

TIC

Observa el siguiente documental sobre el genio universal Leonardo Da Vinci.

Visita: <https://goo.gl/84dRJ2>

<https://goo.gl/KdEz7>



■ L. da Vinci, *La Gioconda* o *Monna Lisa*. 1506.

1.1. El Renacimiento

En el siglo XV, los ideales humanistas se aplicaron al arte en algunas prósperas ciudades del norte de Italia. Así, nació el nuevo estilo artístico del Renacimiento. Se denominó de esta manera porque se trataba de un **arte renovado**: los artistas consideraban el arte gótico como propio de una etapa oscura; en cambio, admiraban el esplendor del Imperio romano.

Las principales características del arte renacentista son:

Redescubrimiento de las formas artísticas grecorromanas: Se retoman los **elementos arquitectónicos** del pasado (capiteles, arcos de medio punto, cúpulas, órdenes clásicos...) y los modelos escultóricos griegos.

Temática variada: Se combinan **temáticas mitológicas**, religiosas (que tienen un tratamiento distinto al medieval) y profanas.

Exaltación de la belleza: (presente en hombres y mujeres, pero también en la naturaleza y los edificios). La figura humana, máxima expresión de la **belleza idealizada**, es el centro de la representación artística.

Perfección técnica: Se aplican nuevas técnicas artísticas, como la **perspectiva** y el **escorzo**. Como resultado, las obras son más realistas y tienen una mayor calidad técnica, lo que importa más que su significado.

Florence, cuna del Renacimiento

Florence (Italia) fue el primer gran núcleo del Renacimiento. Allí, arquitectos, escultores y pintores, influidos por el nuevo pensamiento humanista, desplegaron una intensa actividad artística.



■ Catedral de Santa María del Fiore (Florence). Siglos XII-XV.

La aparición del Renacimiento en Florence se vio favorecida por el interés burgués por el arte y, muy significativamente, por el mecenazgo de la familia Médicis, una dinastía florentina de banqueros que gobernaba la ciudad.

En tiempos de Cosme de Médicis (1429-1464), destacaron Brunelleschi, Donatello y Masaccio; con Lorenzo de Médicis (1469-1492), Botticelli y Leonardo da Vinci.

1.2. Avances científicos y técnicos

El redescubrimiento de las teorías de Aristóteles proporcionó a Occidente un nuevo esquema para aproximarse a la comprensión racional de la realidad: la observación y la experimentación.

Gracias a este nuevo enfoque, durante los siglos XV y XVI los humanistas alcanzaron un

importante **desarrollo científico y técnico**; que fue el precedente de la futura ciencia moderna.

El interés por conocer los mecanismos de funcionamiento de la naturaleza y del ser humano condujo a numerosos estudiosos a observar, experimentar o inventar.

Leonardo da Vinci:

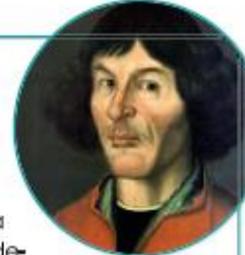
Sabio italiano que se destacó en las artes, también realizó estudios sobre matemáticas, astronomía, anatomía humana, ingeniería y botánica.



<http://googl.it/4u984V>

Nicolás Copérnico:

Astrónomo polaco, planteó la teoría heliocéntrica, según la cual el Sol estaba en el centro del universo y la Tierra giraba a su alrededor. Este planteamiento dejaba atrás la tradicional teoría geocéntrica, según la cual los cuerpos celestes giraban alrededor de la Tierra.



<http://googl.it/4u984V>

Andreas Vesalio:

Estudió la anatomía del cuerpo humano a partir de la disección de cadáveres.



<http://googl.it/4u984V>

Miguel Servet:

Demostró la existencia de la circulación pulmonar de la sangre.



<http://googl.it/4u984V>

Leonardo da Vinci (1452-1519)

Destacó por sus conocimientos e investigaciones en diversos campos, como las matemáticas, la astronomía, la anatomía humana, la óptica, la botánica y la arquitectura.

Como inventor e ingeniero, desarrolló proyectos muy avanzados para su tiempo, como el helicóptero, la máquina de combate, el submarino y el automóvil. Aunque la mayoría de sus diseños no llegaron a construirse, sus conocimientos contribuyeron a sentar las bases de la ciencia moderna.

Se lo considera uno de los pintores más famosos de la historia. Aplicó la técnica del sfumato que proporciona un contorno impreciso a la figura y da sensación de profundidad.



1. **Explica** cuáles fueron las principales ideas del pensamiento humanista.
2. **Busca** información sobre el desarrollo científico y técnico de los siglos XV y XVI, y **redacta** un breve informe. <http://bit.ly/1oPDKZM>
3. **Explica** por qué razón se llamó Renacimiento al nuevo estilo artístico surgido en el siglo XV. **Justifica** tu respuesta.

Actividades

Prohibida su reproducción

Arte renacentista

Los artistas del Renacimiento aprendían su oficio y trabajaban en talleres dirigidos por un maestro, pero también eran intelectuales que se reunían en las academias. A diferencia de la Edad Media, los artistas empezaron a ser reconocidