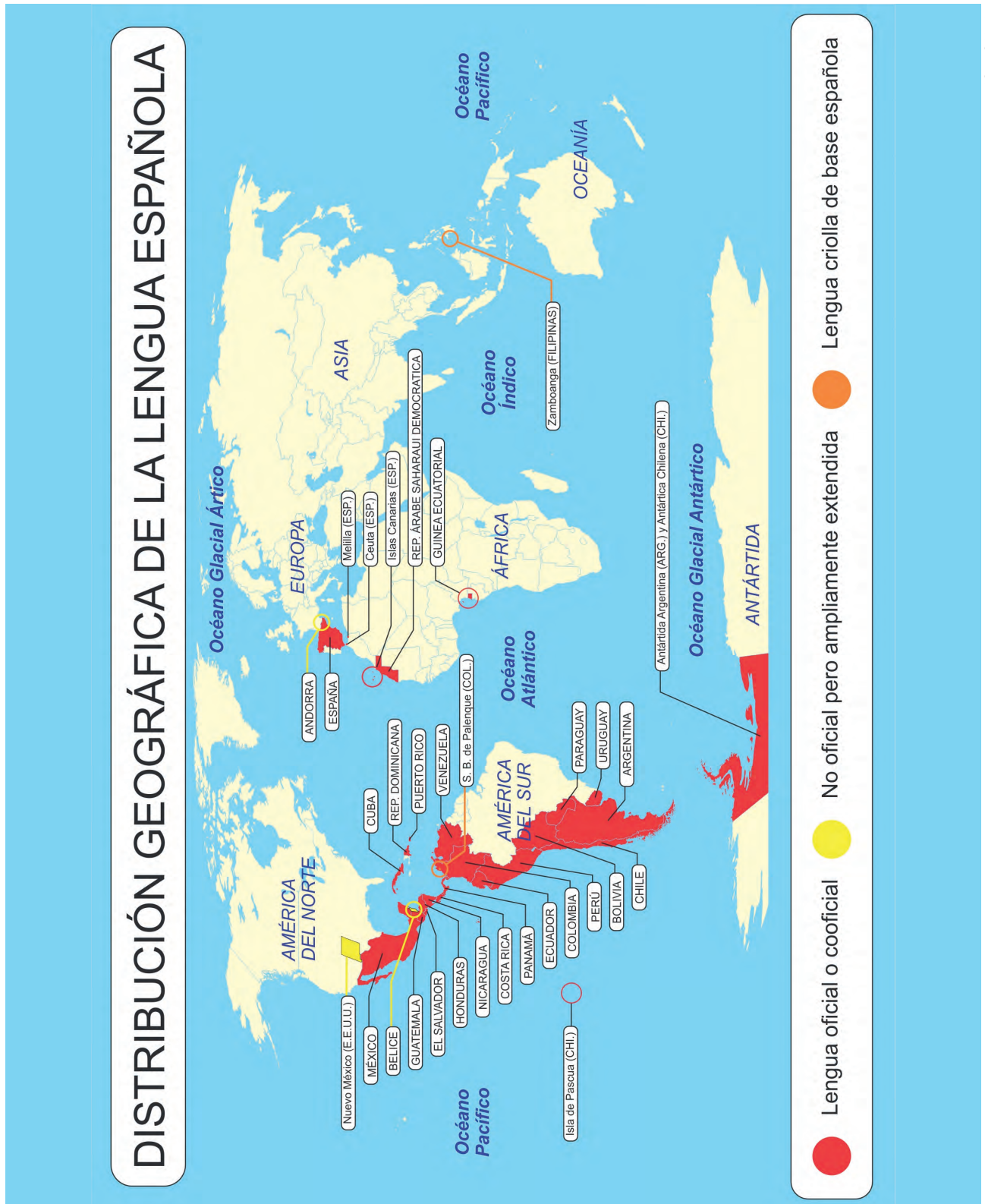


Prohibida su reproducción

Rasgos lingüísticos del español en América

El español, además de ser la lengua oficial España, también lo es en la mayoría de los países de Centroamérica, Sudamérica y México, donde adopta unas características propias.

En el mapa podemos observar la zona en la que se habla



En la siguiente tabla se señala los rasgos fonéticos propios del español en América.

Rasgos fonéticos	Rasgos fonéticos
Presencia del seseo	Poso (pozo)
Aspiración o pérdida del fonema /s/ en posición implosiva (final de sílaba o de palabra)	Ehte (este), lo pane (los panes)
Síncopa o pérdida de consonantes	Dao (dado), miaja (migaja)
Aspiración de la «h» procedente de la «f» inicial latina	Jambre (hambre)
Neutralización de los fonemas /r/ y /l/ en posición implosiva	Barcón (balcón), er (él)
Alteración del timbre en las vocales	Siguro (seguro), semos (somos)

El léxico se caracteriza por los siguientes rasgos:

Empleo de arcaísmo, es decir, términos cuyo significado en la actualidad resulta anticuado. Por ejemplo en la provincia del Azuay Cuenca se emplea la frase: «Vino el señor donoso». *Donoso* tiene la acepción de: hombre guapo.

Introducción de numerosos neologismos: cuadra (distancia entre dos bocacalles), estampilla (sello).

Uso de palabras con **acepciones distinta**: saco (chaqueta, costal), carro (coche, auto) manejar (conducir)

El **vocabulario** se ha enriquecido, sobre todo, por las lenguas indígenas, especialmente por náhuatl (cacao, tiza, aguacate, chicle, chocolate), y las pertenencias al grupo lingüístico andino-ecuatorial.



1. **Indica** a qué lengua indígena pertenece cada uno de estos términos: maracas, caoba, chinchilla, cóndor, jaguar, chirimoya, colibrí, guagua.

2. **Investiga y explica** ¿a qué se debe la diversidad en Sudamérica?

Grupo Andino – Ecuatorial

Subgrupo Andino

Quechua. Hablada principalmente en Perú y Bolivia, por seis millones de indígenas, fue la lengua oficial del imperio inca. Algunos términos del quechua son : cóndor, caucho, chirimoya.

El quechua hablado en Ecuador se denomina **quichua** , posee una ortografía unificada y es hablada por alrededor de un millón de hablantes.

Aimará. Precedió al quechua en Bolivia. Fue la lengua más hablada en la zona de los Andes. Del aimará provienen: aine (préstamo), sora (maíz germinado) y chinchilla (mamífero roedor)



<http://goo.gl/sheec8>

Subgrupo ecuatorial

Arahuaco. Lengua autóctina de los pueblos indígenas de las Antillas. Términos arahuacos son: cacique, caoba, colibrí

Araucano. Conocido como mapuche («mapudungun»), lo hablan casi un millón de personas en Chile. Palabras que provienen del araucano son : quila (caña), quiaca (árbol), zumel (calzado semejante a las botas)

Guaraní. Lengua hablada principalmente en la zona de Paraguay. Son palabras guaraníes. Camarú (árbol), maracaná (papagayo)



<http://goo.gl/fmEI>

Quichuismos

Nuestro español en Latinoamérica tiene muchos préstamos de las lenguas indígenas que poblaron esas tierras antes de la llegada de los españoles. Algunas de esas palabras son usadas no únicamente por el país que ocupa el territorio de los pueblos ancestrales, sino que se han expandido a todos los países de habla hispana. Aquí unos ejemplos:

- cacique (de lengua caribe) chicle (del náhuatl)
- canoa (del taíno) cigarro (del maya)
- huracán (del taíno) iguana (del arahuaco antillano)
- chocolate (del náhuatl) papa (del quichua)
- aguacate (del náhuatl) puma (del quichua)

Sin embargo, el español del Ecuador tiene algunas particularidades, pues existen ciertos quichuismos que solo son empleados dentro del país. **Los quichuismos son préstamos léxicos de la lengua quichua que están integrados en el español del Ecuador**, y especialmente en el español de la región Interandina. Veamos algunos ejemplos de quichuismos utilizados en nuestro país:

- chapa (policía) chaquiñán (atajo)
- chugchucara (plato típico)
- huasipungo (pequeño terreno)
- chulla (impar) guango (trenza)
- pupo (ombligo) llucho (desnudo)
- canguil (maíz para rosetas) mote (maíz)



<http://goo.gl/G1Mza7>



<http://goo.gl/XDE5x>



<https://goo.gl/pqM0S0>







En el siguiente enlace observa un video sobre los quichuismos en nuestro país:

<https://goo.gl/OTIUhd>



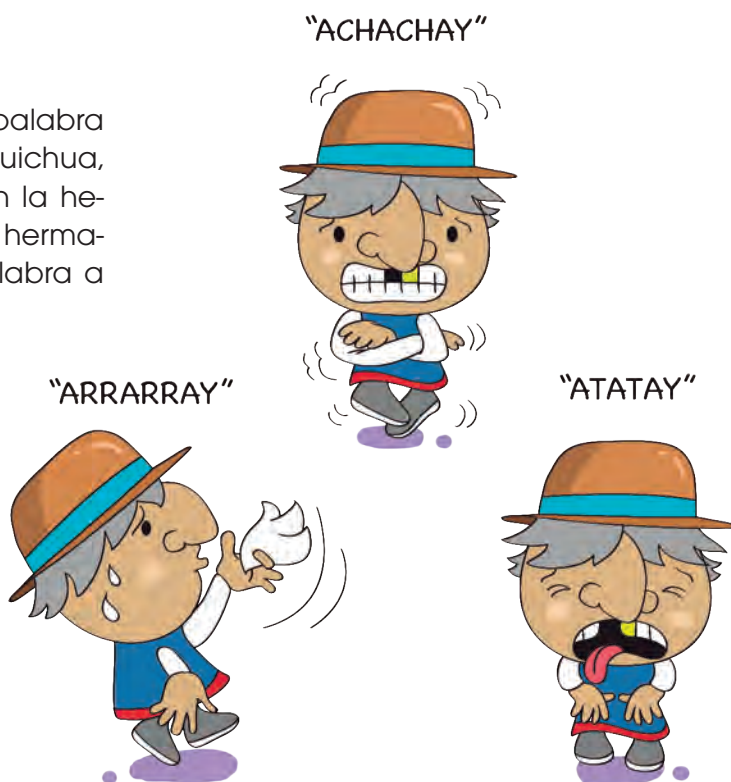
Existen quichuismos como préstamos puros y quichuismos adaptados al español. Por ejemplo, palabras como *yahuarlocro*, *achachay*, *changa* o *carishina*, son calcadas de la lengua quichua, mientras que *amarcar* (del quichua *marcana*) o *poroto* (de *purutu*), se han adaptado para que empaten con las formas del español.

Observa estas palabras del quichua para designar a los hermanos y hermanas:

<i>wawki</i>	hermano (entre varones) →	
<i>ñaña</i>	hermana (entre mujeres) →	
<i>turi</i>	hermano (de mujer a varón) →	
<i>pani</i>	hermana (de varón a mujer) →	

Como te habrás fijado, *ñaña* es la palabra que nosotros hemos adquirido del quichua, la cual si bien es un calco, también la hemos adaptado para referirnos a un hermano, cambiando el género de la palabra a *ñaño*.

Así, existen muchos ejemplos de palabras quichuas que se han incorporado al español ecuatoriano, pues en nuestro país conviven hablantes del español y del quichua, lo cual genera un constante intercambio cultural.



3. **Realiza** la siguiente actividad.

Elabora una encuesta, para realizar en tu colegio, sobre cuánto conocen los jóvenes de nuestras lenguas ancestrales. Las preguntas podrían topar estos temas:

- Conocimiento sobre el número de lenguas ancestrales que existen en Ecuador
- Conocimiento sobre la lengua quichua en particular (características lingüísticas)
- Conocimiento de quichuismos
- Conocimiento de la situación del quichua en Ecuador

4. ¿Sabías que el quichua solo tiene las vocales a, i, y u en su alfabeto? Infórmate de datos interesantes como este para realizar tu encuesta.

IDENTIDAD

EN GRUPO

En grupos de trabajo, conversen sobre la lengua materna de su localidad y **respondan** las siguientes preguntas.

- ¿Existen diversos dialectos en su localidad?
- ¿Han escuchado varias lenguas en ella? ¿A qué personas identifican que hablen diferentes lenguas?
- ¿Saben palabras en la lengua materna de la localidad?

Investiga más palabras de lenguas indígenas que se usen en español y **escribe** un párrafo con ellas.

Escriban un texto expositivo sobre la importancia de reconocer la influencia de las lenguas indígenas en nuestro idioma.

Conexión con antropología:

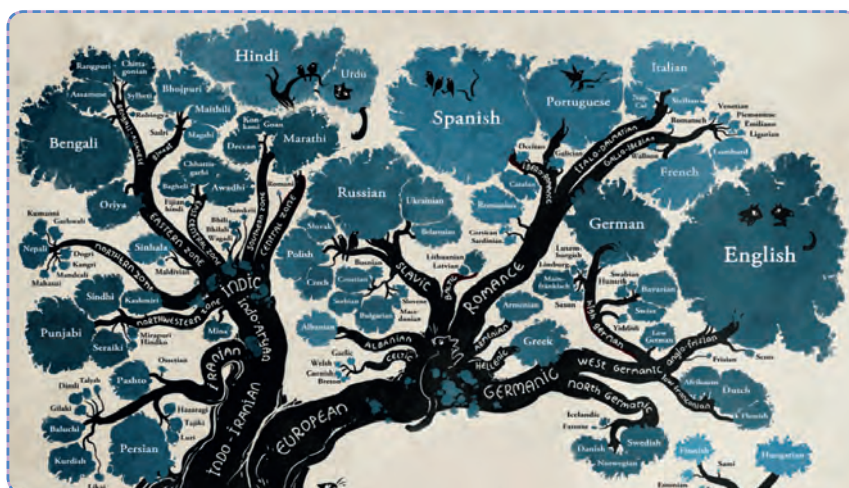


La mitad de las 7 000 lenguas que se hablan en el mundo están en peligro de extinción, y podrían desaparecer a lo largo de este siglo.

Más de la mitad de las lenguas habladas en el mundo no están documentadas por escrito, lo cual provoca que muchos idiomas desaparezcan al morir el último hablante.

La situación es especialmente grave en algunas zonas de América Central y del Sur, en el norte de Australia, en la meseta noroeste del Pacífico, en Siberia Oriental y en el sureste de EE. UU., como ha resuelto un estudio elaborado por National Geographic en colaboración con el Instituto de Lenguas Vivas para los Idiomas en Peligro.

Según uno de los responsables de este estudio, David Harrison, el 80 % de la población mundial habla 83 grandes idiomas, mientras que existen miles de pequeñas lenguas que solo utilizan el 0,2 %. Por ejemplo, Bolivia tiene el doble de diversidad lingüística que toda Europa, ya que cuenta con 37 lenguas y ocho familias lingüísticas.



<https://goo.gl/41sw1n>



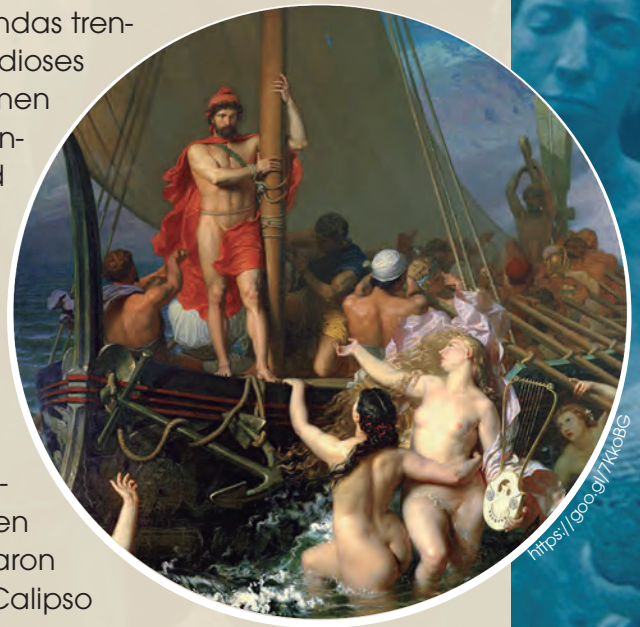
ADAPTACIÓN VISUAL DE TEXTOS CLÁSICOS

El texto a continuación es un fragmento de La Odisea. ¿Recuerdas el episodio aquel en el que Odiseo llega a la isla de los cíclopes y se enfrenta con Polifemo? Después de otras aventuras, Odiseo naufraga en el pueblo de los feacios, donde lo recibe el rey Alcínoo.

Recuerda que, para los antiguos griegos, los dones de la hospitalidad eran muy importantes. Así, cuando Odiseo llega al palacio, los reyes le ofrecen un banquete, pero antes, la reina lo inquiere con lo siguiente:

«Huésped, seré yo la primera en preguntarte: ¿quién eres?, ¿de dónde vienes?, ¿quién te dio esos vestidos?, ¿no dices que has llegado aquí después de andar errante por el ponto?» Y le respondió y dijo el muy astuto Odiseo:

Es doloroso, reina, que enumere uno a uno mis padecimientos, que los dioses celestes me han otorgado muchos. Pero con todo te contestaré a lo que me preguntas e inquietas. Lejos, en el mar, está la isla de Ogigia, donde vive la hija de Atlante, la engañosa Calipso de lindas trenzas, terrible diosa; ninguno de los dioses ni de los hombres mortales tienen trato con ella. Solo a mí, desventurado, me llevó como huésped un demonio después que Zeus, empujando mi rápida nave, la incendió con un brillante rayo en medio del ponto rojo como el vino. Todos mis demás valientes compañeros perecieron, pero yo, abrazado a la quilla de mi curvada nave, aguanté durante nueve días; y al décimo, en negra noche, los dioses me echaron a la isla Ogigia, donde habita Calipso de lindas trenzas, la terrible diosa que acogíendome gentilmente me alimentaba y no dejaba de decir que me haría inmortal y libre de vejez para siempre; pero no logró convencer a mi corazón dentro del pecho. Allí permanecí, no obstante, siete años regando sin cesar con mis lágrimas las inmortales ropas que me había dado Calipso.



Pero cuando por fin cumplió su curso el año octavo, me apremió e incitó a que partiera ya sea por mensaje de Zeus o qui-



zá porque ella misma cambió de opinión. Despidiéndome en una bien trabada balsa y me proporcionó abundante pan y dulce vino, me vistió inmortales ropas y me envió un viento próspero y cálido. Diecisiete días navegué por el ponto, hasta que el decimoctavo aparecieron las sombrías montañas de sus tierras. Conque se me alegró el corazón, ¡desdichado de mí!, pues aún había de verme envuelto en la incesante aflicción que me proporcionó Poseidón, el que sacude la tierra, quien impulsando los vientos me cerró el camino, sacudió el mar infinito y el oleaje no permitía que yo, mientras gemía incesantemente, avanzara en mi balsa; después la destruyó la tempestad.

Fue entonces cuando surqué nadando el abismo hasta que el viento y el agua me acercaron a su tierra; y cuando trataba de alcanzar la orilla, habríame arrojado violentamente el oleaje contra las grandes rocas, en lugar funesto; pero retrocedí de nuevo nadando, hasta que llegué al río, allí donde me pareció el mejor lugar, limpio de piedras y al abrigo del viento. Me dejé caer allí para recobrar el aliento y se me echó encima la noche divina.

Alejéme del río nacido de Zeus y entre los matorrales acomodé mi lecho amontonando alrededor muchas hojas; y un dios me vertió profundo sueño. Allí, entre las hojas, dormí con el corazón afligido toda la noche, la aurora y hasta el mediodía. Se ponía el Sol cuando me abandonó el dulce sueño. Vi jugando en la orilla a las siervas de tu hija; y ella era semejante a las diosas. Le supliqué y no estuvo ayuna de buen juicio, como no se podría esperar que obrara una joven que se encuentra con alguien. Pues con frecuencia los jóvenes son sandios. Me entregó pan suficiente y oscuro vino, me lavó en el río y me proporcionó esta ropa. Aun estando apesadumbrado te he contado toda la verdad.

Palabras claves

- **ponto:** Mar.
- **demón:** Algún personaje divino que representa la suerte, el destino.
- **quilla:** Pieza de madera o hierro que va de popa a proa por la parte inferior del barco, en la cual se asienta toda su armazón.
- **nave:** Barco.
- **Poseidón:** Dios de los mares.
- **sierva:** Esclava.
- **ayuna:** Privada de algún gusto o deleite.
- **sandio:** Necio, simple.

ADAPTACIÓN DE TEXTOS



A continuación crearemos una adaptación gráfica del texto que acabamos de leer.

Sigue estas indicaciones:

1. Vas a presentar gráficamente el texto de La Odisea para ello deberás representar el recorrido de Odiseo hasta su tierra, Ítaca, en un mapa o en una ruta interactiva.
2. Realiza una investigación más profunda sobre el texto que has escogido para completar la información. Los fragmentos que hemos leído no serán suficientes para que realices tu trabajo.
3. Elabora el material gráfico en borrador. Planifica cómo elaborarás ese material. Proporciona ideas para potenciar la presentación.
4. Utiliza tu conocimiento de nuevas tecnologías para realizar un esquema visual que explique el texto que has escogido.
5. Emplea las herramientas que tú elijas para realizar esta representación gráfica de los textos épicos.
6. Adicionalmente revisa la plataforma www.prezi.com, donde podrás encontrar otra forma de realizar presentaciones más dinámicas.



reto

¿Estas familiarizado con la estructura de un texto épico? Te proponemos escribir una narración épica, es decir, la historia de las hazañas de un héroe, pero tomando como base la historia de los hermanos Huáscar y Atahualpa,

que se confrontaron por el trono de su padre. **Reúnete** con un grupo de compañeros para realizar este proyecto. Tomen en cuenta las siguientes indicaciones y **dividan** las tareas.

1. **Entérate** de la historia del Imperio inca, y particularmente de la historia de la familia real de Huayna Cápac.
2. **Selecciona** el episodio que vas a narrar, **ubica** los personajes más importantes y **determina** su función dentro de la historia.
3. **Revisa** los textos épicos que hemos leído y **observa** detenidamente el estilo de la narración. ¿Te has fijado que los personajes son llamados por sus adjetivos característicos, por ejemplo: *Héctor, el de tremolante casco?* **Anota** otras características del estilo para que puedas reproducirlas en tu texto.
4. Finalmente, **escribe** el texto épico en un espacio de máximo cuatro carillas. **Acompaña** tu narración con imágenes relacionadas con la acción.



<http://goo.gl/uvofer>

Prohibida su reproducción



Normas de citación

Existen dos formas de citación: la cita textual y la paráfrasis. Las citas que tienen menos de cuarenta palabras pueden incorporarse en el texto utilizando comillas, las que tienen más se ubican en un bloque aparte.

Para escribir una referencia bibliográfica, escribimos: apellido, inicial del nombre. (año de publicación). *Título de la obra*. Lugar de publicación: editorial.

Quichuismos

Los **quichuismos** son préstamos léxicos de la lengua quichua que están integrados en el español del Ecuador.

Los quichuismos pueden aparecer como préstamos puros y quichuismos adaptados al español.

Se considera que una lengua está en peligro de extinción cuando la hablan menos de 100 000 personas.

Los textos épicos

En *La Odisea*, el héroe Odiseo emprende un viaje de regreso a su tierra, Ítaca. Su travesía incluye lugares como el país de los ciclopes, la isla de Ogigia y el pueblo de los feacios.

La Ilíada cuenta la guerra de Troya, enfrentamiento entre griegos y troyanos. Entre los troyanos está Hector, Eneas y otros; entre los griegos está Aquiles, Odiseo y otros. Cada bando cuenta con sus dioses protectores.

Para finalizar

1 **Responde:** ¿Qué determina que una cita textual sea incorporada al texto o extraída a un bloque aparte?

2 **Escribe** la referencia de este libro según el formato APA.

ficha bibliográfica

Título de la obra: *El indio ecuatoriano*

Autor: Pío Jaramillo Alvarado

Editorial: Casa de la Cultura Ecuatoriana

Lugar: Quito, Ecuador

Año: 1954

3 **Menciona** dos indigenismos que se hayan incorporado al español.

4 **Narra** en máximo cincuenta palabras la historia del héroe griego Odiseo, también llamado Ulises.

5 Si la palabra quichua *pampa* significa “llanura”, y es utilizada en el español sin alteraciones, entonces estamos hablando de un:
a. quichuismo adaptado al español.
b. quichuismo puro.
c. neologismo.
d. extranjerismo

6 El español hablado en España y el que hablamos en América tiene muchas diferencias. **Indica** al menos tres.

7 **Explica** la diglosia y cómo este fenómeno puede contribuir a la extinción de las lenguas.

8 **Escribe** el término en español para los siguientes quichuismos.

- Ñaño
- Changa
- Llucho
- Chapa

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

6

La dialéctica de la lengua

CONTENIDOS:

- Un perro salvaje
- El cómic
- Elaboración de un trabajo monográfico
- Elementos paralingüísticos: La entonación
- Fenómeno de las lenguas en contacto
- Adaptación fílmica de una obra clásica



Noticias:

Un profesor universitario dedicó su tiempo a leer el diccionario de la RAE, en papel y en la versión digital, y encontró múltiples errores ortográficos. **Lee** la crónica aquí:

<http://goo.gl/vN2Rzh>



Películas:

Te sugerimos ver la película *La sociedad de los poetas muertos*, que fue estrenada en 1989, y que es, además, protagonizada por Robin Williams. Su actuación es un claro ejemplo de lo que vas a estudiar en esta unidad: un uso magistral de los elementos paralingüísticos.



Web:

Uno de los mejores diccionarios en red es el de la Real Academia de la Lengua Española. Se consulta en www.rae.es. En esta misma página puedes consultar también el Diccionario Panhispánico de Dudas, que aclara solamente palabras cuyo uso plantea alguna duda, por ejemplo, ¿existe el singular de "carries"? Este diccionario te lo aclara.

EN CONTEXTO:

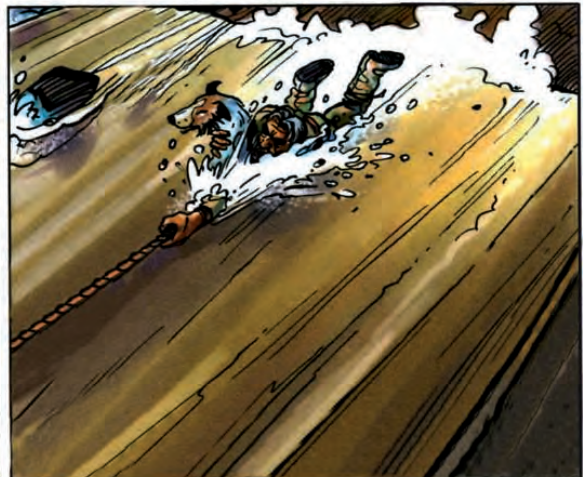
Los clásicos griegos determinan de muchas maneras nuestra vida moderna. Muchas palabras de nuestro idioma vienen de nombres griegos, algunos fenómenos se han nombrado en su honor y varias obras de arte se han basado en la literatura clásica griega. Por ejemplo, el escritor irlandés James Joyce escribió la novela *Ulises*, que intenta ser una versión moderna de *La Odisea*, pero con numerosas renovaciones y experimentos literarios. Además de haber sido muy influyente para la literatura de nuestros días, *Ulises* ha sido llamada por muchos *la novela más difícil de leer de todos los tiempos*.



Prelectura

1. Recuerdas algún cómic o película basada en una historieta gráfica? Comparte tu experiencia con tus compañeros y compañeras

UN PERRO SALVAJE



Yo le salvé una vez y él me ha salvado a mí. Estamos juntos en la vida y en la muerte, ¿verdad, Buck?



Es un lobo...



¡¡AAUUUUUUUUU!!



Vaya, ¿dónde está el perro?



Buck se había vuelto un animal salvaje... ¿Serían sus sentimientos por su amo más fuertes que la llamada de lo salvaje?

Adaptación de la novela de Jack London La llamada de lo salvaje al cómic. Realizada por J.-L. Bocquet (texto) y Marc-Olivier Nadel (ilustración) y publicada en la revista Okapi, n.º 87, septiembre 2009.

Obtenemos información

Lee el cómic basado en la novela de Jack London y **resuelve** las actividades que tienes a continuación.

1. **Explica** en tu cuaderno estos elementos de la historia que se narra.

- ¿En qué época se sitúa la historia?
- ¿Dónde se desarrollan los hechos?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Cómo se llama el protagonista de esta historia?

Interpretamos

2. **Señala** la opción correcta: ¿Por qué John Thornton salva a Buck?

- Porque necesita un perro de trineo.
- Para que le ayude a salir del río.
- Porque no soporta que su anterior dueño lo maltrate.

Reflexionamos

3. **Ordena** estos hechos de acuerdo con la secuencia de la historia.

- Buck salva a su amo de morir ahogado.
- John Thornton rescata a Buck y se convierte en su dueño.
- El aullido de un lobo despierta en Buck la llamada de la naturaleza.
- La barca en que John Thornton desciende por el río choca con una piedra.
- Buck es un perro de trineo agotado por el esfuerzo.

Expresamos

4. **Explica** estas palabras de uno de los personajes del cómic:

«Yo le salvé una vez y él me ha salvado a mí. Estamos juntos en la vida y en la muerte».

5. **Escribe** una posible respuesta a la pregunta final del cómic. **Ten** en cuenta estas preguntas al dar tu respuesta:

- ¿Qué significa «la llamada de lo salvaje»?
- ¿Qué pasaría si Buck la siguiese?

6. En el Ecuador existen instituciones que ayudan a la protección animal, una de estas es PAE (Protección Animal Ecuador). Observa el siguiente anuncio y tómallo como ejemplo para que realices uno.

Anuncios como este tratan de concienciar de la obligación de ser responsables de nuestros animales domésticos.



Las historietas gráficas de los periódicos

En los periódicos que leemos en formato digital o en papel, podemos encontrar unos curiosos textos de opinión denominados historietas gráficas. Observa las siguientes historietas de varios caricaturistas del Ecuador.



http://goo.gl/wNwDm8



http://goo.gl/aYc8ts



EN GRUPO



En la página de United Explanations podrás leer algo más sobre las caricaturas de Quino. Conversen con tu profesor o profesora sobre la crítica que realiza Mafalda a la sociedad.

Visita el siguiente enlace: <http://goo.gl/2kYVkv>

- ¿Qué función crees que pueden tener estas historietas gráficas en un periódico? Justifica tu respuesta.
- ¿Cómo pueden identificarse los autores de las historietas de un periódico? Escoge la respuesta más adecuada:
 - Por la firma y por el estilo del dibujo.
 - Por el lugar que ocupan las historietas en el periódico.
 - Por el uso de los colores.
 - Por la objetividad o subjetividad de sus escritos.
- Imagina que eres un ilustrador y te encargan una historieta gráfica para un diario. Elabórala siguiendo estos pasos:
 - Escoge un tema de interés de cualquier sección del periódico: internacional, nacional, cultura, espectáculos...
 - Piensa en el enfoque que le vas a dar y en el mensaje que quieres transmitir relacionado con el tema escogido.
 - No es necesario que realices dibujos muy elaborados: lo que importa más en este caso es el texto de los diálogos.



¿Haz observado alguna vez el trabajo de: Apitatán, Steep, Circus, Acción poética? ¿Cuál es la intención de su mensaje?

EL CÓMIC

El cómic es un tipo de texto en el que se cuentan relatos de un modo distinto a como lo hace otro tipo de narraciones. En los cómics, los personajes cobran vida gracias a los dibujos y se recurre tanto al **lenguaje verbal** como al **no verbal** para explicar la historia.

Fíjate en los elementos que caracterizan a este tipo de texto:

Viñetas

Dibujos

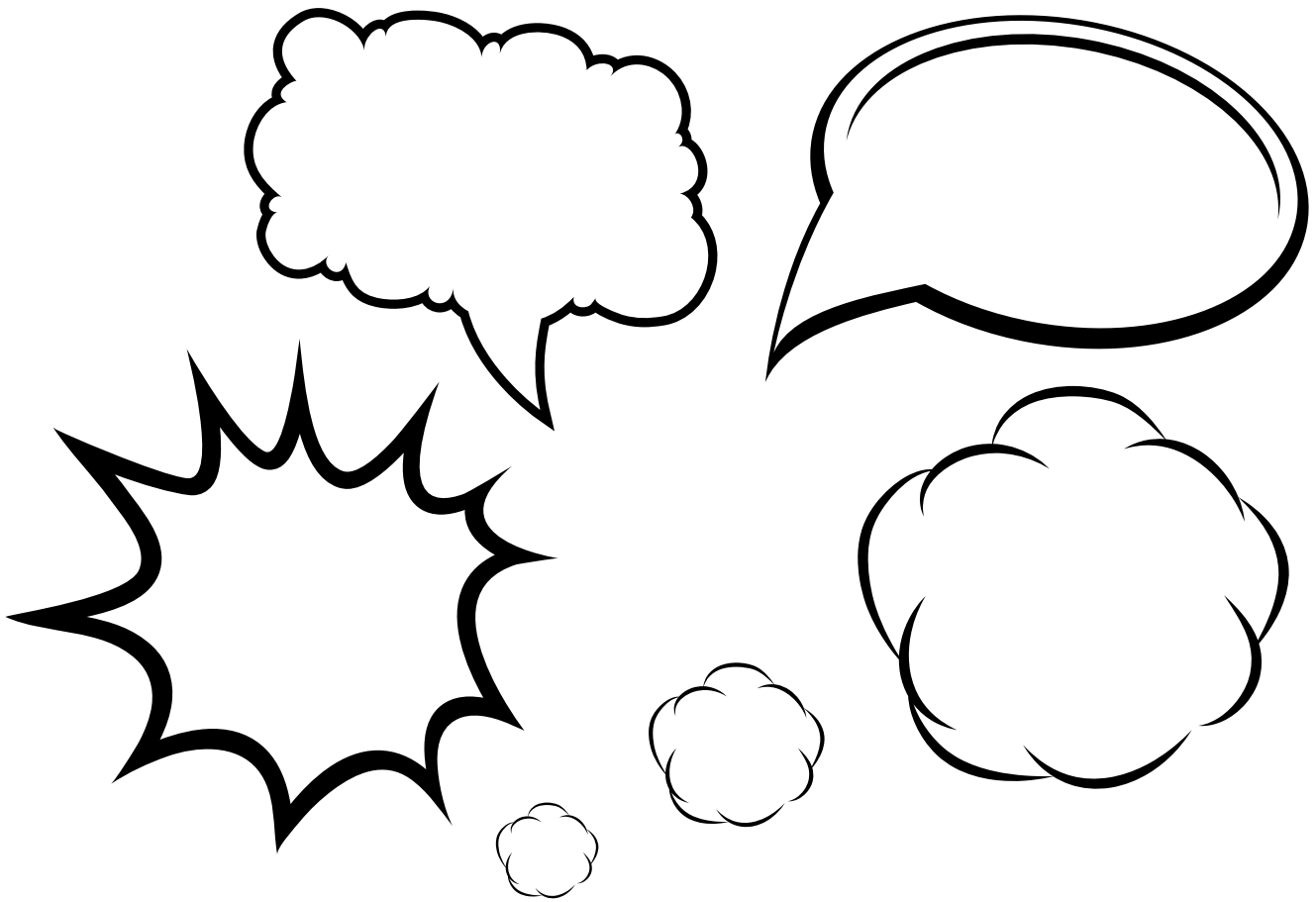
Globos

J.L. Bocquet (texto) y Marc-Olivier Nadel (ilustración), en Okapi, n.o 87, septiembre 2009.

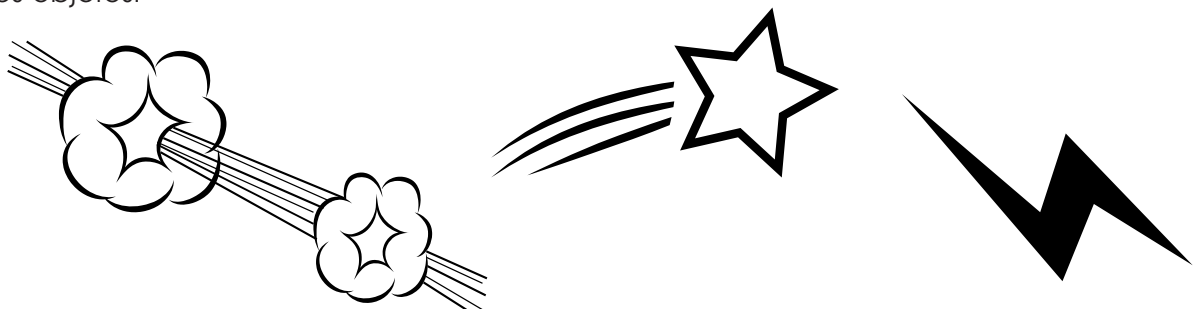
Elementos

El relato que se cuenta en un cómic se organiza y desarrolla a partir de los siguientes elementos:

- **Viñetas.** Recuadros que representan un momento de la historia narrada. Pueden tener distintos tamaños y formas, siempre en función de las necesidades de la historia que se está contando. En este caso, una de las viñetas ocupa el triple que las otras.
- **Globos o bocadillos.** Espacio reservado para el texto: el diálogo, el pensamiento de los personajes, el narrador. Varía su forma según el tipo de intervención.



- **Recursos tipográficos.** Las mayúsculas, las negritas y el tamaño del texto son recursos tipográficos que sirven para dar expresividad al texto.
- **Figuras cinéticas.** Líneas que indican el movimiento de los personajes o la trayectoria de los objetos.



Símbolos. Imágenes que sirven para representar el estado de ánimo o algunas ideas de los personajes: ver las estrellas, dormir como un tronco...

Onomatopeyas. Palabras que imitan sonidos de la realidad: muugh, yaaaa, oug, aauuuuu...

Estos son algunos de los símbolos utilizados en los cómics para expresar estados como tener una idea, estar mareado o enamorado.



Palabras claves

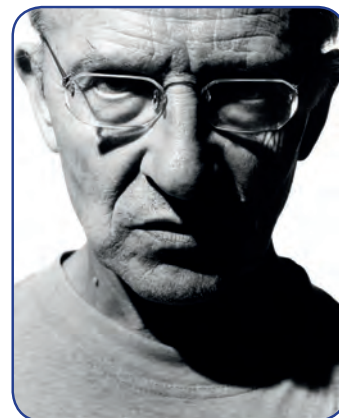
- Transgresores: Que comete transgresión.
- Prolíficos: Dicho de un escritor, de un artista, etc.: Creador de muchas obras.



Y TAMBIÉN:



Moebius, de origen francés, fue uno de los artistas más conocidos por ser uno de los autores de cómic más transgresores y prolíficos, mundialmente hablando. Fue un ilustrador con gran capacidad para el dibujo y con un amplio abanico de estilos que era capaz de combinar de forma coherente.



<http://goo.gl/HoJN1c>

1. **Crea** tu propio cómic. **Sigue** estas pautas.

- Elige** la historia. **Busca** un texto narrativo no muy extenso que pueda ser transformado en un cómic. Puedes utilizar alguna lectura del libro u otro relato que conozcas.
- Confecciona** un guion. **Concreta** la historia que quieres contar y estructúrala en introducción, nudo y desenlace.
- Secuencia la historia en viñetas. Debes pensar el número aproximado de viñetas que tendrá la historieta y el contenido aproximado de cada una de ellas.

d. **Dibuja** el cómic. **Marca** en una hoja el espacio que se reservará a cada viñeta. Después, **dibuja** en lápiz el contenido previsto para cada una.

Ten en cuenta todos los elementos que se han estudiado: bocadillos, figuras cinéticas, símbolos...

e. **Escribe** el texto. **Completa** los bocadillos con los diálogos y los pensamientos de los personajes, así como con las explicaciones del narrador.

f. **Colorea** el cómic.

Actividades

ELABORACIÓN DE UN TRABAJO MONOGRÁFICO

1. Elección y delimitación del tema

El primer paso consiste en **elegir** y **delimitar el tema** sobre el que tratará el trabajo que vas a elaborar. En ocasiones, está claro porque se trata de un tema propuesto por el profesor o profesora; pero, en otros casos, es preciso elegirlo.

Para ello, debes tener en cuenta:

- Los **conocimientos** que posees sobre el tema.
- Tus **preferencias o gustos**, aunque no debes olvidar que el asunto que vas a tratar también debe interesar al destinatario.

2. Búsqueda de información

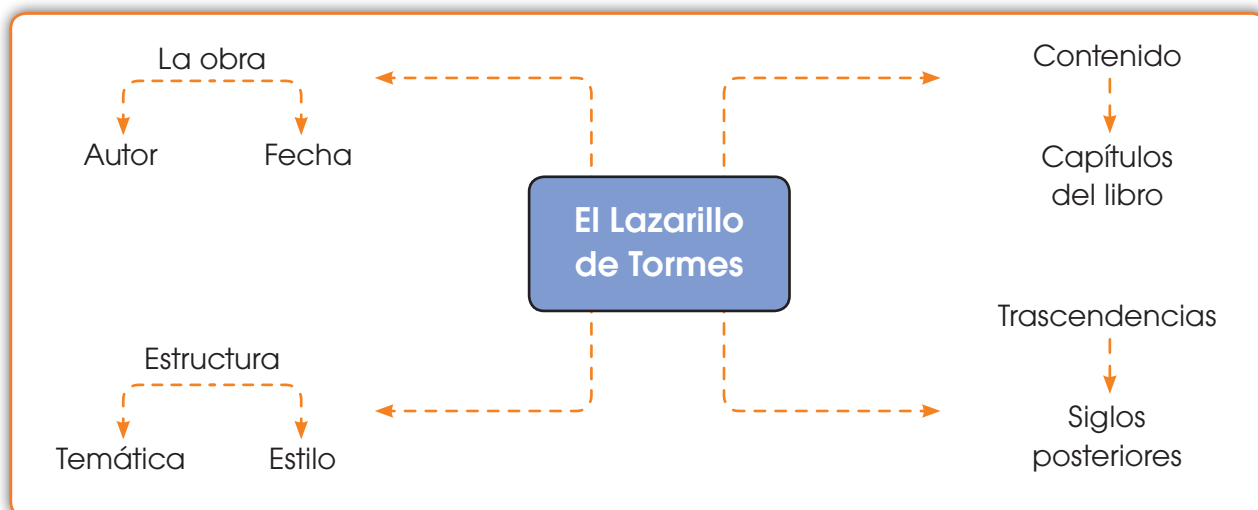
Ha llegado el momento de **buscar la información** que necesitas para realizar tu trabajo. Ya sabes que puedes hacerlo a través de **diversas fuentes**: **bibliográficas** (libros, revistas, periódicos...), electrónicas (páginas web, enciclopedias virtuales...) y **audiovisuales** (vídeos, CD-ROM, DVD...). Para obtener la información sobre qué materiales puedes usar, visita la **biblioteca** o la **hemeroteca** y, también, busca en **Internet**.

Después de localizar los datos que necesitas, organiza la información y prevé la manera de disponer el material que has ido recogiendo.

3. Producción de ideas

Ahora toca decidir **qué ideas vas a desarrollar**. Para ello, dispones de varias técnicas. Las que proponemos a continuación pueden resultar muy útiles:

- **La lluvia de ideas**. Consiste en anotar aquellas ideas que nos vienen espontáneamente a la cabeza, sin relacionarlas ni ordenarlas.
- **La asociación de ideas**. Es una técnica más elaborada que la anterior, aunque la complementa. A partir del tema, se escriben ideas que se asocian de forma gráfica; de este modo, se establecen relaciones que, a su vez, ayudan a crear nuevas ideas. Observa el ejemplo que te presentamos sobre el Lazarillo.



4. Planificación del trabajo

Elaborar un **guion previo** te ayudará a organizar de forma lógica las ideas que quieres plasmar en tu trabajo. Para ello, debes tener en cuenta diversas cuestiones:

- Ten presente la persona o personas a quienes va dirigido el texto (**destinatario o receptor**) y qué ideas crees que es necesario destacar (**contenido del mensaje**).
- Selecciona el **tipo de texto** que vas a desarrollar (expositivo, argumentativo...).
- Elabora un **esquema** que organice las ideas en apartados y subapartados:
 - Los **apartados** contienen las ideas principales: ¿qué voy a exponer sobre el tema?
 - Los **subapartados** contienen las ideas que aclaran y completan las ideas principales

5. Redacción del texto

Ya has escogido el tema y, además, has elaborado un plan. Solo queda **redactar el texto definitivo**. Es necesario que desarrolles los apartados y los subapartados del guion a partir de la información que has recopilado. Además, debes añadir una introducción y una conclusión.

Introducción	Cuerpo o desarrollo	Conclusión
Explica cuál es el objetivo o finalidad del trabajo, presenta las ideas esenciales que se van a tratar y comenta las causas que te han llevado a elegir ese tema.	Expón de una manera coherente y lógica las ideas que has planificado anteriormente. Hazlo en apartados y subapartados.	Recoge las principales ideas que has ido exponiendo y las conclusiones personales a las que has llegado sobre el tema tratado.

Una vez elaborado el borrador de tu trabajo, debes tratar esa información y darle una forma y una presentación adecuadas.

Como ya sabes, estas tareas puedes llevarlas a cabo con la ayuda de un **procesador de textos**.

Esta aplicación informática te permite **redactar** y **almacenar la información**, dándole la forma y el aspecto que desees (puedes resaltar palabras o expresiones, dar formato a los párrafos...). Además, ofrece **otras opciones**, como cortar, copiar, pegar, borrar...

El resultado final es un documento sobre el que podrás efectuar también una **corrección ortográfica** automática, como veremos más adelante.

6. Organización y presentación de la información

El orden en el que aparece la información y la presentación formal del trabajo también son cuestiones importantes y debes tenerlas en cuenta.

<p>Debe destacar el título del trabajo (tema) y, además, en el margen inferior derecho debe constar tu nombre y apellidos, el área y el curso, el nombre del profesor y la fecha de entrega.</p>	<p>Recoge las diferentes partes que configuran el trabajo (apartados y subapartados), y en él se indican también la página en la que comienza cada una de las partes.</p>	<p>Se desarrolla la información que has redactado. Las hojas deben estar escritas por una sola cara, a doble espacio y con un cuerpo de letra bien legible (entre 11 y 12 puntos).</p>	<p>Ofrece la lista de libros consultados, Ordenados alfabéticamente.</p> <p>Y, también, otro tipo de recursos que has empleado al elaborar tu trabajo (páginas web, material audiovisual...).</p>
--	--	---	---



<http://goo.gl/fjxmXz>

7. Empleo de las normas ortográficas y el corrector gráfico

Es muy importante que pongas en práctica todas las normas ortográficas estudiadas en este año, también el corrector ortográfico es una **herramienta muy útil** que puedes utilizar al hacer la **revisión final** de tu trabajo. Permite corregir automáticamente aquellas **erratas** que se cometen al teclear y señala posibles **errores gramaticales**:

8. Revisión del texto

Ahora, ya solo queda un último paso: **revisar tu trabajo**. Para ello, debes tener en cuenta los siguientes aspectos: presentación, partes del trabajo, puntuación y ortografía.

Presentación

En este bloque debes prestar atención a la **disposición formal** del texto:

- Redacción en papel **A-4**.
- Texto **justificado**.
- **Márgenes** correctos.
- Espacio mayor entre párrafos.
- Empleo de **tipografía correcta**: negrita, cursiva...
- Un mismo **cuerpo de letra** para todo el documento (excepto notas a pie de página, títulos y subtítulos, etc.).

Partes del trabajo

- Fíjate en la **introducción**, el **cuerpo** y la **conclusión**.
- ¿Están perfectamente delimitados y relacionados con su contenido?
- ¿Son claras y están bien formuladas las **citas** y las **notas a pie de página**?
- ¿Sigue la **bibliografía** un orden preciso y claro?
- Revisa que el **índice** y la **tabla de contenidos** se correspondan con las páginas del documento.

Puntuación y ortografía

En este apartado:

- Ten en cuenta que el texto esté **bien puntuado**, según las normas de puntuación que has estudiado.
- **Revisa** también la **ortografía**. Recuerda que cuentas con la ayuda del **corrector ortográfico** de los procesadores de textos.

Una vez elaborado y revisado el texto, puedes preparar una **presentación en Power Point** de tu trabajo, pues este programa permite exponer la información de manera esquemática y visual.

¡Es momento de escribir!

Planifica

Para practicar lo que has aprendido te proponemos que elabores un trabajo monográfico sobre uno de estos temas:

- a) El hábito de lectura en los jóvenes.
- b) La literatura como reflejo de la realidad de cada época histórica.

Elección del tema

1) Escoge el tema que más te interese o llame tu atención.

Búsqueda de la información

- 2) Dirígete a una biblioteca y realiza una búsqueda por materia. A continuación, localiza los títulos que te interesen en la sección correspondiente.
- 3) Si entre los resultados aparece algún artículo perteneciente a una publicación periódica (revista...), puedes consultarlo en la hemeroteca.
- 4) Consigue más información en Internet utilizando un buscador.

Escribe una o varias palabras clave y analiza el contenido de las páginas web que te interesen siguiendo estos pasos:

- Selecciona las páginas web que mejor se ajusten al tema.
 - Analízalas. ¿Qué predomina: la información textual, las imágenes...?
- 5) Sigue navegando por Internet y entra en alguna enciclopedia virtual que conozcas. Lleva a cabo una consulta por materia.

Producción de ideas

- 6) Analiza la información y selecciona el material que consideres primordial para tu trabajo.
- 7) Anota todas aquellas ideas relacionadas con el tema que se te ocurran o te parezcan interesantes. Para ello, puedes emplear técnicas como la lluvia o la asociación de ideas.

Organización y planificación

- 8) Elabora un guion que te ayude a estructurar las ideas que vas a exponer: decide qué aspectos vas a tratar y en qué orden.
- 9) Reflexiona sobre estas cuestiones, antes de redactar el trabajo:
 - ¿A quién va dirigido el texto? Debes pensar estrategias para convencer y llamar la atención del receptor.
 - ¿Qué vas a plasmar en tu trabajo? Decide qué ideas quieres destacar.
 - ¿Cómo es el texto que vas a escribir? Selecciona el tipo de redacción que vas a emplear, atendiendo al destinatario y al mensaje.

Redacta

- 10) Una vez seleccionada y revisada la información, redacta un borrador y revísalo tantas veces como sea necesario.
- 11) Escribe la versión definitiva de tu trabajo con la ayuda de un procesador de texto. No olvides aspectos formales como: el tipo y el tamaño de la letra, el interlineado...

12) Piensa un título que refleje el contenido de tu trabajo. Recuerda que debe resultar atractivo para el destinatario.

Revisa

Revisa el texto prestando atención a diversas cuestiones (ortografía, puntuación...).

14) Una vez redactado el texto, pasa el corrector ortográfico para detectar posibles errores.

15) Realiza una lectura final por si el corrector no ha marcado todos los errores, o ha señalado algunos que no lo son.

Publica

Presta atención a la presentación formal, pues facilitará la lectura y la comprensión del trabajo.

17) Por último, te proponemos que elabores una presentación en Power Point. Selecciona de tu trabajo las ideas que quieras destacar e inserta todas las imágenes que consideres necesarias, distribuyéndolas en un orden lógico.



<http://goo.gl/XE9R0f>

Prohibida su reproducción



¿Cómo te preparas antes de exponer un tema?

ELEMENTOS PARALINGÜÍSTICOS: LA ENTONACIÓN

La comunicación oral está acompañada de varios elementos que ayudan a que el proceso sea efectivo, la entonación y modulación de la voz. Las palabras, por sí solas, no llevan el mensaje que el hablante tiene la intención de transmitir; los enunciados verbales están acompañados de elementos paralingüísticos, es decir, no verbales, que complementan el significado de esas palabras.

Fíjate en el siguiente ejemplo.

Caso 1

Una mujer entra en una panadería con su hijo pequeño. El niño reclama su atención y le impide tomar los pastelillos de una cesta alejada. El dueño de la panadería sale del mostrador, se acerca y le ayuda a guardar los pastelillos en la bolsa. Al salir con su compra, la mujer se despide del panadero diciéndole con gratitud: «¡Qué amable ha sido usted, muchas gracias!». Y camina sonriente con su niño de la mano.

Caso 2

Una mujer ha estado realizando un trámite largo y tedioso durante toda la mañana.

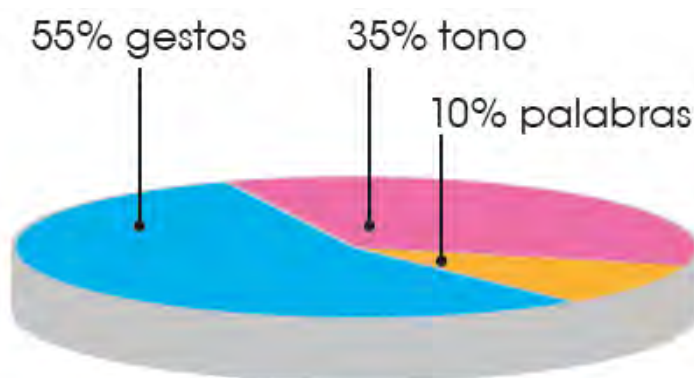
Al llegar a una de las ventanillas, la persona que la atiende la recibe diciéndole amargamente que tendrá que volver al día siguiente, porque no hay suficiente tiempo, y no hace siquiera el intento de ayudar. La mujer, cansada del papeleo, le contesta con ironía: «¡Qué amable ha sido usted, muchas gracias!», y sale del establecimiento dando fuertes pisadas.

Fíjate en la oración subrayada. En ambos casos, las palabras utilizadas son las mismas, pero seguro estamos de acuerdo en que su sentido no lo es. ¿Cómo entendemos que es así? En este caso, el contexto nos ayuda a comprender la intención de las palabras, porque el lenguaje escrito no tiene entonación. Sin embargo, con seguridad hemos imaginado un tono especial cuando hemos leído una y otra frase.

1. ¿Cuál sería el tono que la mujer utilizó en el caso 1, y cuál en el caso 2?
2. ¿Crees que también se utilizaron distintos grados de volumen en la voz?
3. ¿Puedes identificar una forma particular de acentuar las palabras en uno y otro caso?

Las palabras solo componen el 10% de la imagen que das

Albert Mehrabian, profesor de Psicología de la Universidad de UCLA (California), dice que, de toda la información que transmite una persona al hablar, el 55% es de naturaleza no verbal (gestos, posturas...); el 35% depende del tono de voz; y solo el 10% corresponde a las palabras, a lo que se dice.



Lectura en voz alta

Leer en voz alta es un recurso que debemos dominar, pues lo tendremos que poner en práctica en numerosas ocasiones a lo largo de nuestra vida académica.

Tengamos en cuenta estos consejos:

Antes de leer

- Practica varias veces la lectura, a solas y en silencio.
- Familiarízate con el ritmo y el tono del texto... Debes ser capaz de expresarlo con tu voz.
- Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas.

Durante la lectura

- Lee sin prisas y respeta los signos de puntuación, especialmente las pausas.
- No interrumpas la lectura con asuntos ajenos.
- Recalca con más intensidad las partes más importantes del texto.

Lectura expresiva

Leer un texto en voz alta requiere de todas las precisiones que ya hemos indicado, la lectura, además de eficaz debe ser expresiva.

Toma en cuenta las siguientes indicaciones:

- Haz una lectura silenciosa antes de leerlo en voz alta.
- Cuida la entonación de tu voz; recuerda que debe variar según la sensación que quieras transmitir (tristeza, pasión, enfado...).
- Señala las pausas que marcan los signos de puntuación.
- Ajústate al ritmo y destaca las sílabas tónicas.
- Vocaliza, es decir, pronuncia todos los sonidos de las palabras.

La exposición oral

Exponer consiste en presentar ante alguien, de forma clara y ordenada, lo que sabemos sobre un tema. La entonación es importante en estos casos, sobre todo, para mantener la atención del auditorio.

Toma en cuenta estos consejos:

- Siéntate bien y apoya los antebrazos sobre la mesa. Si vas a estar de pie, mantente erguido, pero relajado.
- Ten preparado un guion de la exposición sobre la mesa.
- Utiliza un tono de voz acorde con el grado de seriedad de tu exposición.
- Modula tu voz de modo que demuestres tranquilidad y naturalidad. Evita que tu discurso suene forzado.
- Cambia tu entonación de vez en cuando, para evitar la monotonía y mantener la atención.



<https://goo.gl/xkxQcA>

Deberás escoger una de las situaciones que acabamos de estudiar, para exponer oralmente distintos textos utilizando una adecuada entonación de la voz. A continuación, te presentamos los textos que deberás exponer frente a tus compañeros, según la situación comunicativa que hayas elegido.

Lectura en voz alta

El siguiente fragmento de Carmen Martín Gaité narra un pasaje de la vida de Sara, utilizando recursos expresivos que nos ayudan a imaginar la situación con más riqueza de detalles.

Las primeras palabras que escribió Sara en aquel cuaderno de tapas duras que le había dado su padre, fueron río, luna y libertad, además de otras más raras que le salían por casualidad, a modo de trabalenguas, mezclando vocales y consonantes a la buena de Dios. Estas palabras que nacían sin quererlo ella misma, como flores silvestres que no hay que regar, eran las que más le gustaban, las que le daban más felicidad, porque solo las entendía ella. Las repetía muchas veces, entre dientes, para ver cómo sonaban, y las llamaba farfanías. Casi siempre le hacían reír.

TIC



En el siguiente enlace podrás aprender más sobre la comunicación no verbal.

<https://goo.gl/jZj8SC>



Lectura expresiva

Hermano, hoy estoy en el poyo de la casa,
¡donde nos haces una falta sin fondo!
Me acuerdo que jugábamos esta hora, y que mamá
nos acariciaba: «Pero, hijos...».
Ahora yo me escondo,
como antes, todas estas oraciones
vespertinas, y espero que tú no des conmigo.
Por la sala, el zaguán, los corredores,
después, te ocultas tú, y yo no doy contigo.
Me acuerdo que nos hacíamos llorar,
hermano, en aquel juego.
Miguel, tú te escondiste
una noche de agosto, al alborear;
pero, en vez de ocultarte riendo, estabas triste.
Y tu gemelo corazón de esas tardes
extintas se ha aburrido de no encontrarte. Y ya
cae sombra en el alma.
Oye, hermano, no tardes en salir,
¿bueno? Puede inquietarse mamá.





NOTICIA

Arthur tiene su propio libro

La historia de Arthur, el perro ecuatoriano que fue adoptado por un ciudadano sueco al terminar la competencia Huayrasinchi 2014, consta en un libro.

"Arthur, el perro que cruzó la selva y encontró un hogar" es el nombre de la publicación escrita por Mikael Lindnord, actual dueño del canino de raza mestiza. Ayer, Arthur y sus dueños viajaron a Londres, en donde presentaron la publicación. Tuvieron varias entrevistas en medios de comunicación de ese país, en donde se observa, incluso al can con audífonos. La historia de Arthur inició cuando los miembros de un equipo sueco participaron en una competencia de alto rendimiento denominada Mundial de Deporte Aventura 'Huairasinchi Explorer 2014'. El perro se unió a la travesía y acompañó al equipo a lo largo de la competencia. Estuvo con los deportistas soportando agua, calor y largos trechos. Su persistencia canina valió la pena. Mikael Lindnord, líder del equipo de aventura, decidió adoptarlo y lo llevó a su país. Su familia (su esposa y 2 hijos) los acogieron en su hogar, ubicado al norte de Suecia. Ahora es una celebridad mundial a punto de comenzar una gira internacional con Lindnord para promover el libro crónica de su viaje asombroso de la selva tropical a la nieve de Örnsköldsvik.

Arthur tiene su propio libro. Extraído el 15 de junio desde la página web: <http://goo.gl/xkS90T>



<http://goo.gl/pv7T1U>

VIDEO

Guardianes de la lengua

En el siguiente video podrás observar todo acerca sobre los guardianes de la lengua, para rescatar y conservar las lenguas ancestrales en nuestro país.

<https://goo.gl/9b5Rdt>



<http://goo.gl/98TnSS>



FENÓMENO DE LAS LENGUAS EN CONTACTO

La convivencia de dos o más lenguas, como ocurre en Ecuador al poseer catorce nacionalidades indígenas, produce algunos fenómenos de lenguas en contacto. Entre ellos, destacan el bilingüismo y la diglosia.

Bilingüismo

La palabra *bilingüismo* procede del latín *bi-linguis* y significa literalmente 'el que habla dos lenguas'. Sin embargo, es un fenómeno complejo. Los autores señalan varios tipos de bilingüismo según estos criterios:

• Tipo de hablante

- **Individual:** Se refiere al hablante que tiene igual competencia lingüística para expresarse en dos lenguas. Por ejemplo: Nantu que ha nacido en Napo y habla indistintamente en shuar y español.
- **Social:** En una comunidad o grupo social se utilizan dos lenguas como medio de comunicación. Un ejemplo sería el bilingüismo en Otavalo.

• Forma de adquisición

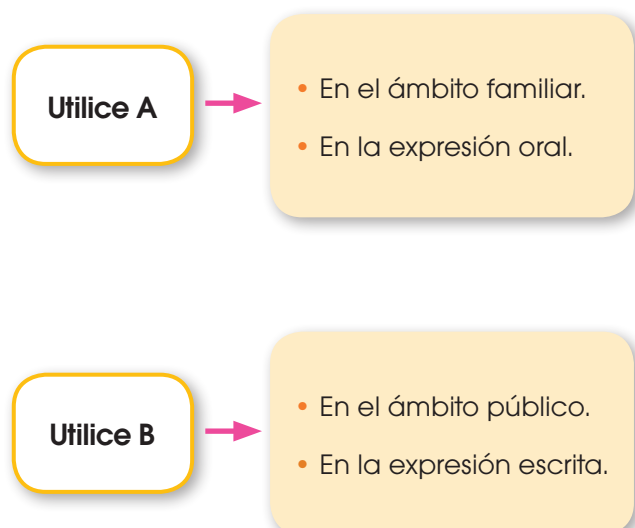
- **Natural:** El hablante domina las dos lenguas adquiridas de forma natural desde la infancia. En el caso descrito anteriormente, Nantu tendría un bilingüismo natural, ya que ha adquirido el shuar y el español al mismo tiempo.
- **Aprendido:** Un hablante adquiere de forma natural la lengua materna, y la otra la ha incorporado gracias a un aprendizaje posterior. Por ejemplo en el caso de José, un tsáchila que ha venido a Guayaquil a los cinco años, teniendo como lengua materna el tsafiqui, y ha aprendido el español en la escuela.

• Dominio de las destrezas lingüísticas

- **Activo:** El hablante tiene capacidad para usar activamente las destrezas lingüísticas en ambas lenguas (entender, hablar, leer y escribir). Sería el caso de Nantu.
- **Pasivo:** El hablante tiene capacidad para entender las dos lenguas, pero solo es capaz de hablar y escribir en una de ellas. Podría ser el caso de José, que se expresa en tsafiqui y le cuesta usar el español, aunque lo entienda.

Diglosia

El bilingüismo perfecto, en igualdad de condiciones, es una situación más teórica que real. En la realidad suele ocurrir que, en una comunidad donde conviven dos lenguas, sus hablantes no empleen indistintamente las dos, porque ambas no gozan del mismo trato y protección. En estos casos se produce una situación de diglosia. Así, puede suceder que una persona que sabe expresarse en dos lenguas (A/B):



El uso restringido de la lengua A, generalmente la lengua materna, se debe, entre otros factores, a que tiene menor prestigio; mientras que la lengua B suele ser la lengua oficial, que goza de mayor consideración por parte de los organismos estatales y se enseña en las escuelas.

Diglosia y extinción

La situación de diglosia es la más común en zonas desfavorecidas con una historia de colonización. En Sudamérica, la lengua de prestigio es el español, frente a las lenguas indígenas de cada zona, que están relegadas a un ámbito doméstico.

Una situación de diglosia conlleva un gran peligro, ya que puede provocar la extinción de la lengua más desfavorecida. Para evitar estas situaciones, se deben tomar medidas para normalizar e igualar el estatus de las lenguas que conviven en un territorio: incluirlas en los planes educativos, en las administraciones públicas, en los medios de comunicación...



<http://goo.gl/157qys>

Ecuador es un país multiétnico en donde conviven catorce nacionalidades indígenas, todas ellas con sus propias costumbres. Desde hace tiempo, la diversidad lingüística en Ecuador se ve amenazada, pues muchas lenguas se encuentran en peligro. Las razones por las que desaparece una lengua son diversas: el desprestigio lingüístico por motivos políticos y sociales, la internacionalización del comercio y de la comunicación con las nuevas tecnologías, etc. El prestigio y la expansión de lenguas mayoritarias, como el español o el inglés, amenazan a las minoritarias.

El Sistema Nacional de Educación con el modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe que impulsa el país es de suma importancia, ya que resulta en la construcción de una identidad nacional que es la vez diversa y pluricultural. Se nutre de sus propios saberes ancestrales y su cosmovisión que forman la diversidad de nuestro país.

Conexión con Filología:



El Quijote en spanglish

Considerada la precursora de la novela moderna, el Quijote es, sin duda, una de las obras más populares y leídas de la Historia de la Literatura.

Ha sido traducida a casi todos los idiomas conocidos, incluso los más raros o minoritarios (esperanto, quechua, tailandés...).

Pero una de las versiones más curiosas de esta obra es la que se ha atrevido a hacer Ilan Stavans, quien ha traducido al spanglish la primera parte de la genial obra de Cervantes.

El spanglish es un fenómeno lingüístico que se caracteriza por ser un híbrido del español y el inglés, en los niveles morfológico, semántico y sintáctico. De uso coloquial, lo emplean personas bilingües, de origen hispano, que viven en Estados Unidos. Aquí tienes unas muestras:

ESPAÑOL	INGLÉS	SPANGLISH
Mercado	Market	Marqueta
Escribir a máquina	To type	Taipear
Aparcar el coche	To park the car	Parquear el carro

Diez años tardó este filólogo mexicano en traducir al spanglish las conocidas y divertidas aventuras de nuestro famoso hidalgo.

1. **Indica** si estas afirmaciones acerca del bilingüismo y la diglosia son verdaderas o falsas.

- Sólo podemos hablar de bilingüismo cuando se aprenden varias lenguas en la infancia.
- Un hablante es bilingüe pasivo cuando es capaz de leer las lenguas, pero no de escribirlas.
- En una diglosia, una lengua tiene más prestigio que la otra con la que convive.
- Una situación de diglosia puede provocar la extinción de una lengua.

V

F



Ahora vamos a leer un fragmento de La Ilíada. Como habíamos mencionado anteriormente, los dioses griegos no son representados como personajes imparciales que desean, por igual, el bien de todos los mortales. Por el contrario, los dioses griegos tienen caprichos y favoritismos, y La Ilíada es un claro ejemplo de cómo los dioses toman partido en la guerra de Troya. Así, en una ocasión, Zeus ordena a Temis que convoque a una reunión de dioses en las cumbres del Olimpo.

Allí, pues, se reunieron. Poseidón tampoco desobedeció a la diosa; y dirigiéndose desde el mar a la junta, se sentó en medio y exploró la voluntad de Zeus:

¿Por qué, oh tú que lanzas encendidos rayos, convocas de nuevo la junta de los dioses? ¿Acaso tienes algún propósito acerca de los teucros y de los aqueos? El combate y la pelea volverán a encenderse muy pronto entre ambos pueblos.

Respondióle Zeus que amontona las nubes: Comprendiste, Poseidón, que bates la tierra, el designio que encierra mi pecho y por el cual os he reunido. Me curo de ellos, aunque van a perecer. Yo me quedaré sentado en la cumbre del Olimpo y recrearé mi espíritu contemplando la batalla; y los demás váyanse hacia los teucros y los aqueos, y cada uno auxilie a los que quiera. Pues si Aquiles, el de los pies ligeros, combatiese solo con los teucros, estos no resistirían ni un instante la acometida del hijo de Peleo. Ya antes huían espantados al verle; y temo que ahora, que tan enfurecido tiene el ánimo por la muerte de su compañero, destruya el muro de Troya contra la decisión del hado.

El Cronión habló en estos términos y promovió una gran batalla. Los dioses fueron al combate divididos en dos bandos: encamináronse a las naves Hera, Palas Atenea, Poseidón, que ciñe la tierra, el benéfico Hermes, de prudente espíritu, y con ellos Hefesto, que, orgulloso de su fuerza, cojeaba arrastrando sus gráciles piernas; y enderezaron sus pasos a los teucros Ares, de tremolante casco, el intenso Febo Apolo,

Artemis, que se complace en tirar flechas, Leto, el Janto y la risueña Afrodita.

(...)

De este modo, los felices dioses, instigando a unos y a otros, les hicieron venir a las manos y promovieron una reñida contienda. El padre de los hombres y de los dioses tronó horriblemente en las alturas; Poseidón, por debajo, sacudió la inmensa tierra y las excelsas cumbres de los montes; y retemblaron, así las laderas y las cimas del Ida, abundante en manantiales, como la ciudad troyana y las naves aqueas. Asustóse Hades, rey de los infiernos, y saltó del trono gritando; no fuera que Poseidón abriese la tierra y se hicieran visibles las mansiones horribles y tenebrosas que las mismas deidades aborrecen. ¡Tanto estrépito se produjo cuando los dioses entraron en combate! Al soberano Poseidón le hizo frente Febo Apolo con sus aladas flechas; a Ares, Atenea, la diosa de los brillantes ojos; a Hera, Artemis, que lleva arco de oro, ama el bullicio de la caza, se complace en tirar saetas y es hermana del Flechador; a Leto, el poderoso y benéfico Hermes; y a Hefesto, el gran río de profundos vórtices, llamado por los dioses Janto y por los hombres Escamandro.

Así los dioses salieron al encuentro los unos de los otros. Aquiles deseaba romper por el gentío enderechura, a Héctor Priávida, pues el ánimo le impulsaba a saciar con

la sangre del héroe a Ares, infatigable luchador. Mas Apolo, que enardece a los guerreros, movió a Eneas a oponerse al Pelida, infundiéndole gran valor y hablándole así después de tomar la voz y la figura de Licaón, hijo de Príamo:

—¡Eneas, consejero de los teucros! ¿Qué son de aquellas amenazas hechas por ti en los banquetes de los caudillos troyanos, de que saldrías a combatir con el Pelida Aquiles?

Respondióle Eneas:

—¡Príamida! ¿Por qué me ordenas que luche, sin desearte mi voluntad, con el animoso Pelida? No fuera la primera ocasión que me viese frente a Aquiles, el de los pies ligeros: en otro tiempo, cuando vino adonde pacían nuestras vacas y tomó a Lirneso y a Pédaso, persiguióme por el Ida con su lanza; y Zeus me salvó, al darme fuerzas y agilitar mis rodillas.

Sin su ayuda hubiese sucumbido a manos de Aquiles y de Atenea, que le precedía, le daba la victoria y le animaba a matar léleges y troyanos con la broncínea lanza.

Por eso ningún hombre puede combatir con Aquiles, porque a su lado asiste siempre alguna deidad que le libra de la muerte. En cambio, su lanza vuela recta y no se detiene hasta que ha atravesado el cuerpo de un enemigo. Si un dios igualara las condiciones del combate, Aquiles no me vencería fácilmente; aunque se gloriase de ser todo de bronce.



Palabras claves

- **teucros:** Natural de Troya, ciudad del Asia antigua.
- **aqueos:** Griegos.
- **designio:** Voluntad divina.
- **acometida:** Acción de embestir con ímpetu y ardimiento.
- **Cronión:** Hijo de Cronos. También se le llama Cronida.
- **grácil:** Sutil, delgado.
- **excelsa:** Muy elevada, alta, eminente.
- **flechador:** Así se le llama al dios Apolo.
- **vórtice:** Torbellino, remolino.
- **en derecha:** Sin detenerse.
- **Príamida:** Hijo de Príamo.
- **Pelida:** Hijo de Peleo.
- **léleges:** Uno de los primeros pueblos originarios de Grecia.
- **deidad:** Ser divino.
- **Febo:** Otro nombre con que se le asigna al dios Apolo.
- **Caudillos:** Jefe absoluto de un ejército.
- **Léleges:** Los léleges fueron uno de los primeros pueblos originarios de Grecia, el Mar Egeo y el sudoeste de Anatolia
- **Broncínea:** De bronce

ADAPTACIÓN FÍLMICA DE UNA OBRA CLÁSICA



¿Te has fijado que el lenguaje de estas obras es distinto al que utilizamos hoy en día? En la adaptación que realices de estos textos, tendrás la libertad de ajustar el lenguaje a tus necesidades. Un miembro del grupo puede encargarse de esto.

- Su breve película se basará en un nuevo guion adaptado de los textos originales. Para eso, no olvides que el texto debe contar con: personajes, diálogo y acotaciones.
- La película podrá ser filmada con cualquier cámara. La calidad del video no será tan importante como la puesta en escena. Un integrante del grupo deberá ser el encargado de filmar y de coordinar la actuación.
- Dependiendo de la obra que hayan escogido, dos o tres integrantes del grupo deberán participar como actores. Deben estar dispuestos a memorizar líneas y pronunciarlas de forma expresiva. Cada uno se encargará de su propio vestuario.
- Si alguno de ustedes conoce algo de edición de video y quiere presentar un trabajo con acabados más profesionales, ¡adelante! Hagan su mejor esfuerzo.
- La película deberá ser presentada ante todo el curso, quienes como público evaluarán el trabajo de sus compañeros con estos criterios:

a. **Presentación**

Los integrantes del grupo son puntuales, presentan su película sin inconvenientes, presentan a sus integrantes y a su trabajo de una forma adecuada.

b. **Pertinencia**

El filme es fiel al texto original, transforma algunos aspectos formales pero no cambia su esencia. Los escenarios y vestuarios concuerdan con la ambientación de la obra original.

c. **Calidad del producto final**

El filme es producto de un trabajo serio y esforzado. La historia tiene una secuencia lógica, las actuaciones son buenas, los recursos técnicos han sido bien aplicados.

d. **Creatividad**

Los integrantes del grupo han demostrado vencer las dificultades de adaptar una obra de teatro clásico con creatividad. Su producto final es atractivo e imaginativo.

1. En un grupo de cinco compañeros, **elabora** una enciclopedia ficticia de términos basados en la literatura clásica (griega y romana) para designar fenómenos humanos y naturales.

a. Para direccionar mejor tu trabajo, **escooge** entre estas dos disciplinas:

- Psicología
- Sociología y Política

b. **Utiliza** tus conocimientos en la disciplina que hayas escogido, y lo que has aprendido de los personajes de la literatura clásica, para establecer relaciones.

2. **Atiende** a las instrucciones:

a. **Toma** nota de todos los fenómenos que te vengan a la mente de la disciplina que has escogido, y que podrían ser nombrados en honor a alguna historia de la literatura clásica.

Ejemplo:

Disciplina: Psicología

Fenómeno: complejo de Edipo

b. **Haz** una investigación para determinar cuántos de ellos podrían, en efecto, ser nombrados en honor a alguna historia de la literatura clásica. Te recomendamos investigar algunos que ya existen para que puedan darte una idea.

c. **Inventa** el nombre para diez fenómenos científicos con sus respectivas explicaciones. Para tener una idea más clara del tipo de información que debes reunir, **relee** el artículo que se encuentra en la página 210 y 211.

—Aquí un ejemplo de cómo debería estar estructurada cada definición. Esta pertenece al ámbito de la psicología y es un término real.

El complejo de Edipo

El **complejo de Edipo** es una etapa en el desarrollo psicológico del niño (alrededor de los cuatro años), en la que el apego con el progenitor del sexo opuesto asemeja a la conducta de una persona en una relación amorosa. Así, el niño siente una afinidad posesiva con la madre, mientras que rechaza al padre al competir por el amor de la madre.

El término *complejo de Edipo* fue utilizado por Sigmund Freud, y hace alusión al personaje de la tragedia de Sófocles. En ella, Edipo nace en Tebas, de los reyes Layo y Yocasta, quienes han recibido la nefasta premonición de que su hijo matará a su padre y se casará con su madre (...).



Debes utilizar tu imaginación, pero también deberás investigar a profundidad en la literatura clásica. En este año, hemos leído fragmentos de *La Ilíada*, *La Odisea*, *La Eneida*, *Edipo rey*, *Antígona* y *Anfitrión*. Pero si deseas investigar un poco más sobre mitología, te recomendamos revisar *Las metamorfosis*, de Ovidio.



El comic

El cómic es un tipo de texto en el que se cuentan relatos de un modo distinto a como lo hace otro tipo de narraciones. En los cómics, los personajes cobran vida gracias a los dibujos y se recurre tanto al **lenguaje verbal** como al **no verbal** para explicar la historia.

Diglosia y extinción

Las razones por las que desaparece una lengua son diversas: el desprestigio lingüístico por motivos políticos y sociales, la internacionalización del comercio y de la comunicación con las nuevas tecnologías, etc.

La entonación

Los enunciados verbales están acompañados de elementos paralingüísticos (no verbales) que complementan el significado de esas palabras. La entonación es uno de ellos.

Textos dramáticos clásicos

Edipo Rey es una obra trágica. Su desenlace muestra cómo Edipo finalmente se entera de la cruel realidad: el asesino a quien buscaba era él mismo.

Anfitrión es una obra cómica. Júpiter se hace pasar por Anfitrión, y su hijo Mercurio, por el esclavo Sosia, lo cual genera confusiones cómicas. En el fragmento estudiado, el mismo Sosia duda de su propia identidad.

Para finalizar

- 1 ¿Cómo pueden los elementos paralingüísticos como la entonación transformar el sentido de un mensaje? **Complementa** tu respuesta con un ejemplo.
- 2 **Describe** la situación trágica en *Edipo Rey*, de Sófocles.
- 3 **Explica** la diglosia y cómo este fenómeno puede contribuir a la extinción de las lenguas.
- 4 **Escribe** un texto sobre la diglosia. Puedes utilizar el enfoque que tú desees; el tema puede abarcar cuestiones de aspecto lingüístico, sociológico, histórico y más.

Utiliza bibliografía que puedas encontrar en la biblioteca de tu colegio. **Recuerda** tomar nota de las fuentes consultadas, ya sean impresas o digitales, pues tendrás que especificarlas al final de tu trabajo.



EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

• Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo?

¿He cumplido mis tareas?

¿Qué aprendí en esta unidad?

• Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras?

¿He respetado las opiniones de los demás?

• **Escribe** la opinión de tu familia.

• **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

La historia de nuestras calles

11 ELEGIMOS

Observa las imágenes y **debate** con tus compañeros y compañeras las siguientes cuestiones: ¿Conoces el lugar de las fotografías?



¿Sabes cuándo fue construida esta plaza, por qué motivo, quién la proyectó y qué grandes arquitectos diseñaron sus elementos decorativos? ¿Podrías explicar de dónde procede el nombre del volcán que hay al fondo, y si existe alguna leyenda o algún mito asociados con él?

- A continuación, te proponemos el tema de este proyecto: vas a investigar la historia y las leyendas de tu localidad, junto con tus compañeros y compañeras.. Para ello, debes aprender unos conceptos básicos de geografía urbana y, después, centrarse en el análisis de cada calle, plaza y barrio.
- Pero antes, es necesario que planifiques con detenimiento los pasos que vas a seguir, el tiempo que vas a dedicar a cada fase de la investigación, los recursos que utilizarás... Puedes seguir el guion que se propone a continuación.

12 PLANIFICAMOS

1. **Aproximación al tema:** ¿Qué aspectos debes tener en cuenta en tú investigación? ¿Qué actividades realizarás para obtener una visión general del tema? ¿Cuánto tiempo ocupará esta parte del proyecto?

2. **Recogida y tratamiento de la información:** ¿Cómo dividirás los grupos de trabajo? ¿Qué recursos y procedimientos servirán en tú investigación? ¿Cuánto tiempo ocupará esta parte del proyecto?
3. **Creación de una página web:** ¿Qué programa utilizarás para crear la página web? ¿Cuánto tiempo ocupará esta parte del proyecto?
4. **Aprender a aprender:** ¿Qué objetivos quieres alcanzar con este proyecto? ¿Qué criterios sigues para evaluar el resultado?



DESARROLLAMOS

Realiza fotografías de calles y plazas, y compón con ellas presentaciones en Power Point, Google Docs...

- Empieza el proceso de investigación: visitas a archivos y bibliotecas, entrevistas y encuestas en la calle... Descubre la historia, las leyendas y las tradiciones de tu localidad.

REFLEXIONAMOS

- ¿Qué sabías de todo lo que has trabajado antes de empezar?
- ¿Qué problemas has tenido mientras trabajabas? ¿Cómo los has solucionado?
- ¿Cómo te has sentido llevando a cabo este proyecto?
- ¿Qué te ha gustado de manera especial? ¿Qué no te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Cómo valoras tu trabajo? ¿Y el de tus compañeros?

Un alto en el camino

El síndrome de Prometeo



<http://google/WstELU3>

Uno de los personajes más misteriosos de la mitología griega es Prometeo, considerado como dios Titán y protector de la civilización humana. Tuvo la osadía de robar el fuego a Zeus para entregarlo a los hombres, rechazar a Pandora y burlarse del dios del Olimpo al regalarle un toro lleno de huesos en vez de carne, lo cual provocó su ira y ordenó encadenaran a Prometeo en una montaña del Cáucaso, donde un águila le devoraba las entrañas por la noche, y debido a la inmortalidad, Prometeo las recuperaba en el día para luego ser consumidas nuevamente por el ave, en una secuencia nefasta y trágica.

Algo parecido nos está ocurriendo. Dotados por la naturaleza de recursos extraordinarios,

tierra, agua, volcanes, fauna y flora, hemos sido víctimas de las ambiciones, primero de algunos de nuestros aborígenes que entregaron el país a los españoles, quienes impusieron su cultura a sangre y

fuego; desde 1524, las águilas devoraron y saquearon las entrañas del país, cada vez que se recuperaba.

Tarde o temprano, criollos y extranjeros se encargaban de engullirnos de nuevo. Así se entregó la costa caribe a los ingleses, las islas y cayos a los colombianos, Nicoya y Guanacaste a los ticos, Mokorón a los hondureños, y sobran los ejemplos de la falta de patriotismo, lo cual también provocó que un norteamericano se eligiera presidente de Nicaragua en una de las etapas más dolorosas y tristes de la historia, y devorara de nuevo nuestras entrañas.

Al igual que Prometeo, el país logró recuperarse y, con el trabajo de sus hijos e inmigrantes laboriosos, volvió a crecer y desarrollar una economía agrícola que superó a sus vecinos y que nos enrumbó hacia nuevos derroteros; pero el poder y la ambición fue más fuertes, y el continuismo, las plutocracias, el nepotismo y las dictaduras se adentraron de nuevo en la rica nación, y sucumbió a las ambiciones de los poderosos.

Terremotos, sequías, maremotos, huracanes, inundaciones y otros desastres se sumaron a devorar el cuerpo de Prometeo, y propiciaron a la vez uno de los peores males que hemos padecido como es la corrupción, que en la modalidad de Estado-botín, fue inaugurada por Pedrarias Dávila, lacra que aún no hemos erradicado, sino que más bien se diversificó a través del paso de la historia en nuevas facetas, como la corrupción política, social, estatal, empresarial y otras aún por descubrir.

Pero la historia de Prometeo no termina tan dramáticamente. Hércules, a su paso al Jardín de las Hespérides, consternado por la aterradora escena, disparó una poderosa flecha al águila, que la derribó y terminó con el suplicio al que había sido sometido el intrépido Titán, quien aun liberado, tuvo que llevar eternamente, como castigo, un anillo con un trozo de roca al cual estuvo encadenado.

Pero la mitología es eso precisamente: mitos, ficción, fábulas, fantasía, leyendas, narraciones e historias (a veces medio verdades y medio mentiras) que no caben en la realidad de la política. Al Prometeo que conocemos no vendrá ningún Hércules a rescatarlo, sino que él mismo tiene que romper las cadenas mientras haya luz en el día y antes que las noches se hagan eternas.

Centeno Chiong, Fernando. (2012.06.13). Diario La Prensa En: <http://goo.gl/bwMZGi>.

1. **Responde:**

- ¿Qué figura literaria hay en todo el texto?
- ¿Qué representa el cuerpo de Prometeo en este análisis histórico?

2. **Señala** los sufijos de estas palabras:

panecillo	maquinista	romería	agitador
temible	sencillez	solecito	guayaquileño

3. **Menciona** el recurso que utilizó Plauto para crear una situación cómica en Anfitrión.
4. **Explica** la diglosia y cómo este fenómeno puede contribuir a la extinción de las lenguas.
5. **Escribe** en tu cuaderno un párrafo persuasivo sobre el tema Las lenguas en peligro de extinción.
6. ¿Por qué en nuestro país encontramos quichuismos? **Explica** tu respuesta
7. ¿Cómo pueden los elementos paralingüísticos como la entonación transformar el sentido de un mensaje? **Complementa** tu respuesta con un ejemplo.
8. ¿Cuando escuchas la palabra *darás dando* nos referimos a diglosia o quichuismo?
9. ¿Cuando escuchas la palabra *guaricha* nos referimos a diglosia o quichuismo?

UNIDAD 1

▶▶ Página 19

1. Es la contradicción que provoca en el poeta la ausencia de la amada. La ama, pero ya no está con ella.
2. La contradicción es evidente en los versos 27 y 28.
3. El poeta si la quiere aún, porque lamenta su ausencia.
4. Se refiere a que la separación los ha cambiado; ya no son las mismas personas que eran cuando estaban juntos.
5. Respuesta abierta.
6. Respuesta abierta.
7. Respuesta abierta.
8. Respuesta abierta.

▶▶ Página 29

4.
 - a. Separa oraciones en las que ya aparece una coma.
 - b. Separa oraciones que son independientes entre sí, pero que guardan una relación de sentido.
 - c. Indica una pausa mayor que la de la coma delante de una locución adversativa.
 - d. Separa oraciones en las que se expone un hecho y una causa o consecuencia de éste.
 - e. Para separar oraciones independientes pero que guardan una relación de sentido.
 - f. Es el mismo caso que el anterior ejemplo.
5.
 - a. Has tenido fiebre, vómitos y dolor de cabeza; no deberías ir a clase.
 - b. Óscar es alto, delgado, tiene la nariz afilada y los ojos verdes; se parece mucho a su padre.
 - c. Una de las asignaturas es interesante; la otra me parece muy aburrida.
 - d. Tu hermana es agradable, educada y muy simpática; sin embargo, no comprendo la actitud que tuvo el otro día.

UNIDAD 2

▶▶ Página 62

4. MACHADO DIJO: «CAMINANTE, NO HAY CAMINO...». Introduce una cita textual. / MI HERMANO FUMA DEMASIADO Y TRASNOCCHA A MENUDO: LLEVA UNA VIDA POCO SANA: La oración que sigue es un resumen o consecuencia de lo que se acaba de decir. / HOLA, INÉS: HE RECIBIDO TU FAX ESTA MAÑANA...: Aparece detrás del encabezamiento de una carta. / DECLARO: QUE EL SOLICITANTE REÚNE LOS REQUISITOS...: Aparece después de la expresión Declaro. / PUEDES HACER LO QUE MÁS TE APETEZCA: LEER, VER LA TELE O SALIR A DAR UNA VUELTA: Los dos puntos se colocan antes de iniciar una enumeración.
5. «QUIEN MUCHO ABARCA...» (Señalan un texto inacabado). / LLEGÓ LA HORA DEL CONCIERTO Y HABRÍA... ¡DIEZ PERSONAS! (Muestran sorpresa.)/ NO SÉ SI APROBARÉ...BUENO...EN REALIDAD...NO HE ESTUDIADO NADA. (Indican que alguien duda o titubea)/ PUEDES RELLENAR EL BIZCOCHO CON CUALQUIER INGREDIENTE: CHOCOLATE, MERMELADA, MIEL... (Los puntos suspensivos señalan una enumeración incompleta.)

••▶ Página 71

1. a. La red social virtual Facebook nació en Harvard en 2004, pero su origen proviene de una antigua costumbre de esta universidad según la cual cada año se publicaba y distribuía un libro en el que figuraban todos los alumnos de la promoción y su dirección en el campus universitario./ b. Facebook solo permite ver a los amigos directos (un grado) y, ocasionalmente, a amigos de los amigos (dos grados, a través de la función «Gente que tal vez conozcas»). c. Este método está basado en las fotografías que la gente publica en su página de Facebook. Dos personas que publican y etiquetan fotos el uno del otro probablemente estén más cerca socialmente que aquellas que no lo hacen.
2. A pesar de los avances y de las nuevas tecnologías, las personas seguimos estando guiadas por nuestras tendencias primarias. / 3 y4. Respuestas abiertas.

UNIDAD 3

••▶ Página 88

1. **Vida diaria:** Cuéntame cómo transcurre un día en tu vida ; ¿Quién trae el dinero a casa, tú o tu padre? . / RELACIÓN CON LOS TURISTAS: Tú tratas con muchos occidentales, ¿qué piensas de nosotros?; ¿De qué hablas con los extranjeros? (línea 68). / PLANES DE FUTURO: ¿Cómo imaginas tu vida en el futuro? ; ¿Ves posible ir a la universidad?
2. **Horario de Arati. 6:00:** Va junto al río Ganges a vender postales. 7:30: Entra en la escuela. 16:30: Vuelve al río a vender postales. Cuando oscurece, estudia una hora y juega un rato. 23.00: Va a dormir. / Respuesta abierta. El alumno/a ha de comparar el horario de Arati con el propio horario y señalar las diferencias, que afectan fundamentalmente al tiempo de ocio del que disponen unos y otros. Se puede proponer un debate sobre el tema.
3. **Un dinero feliz:** Es el precio de la postal que satisface tanto a la vendedora como al comprador. / Un corazón limpio recubierto de una piel oscura: Hace referencia a que la bondad del futuro marido debe estar por encima de su apariencia física o sus características raciales. /
4. **Reflexiona sobre...:** Respuesta abierta.
5. Respuesta abierta

••▶ Página 109

11. Deporte: penalti, regatear, batear, driblar, esprintar, córner. / Informática: disquetera, módem, cliquer, interfaz, antivirus, hipertexto. / Medicina: cateterismo, hipertensión, carditis, bronconeumonía, hemodiálisis.
12. Adaptación fonética y gráfica: cóctel, carné, chófer, cheque. / Traducción de la lengua original (calco): rascacielos, luna de miel, jardín de infancia, baloncesto, perrito caliente, supermercado.
13. SPRAY: pulverizador. / E-MAIL: correo electrónico. / BURGER: hamburguesería. / CHIPS: patatas fritas. / SHOW: espectáculo. / FAN: seguidor, hincha. / STOCK: provisión, existencias. / STAND: puesto de venta. / LUNCH: almuerzo./ SHOPPING: ir de compras.

UNIDAD 4

▶▶ Página 139

1. Cómodo: incómodo. / Apacible: desapacible./ Hecho: deshecho. / Regular: irregular. / Conocido: desconocido. / Centrar: descentrar. / Decisión: indecisión. / Posible: imposible. / Comprensión: Incomprensión.

2. Bicoca, despertar, encendedor, precipitación, subida, antigualla.

INDICA QUÉ SIGNIFICADO APORTA...: Bi-: dos. / Des-: negación, privación o acción inversa a la expresada por el lexema. / En-: inclusión, encierro. / Pre-: anterioridad en el espacio o en tiempo. / Sub-: bajo, debajo de, de menor categoría o importancia. / Anti-: contra, oposición.

3. Internacional: entre dos o más naciones (inter-: 'entre', 'en medio'). / Tránsfuga: persona que huye de un lugar a otro (trans-: 'al otro lado', 'a través de'). / Realojar: referido a una persona, alojarla o instalarla en un nuevo lugar (re-: repetición). / Sobrehumano: que excede o supera lo que se considera propio del ser humano (sobre-: 'encima de', 'con exceso'). / Predecir: referido a algo que va a suceder, avisarlo o anunciarlo con antelación (pre-: anterioridad en el espacio o en el tiempo). / Reeducar: volver a educar (re-: repetición). / Inexpugnable: que no se deja vencer ni persuadir (in-: negación, privación).

4. Omni-: totalidad. / Multi-: muchos. / Archi-: superioridad, situación preeminente. / Inter-: entre, en medio.

CONSULTA EL DICCIONARIO...: Omnipotencia, omnisciencia, omnibús... / Multicultural, multifuncional, multicine... / Archidiócono, archifonema, archilexema... / Interdisciplinario, intervocálico, intercelular...

▶▶ Página 148

1. Júpiter se hace pasar por Anfitrión, esposo de Alcmena, y Mercurio por Sosias, su esclavo. Al poco tiempo de marcharse llegan los verdaderos Anfitrión y Sosias, y la confusión surge porque Alcmena cree verlos por segunda vez en el día./ 2. Anfitrión: persona que invita y recibe en su casa a otras personas. Sosias: persona que tiene tal parecido con otra que es muy fácil confundirlos./ 3. Alcmena es madre de Hércules, el célebre héroe de la mitología griega./ 4. Respuesta abierta./ 5. Respuesta abierta.

UNIDAD 5

▶▶ Página 156

1. **Ordena...** El protagonista justifica su necesidad de explicar lo que le ha sucedido en la consulta. - El doctor termina la visita de la anciana de Mondoñedo. - Lola, la ayudante del doctor, le pide permiso para irse antes a casa. - El paciente confiesa que Cristóbal Conde no existe./

Señala... Primera parte (dos primeros párrafos): el narrador explica su necesidad de contar la experiencia que ha tenido. - Segunda parte (párrafos 3, 4 y 5): el protagonista describe los momentos previos a su entrevista con el extraño paciente y cómo este le pidió la hora de visita. - Tercera parte (hasta el final): el narrador describe al paciente y revela su auténtica identidad.

Responde... ¿QUÉ LE PUDO IMPULSAR...? La necesidad de compartir con los demás (los lectores) un hecho inaudito, y de dejar constancia escrita de su experiencia para que en un futuro otras personas puedan conocerla. / ¿POR QUÉ CREES QUE EL DOCTOR...? Se siente fascinado porque tiene ante él a una persona atípica y misteriosa, de aspecto enfermizo pero con una expresión inquietante y unos rasgos muy singulares, que nunca hasta el momento había visto. / **COMPLETA...** AUTOR: Bram Stoker. / NACIONALIDAD: irlandesa. / TÍTULO DE LA NOVELA: Drácula. / AÑO DE PUBLICACIÓN: 1897. / OTROS TÍTULOS: La señorita Betty (1898), El misterio del mar (1902), La joya de las siete estrellas (1903), La dama del sudario (1909)

UNIDAD 6

► Página 182

1. ¿EN QUÉ ÉPOCA SE SITÚA...? Por la situación que se describe puede deducirse que los hechos ocurren en la época del Lejano Oeste americano; aproximadamente en el siglo XIX. / ¿DÓNDE SE DESARROLLAN LOS HECHOS? En el oeste americano. / ¿QUÉ PERSONAJES INTERVIENEN? Buck (el perro de trineo), su primer dueño, John Thornton y sus dos compañeros (Hans y Peter). / ¿CÓMO SE LLAMA

EL PROTAGONISTA DE ESTA HISTORIA? Buck.

2. Porque no soporta que su anterior dueño lo maltrate.

- 3 Buck es un perro de trineo agotado por el esfuerzo. / John Thornton rescata a Buck y se convierte en su dueño. / La barca en que John Thornton desciende por el río choca con una piedra. / Buck salva a su amo de morir ahogado. / El aullido de un lobo despierta en Buck la llamada de la naturaleza.

- 4 Respuesta abierta, aunque lo importante es que expliquen que Buck siente tal lealtad por su amo que se juega la vida por él, porque de alguna manera se la debe. Si John Thornton no lo hubiera rescatado de su anterior amo, hubiera acabado muerto por el cansancio y el maltrato del que era objeto.

- 5 La pregunta con la que termina este fragmento de cómic es «¿Serían sus sentimientos por su amo más fuertes que la llamada de lo salvaje?» Los alumnos pueden dar la respuesta que crean conveniente, pero es importante que esté en sintonía con las respuestas que hayan dado a las dos preguntas que se proponen como pauta: ¿QUÉ SIGNIFICA LA LLAMADA...? Se refiere a que Buck siente la necesidad o inclinación a vivir de forma más natural, como viviría un perro salvaje, que no hubiese sido criado por los humanos.

¿QUÉ PASARÍA SI BUCK...? Se convertiría en una especie de perro-lobo, que viviría en manada con otros perros o lobos, sin estar domesticado por un ser humano. Inevitablemente se rompería la relación de camaradería entre Buck y su dueño, John Thornton.

- 6 Respuesta abierta.

Sustantivos

Los **sustantivos** son palabras que sirven para **designar** o **nombrar distintas realidades**: personas, animales, objetos, ideas, sentimientos...

MORFOLOGÍA

Género

Los sustantivos son **masculinos** o **femeninos**.

- La terminación «-o» del **masculino** se sustituye por «-a» en el **femenino**: *gato / gata*.
- A la terminación en **consonante** del **masculino** se añade «-a» en el **femenino**: *escritor / escritora*.
- La **terminación** del masculino y del femenino es **distinta**: *príncipe / princesa*.
- Se utilizan **palabras distintas** para el masculino y para el femenino: *hombre / mujer*.

Número

Puede ser **singular** o **plural**.

- **Plural en «-s»**. Cuando el sustantivo termina en:
 - Vocal átona: *mano / manos*.
 - Vocal tónica («á», «é», «ó»): *sofá / sofás*.
- **Plural en «-es»**. Cuando el sustantivo termina en consonante que no sea «-s»: *pared / paredes*.

CLASIFICACIÓN

Según la realidad o idea a la que se refieren:

- **Comunes**. Nombran a todas las realidades de una misma clase: *país, palabra*.
- **Propios**. Identifican a una sola realidad y la diferencian de las otras: *Marta, Italia*.

- **Concretos**. Designan elementos que pueden percibirse por los sentidos: *hielo, mesa*.
- **Abstractos**. Designan realidades que no pueden percibirse a través de los sentidos: *alegría*.

- **Individuales**. Se refieren, en singular, a un solo elemento: *músico, flor*.
- **Colectivos**. Se refieren, en singular, a un conjunto de elementos: *orquesta, ramo*.

- **Contables**. Nombran realidades que pueden contarse: *ladrillo, gota*.
- **No contables**. Nombran realidades que no pueden contarse: *cemento, agua*.

Adjetivos calificativos

Los **adjetivos calificativos** son las palabras que **señalan cualidades, rasgos** y **propiedades** del sustantivo al que acompañan. Pueden ser **explicativos** (expresan cualidades propias del sustantivo: *Me tumbé sobre la blanca nieve*) o **especificativos** (expresan cualidades particulares del sustantivo: *Hoy me pondré el jersey verde*).

MORFOLOGÍA

Género

- **Adjetivos de dos terminaciones**. Una para el masculino («-o» / Ø) y otra para el femenino («-a»): *guapo / guapa*.
- **Adjetivos de una terminación**. La misma para el masculino y el femenino: *veloz, ágil, alegre*.

Número

- **Plural en «-s»**. Cuando el adjetivo termina en vocal átona: *bueno / buenos*.
- **Plural en «-es»**. Si el adjetivo acaba en consonante o en vocal tónica: *común / comunes, israelí / israelíes*.

Grado

- **Positivo**. Expresa una cualidad sin dar idea de intensidad: *La fruta es fresca*.
- **Comparativo**. Expresa una cualidad estableciendo una comparación. Puede ser de tres tipos:
 - **Superioridad**: *La fruta es más fresca que la carne*.
 - **Igualdad**: *La fruta es tan fresca como la verdura*.
 - **Inferioridad**: *La fruta es menos fresca que la leche*.
- **Superlativo**. Expresa una cualidad en su grado máximo: *La fruta es muy fresca / fresquísima*.

Determinantes

Los **determinantes** acompañan al sustantivo y precisan su significado. Desempeñan la función de determinante los **artículos** y los **adjetivos determinativos**.

Artículos

	SINGULAR			PLURAL	
	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO
DEFINIDO	el	la	lo	los	las
INDEFINIDO	un	una	-	unos	unas

Adjetivos demostrativos

MASCULINO		FEMENINO	
SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
este	estos	esta	estas
ese	esos	esa	esas
aquel	aquellos	aquella	aquellas

Adjetivos posesivos

		UN POSEEDOR			VARIOS POSEEDORES		
		1.ª PERSONA	2.ª PERSONA	3.ª PERSONA	1.ª PERSONA	2.ª PERSONA	3.ª PERSONA
MASCULINO	SINGULAR	mi/mío	tu/tuyo	su/suyo	nuestro	vuestro	suyo
	PLURAL	mis/míos	tus/tuyos	sus/suyos	nuestros	vuestros	suyos
FEMENINO	SINGULAR	mi/mía	tu/tuya	su/suya	nuestra	vuestra	suya
	PLURAL	mis/mías	tus/tuyas	sus/suyas	nuestras	vuestras	suyas

Adjetivos numerales

CARDINALES	un/-a, dos, tres, cuatro, cinco, diez, veinte, mil...
ORDINALES	primer/-a/-os/-as, segundo/-a/-os/-as, tercero/-a/-os/-as...

Adjetivos indefinidos

mucho, -a, -os, -as	otro, -a, -os, -as
algún, -a, -os, -as	varios, -as
ningún, -a, -os, -as	cierto, -a, -os, -as
cualquiera, cualesquiera	bastante, -es

Adjetivos interrogativos y exclamativos

qué / cuánto, -a, -os, -as

Pronombres

Los **pronombres** sustituyen a un sustantivo, refiriéndose a él sin nombrarlo. Existen varias clases de pronombres.

Pronombres personales

		SUJETO	OBJETO	
			SIN PREPOSICIÓN	CON PREPOSICIÓN
MASCULINO	1.ª PERSONA	yo	me, conmigo	mí
	2.ª PERSONA	tú / usted	te, contigo	ti, usted
	3.ª PERSONA	él, ella, ello	se, consigo / le, lo, la	sí / él, ella, ello
FEMENINO	1.ª PERSONA	nosotros, -as	nos	nosotros, -as
	2.ª PERSONA	vosotros, -as / ustedes	os	vosotros, -as / ustedes
	3.ª PERSONA	ellos, -as	se / los, las, les	ellos, -as

Pronombres demostrativos

MASCULINO		FEMENINO		NEUTRO
SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR
este	estos	esta	estas	esto
ese	esos	esa	esas	eso
aquel	aquellos	aquella	aquellas	aquello

Pronombres posesivos

		UN POSEEDOR			VARIOS POSEEDORES		
		1.ª PERSONA	2.ª PERSONA	3.ª PERSONA	1.ª PERSONA	2.ª PERSONA	3.ª PERSONA
MASCULINO	SINGULAR	mío	tuyo	suyo	nuestro	vuestro	suyo
	PLURAL	míos	tuyos	suyos	nuestros	vuestros	suyos
FEMENINO	SINGULAR	mía	tuya	suya	nuestra	vuestra	suya
	PLURAL	mías	tuyas	suyas	nuestras	vuestras	suyas

Pronombres numerales

CARDINALES	uno/-a, dos, tres, cuatro, cinco, diez, veinte, mil...
ORDINALES	primero/-a/-os/-as, segundo/-a/-os/-as, tercero/-a/-os/-as...

Pronombres indefinidos

uno, -a, -os, -as	ninguno, -a, -os, -as
alguno, -a, -os, -as	poco, -a, -os, -as
todo, -a, -os, -as	varios, -as
mucho, -a, -os, -as	cualquiera, cualesquiera

Pronombres interrogativos y exclamativos

qué / quién, -es / cuál, -es / cuánto, -a, -os, -as

Palabras invariables

Adverbios

Complementan el significado de un verbo, un adjetivo o de otro adverbio.

LUGAR	TIEMPO	MODO	CANTIDAD	AFIRMACIÓN	NEGACIÓN	DUDA
allí, encima, debajo, lejos...	ahora, hoy, ayer, luego...	bien, mal, despacio...	mucho, poco, bastante...	sí, claro, ciertamente...	no, tampoco nunca, jamás...	quizá, acaso probablemente...

Preposiciones

Relacionan palabras en una oración.

PREPOSICIONES

a - ante - bajo - cabe - con - contra - de - desde - en
entre - hacia - hasta - mediante - para - por - según
sin - so - sobre - tras

LOCUCIONES PREPOSITIVAS

encima de - debajo de - en contra de - conforme a
enfrente de - a fuerza de - en virtud de - a favor de
junto a - de acuerdo con - gracias a...

Conjunciones

Unen palabras u oraciones.

COPULATIVAS	y, e, ni, que	CAUSALES	porque, ya que, puesto que...	CONCESIVAS	aunque, si bien, a pesar de...
DISYUNTIVAS	o/u, bien	CONDICIONALES	si, siempre que, con tal que...	FINALES	para que, a fin de que...
ADVERSATIVAS	pero, sino, sin embargo...	CONSECUTIVAS	luego, por tanto, por consiguiente...	DISTRIBUTIVAS	uno... otro, aquí... allá...

Verbos

Los **verbos** son palabras que designan acciones. Se componen de un lexema y de **morfemas flexivos** que aportan información gramatical de persona, número, tiempo y modo.

Persona y número

La **persona** se refiere a quien realiza la acción. Las personas del verbo son: **primera**, **segunda** y **tercera**.

El **número** indica si el sujeto es uno (**singular**) o varios (**plural**).

	SINGULAR	PLURAL
PRIMERA	cant- o	cant- amos
SEGUNDA	cant- as	cant- áis
TERCERA	cant- a	cant- an

Tiempo

Informa sobre el momento en que se realiza la acción: **presente** (*Canto en el coro*), **pasado** (*Ayer canté en el coro*), o **futuro** (*Mañana cantaré en el coro*).

Modo

Indica cuál es la actitud del hablante ante la acción del verbo: **indicativo** (*Yo canto*), **subjuntivo** (*Mi madre quiere que cante*) o **imperativo** (*¡Cantad!*).

Formas no personales del verbo

Son aquellas que no tienen morfemas flexivos de número y persona. Son el **infinitivo** (*cantar*), el **gerundio** (*cantando*) y el **participio** (*cantado*).

Conjugaciones verbales

Existen tres modelos de conjugación:

- **Primera:** infinitivos terminados en -ar (*cantar*).
- **Segunda:** infinitivos terminados en -er (*temer*).
- **Tercera:** infinitivos terminados en -ir (*partir*).

Conjugación de verbos regulares

MODO INDICATIVO

MODELO DE LA PRIMERA CONJUGACIÓN (-AR): CANTAR

	PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRET. PERFECTO SIMPLE	FUTURO IMPERFECTO	CONDICIONAL SIMPLE
FORMAS SIMPLES	canto cantas canta cantamos cantáis cantan	cantaba cantabas cantaba cantábamos cantabais cantaban	canté cantaste cantó cantamos cantasteis cantaron	cantaré cantarás cantará cantaremos cantaréis cantarán	cantaría cantarías cantaría cantaríamos cantaríais cantarían
FORMAS COMPUESTAS	PRETÉRITO PERFECTO	PRET. PLUSCUAMPERFECTO	PRETÉRITO ANTERIOR	FUTURO PERFECTO	CONDICIONAL COMPUESTO
	he cantado has cantado ha cantado hemos cantado habéis cantado han cantado	había cantado habías cantado había cantado habíamos cantado habíais cantado habían cantado	hube cantado hubiste cantado hubo cantado hubimos cantado hubisteis cantado hubieron cantado	habré cantado habrás cantado habrá cantado habremos cantado habréis cantado habrán cantado	habría cantado habrías cantado habría cantado habríamos cantado habríais cantado habrían cantado

MODELO DE LA SEGUNDA CONJUGACIÓN (-ER): TEMER

	PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRET. PERFECTO SIMPLE	FUTURO IMPERFECTO	CONDICIONAL SIMPLE
FORMAS SIMPLES	temo temes teme tememos teméis temen	temía temías temía temíamos temíais temían	temí temiste temió temimos temisteis temieron	temeré temerás temerá temeremos temeréis temerán	temería temerías temería temeríamos temeríais temerían
FORMAS COMPUESTAS	PRETÉRITO PERFECTO	PRET. PLUSCUAMPERFECTO	PRETÉRITO ANTERIOR	FUTURO PERFECTO	CONDICIONAL COMPUESTO
	he temido has temido ha temido hemos temido habéis temido han temido	había temido habías temido había temido habíamos temido habíais temido habían temido	hube temido hubiste temido hubo temido hubimos temido hubisteis temido hubieron temido	habré temido habrás temido habrá temido habremos temido habréis temido habrán temido	habría temido habrías temido habría temido habríamos temido habríais temido habrían temido

MODELO DE LA TERCERA CONJUGACIÓN (-IR): PARTIR

	PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRET. PERFECTO SIMPLE	FUTURO IMPERFECTO	CONDICIONAL SIMPLE
FORMAS SIMPLES	parto partes parte partimos partís parten	partía partías partía partíamos partíais partían	partí partiste partió partimos partisteis partieron	partiré partirás partirá partiremos partiréis partirán	partiría partirías partiría partiríamos partiríais partirían
FORMAS COMPUESTAS	PRETÉRITO PERFECTO	PRET. PLUSCUAMPERFECTO	PRETÉRITO ANTERIOR	FUTURO PERFECTO	CONDICIONAL COMPUESTO
	he partido has partido ha partido hemos partido habéis partido han partido	había partido habías partido había partido habíamos partido habíais partido habían partido	hube partido hubiste partido hubo partido hubimos partido hubisteis partido hubieron partido	habré partido habrás partido habrá partido habremos partido habréis partido habrán partido	habría partido habrías partido habría partido habríamos partido habríais partido habrían partido

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO IMPERFECTO	MODO IMPERATIVO	
cante cantes cante cantemos cantéis canten	cantara o cantase cantaras o cantases cantara o cantase cantáramos o cantásemos cantarais o cantaseis cantaran o cantasen	cantare cantares cantare cantáremos cantareis cantaren	PRESENTE	
			canta (tú) cantad (vosotros/-as)	
PRETÉRITO PERFECTO	PRET. PLUSCUAMPERFECTO	FUTURO PERFECTO	FORMAS NO PERSONALES	
haya cantado hayas cantado haya cantado hayamos cantado hayáis cantado hayan cantado	hubiera o hubiese cantado hubieras o hubieses cantado hubiera o hubiese cantado hubiéramos o hubiésemos cantado hubierais o hubieseis cantado hubieran o hubiesen cantado	hubiere cantado hubieres cantado hubiere cantado hubiéremos cantado hubiereis cantado hubieren cantado		
			SIMPLES	COMPUSTAS
			INFINITIVO	cantar haber cantado
			GERUNDIO	cantando habiendo cantado
			PARTICIPIO	cantado

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO IMPERFECTO	MODO IMPERATIVO	
tema temas tema temamos temáis teman	temiera o temiese temieras o temieses temiera o temiese temiéramos o temiésemos temierais o temieseis temieran o temiesen	temiere temieres temiere temiéremos temiereis temieren	PRESENTE	
			teme (tú) temed (vosotros/-as)	
PRETÉRITO PERFECTO	PRET. PLUSCUAMPERFECTO	FUTURO PERFECTO	FORMAS NO PERSONALES	
haya temido hayas temido haya temido hayamos temido hayáis temido hayan temido	hubiera o hubiese temido hubieras o hubieses temido hubiera o hubiese temido hubiéramos o hubiésemos temido hubierais o hubieseis temido hubieran o hubiesen temido	hubiere temido hubieres temido hubiere temido hubiéremos temido hubiereis temido hubieren temido		
			SIMPLES	COMPUSTAS
			INFINITIVO	temer haber temido
			GERUNDIO	temiendo habiendo temido
			PARTICIPIO	temido

PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO IMPERFECTO	MODO IMPERATIVO	
parta partas parta partamos partáis partan	partiera o partiese partieras o partieses partiera o partiese partiéramos o partiésemos partierais o partieseis partieran o partiesen	partiere partieres partiere partiéremos partiereis partieren	PRESENTE	
			parte (tú) partid (vosotros/-as)	
PRETÉRITO PERFECTO	PRET. PLUSCUAMPERFECTO	FUTURO PERFECTO	FORMAS NO PERSONALES	
haya partido hayas partido haya partido hayamos partido hayáis partido hayan partido	hubiera o hubiese partido hubieras o hubieses partido hubiera o hubiese partido hubiéramos o hubiésemos partido hubierais o hubieseis partido hubieran o hubiesen partido	hubiere partido hubieres partido hubiere partido hubiéremos partido hubiereis partido hubieren partido		
			SIMPLES	COMPUSTAS
			INFINITIVO	partir haber partido
			GERUNDIO	partiendo habiendo partido
			PARTICIPIO	partido



Bibliografía

- Neruda, Pablo. (2009). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Madrid: EDAF.
- Grimmal , Pierre. (1979). *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
- Kultermann, Udo. (1996). *Historia de la Historia del Arte*. Barcelona: AKAL.
- Benedetti, Mario. (2010). *El amor, las mujeres y la vida*. Madrid: Alfaguara.
- Checa, Antonio. (2007). *Historia de la publicidad. España*. Gesbiblo.
- Alvar, Manuel. (1996). *Manual de dialectología hispánica: el español de América, Volumen 2*. Barcelona. Ariel

Webgrafía

- Vizúete, Víctor. *La mala construcción un agravante del sismo*. El Comercio. Extraído el 7 de julio del 2016 de la página web: <http://goo.gl/0v3aGI>
- Mendizábal, Iván. *Internet ha cambiado la perspectiva de la gente*. Extraído el 7 de junio de 2016 de la página web: <http://goo.gl/WjNddh>
- Jumbo, Betty. *El Cotopaxi está tranquilo, pero el peligro sigue*. Extraído el 20 de julio de 2016 de la página web: <http://goo.gl/JJZVyg>
- Ovidio. *Orfeo y Eurídice. Metamorfosis*. Extraído el 19 de julio de 2016 desde la página web: <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/lectura/lecmay24.htm>
- Loaliza, Carolina. *Leonor Bravo: "Los cuentos de hadas muestran cosas muy profundas de los seres humanos"*. Andes. Extraído el 11 de julio desde la página web: <http://goo.gl/IKJ75F>
- Villegas, Johanna. *Puná espera vivir fiesta juliana, pero más que todo clama seguridad*. El Universo. Extraído el 12 de julio de la página web: <http://www.eluniverso.com/noticias/2016/07/11/nota/5684367/puna- espera-vivir-fiesta-juliana-mas-que-todo-clama-seguridad>

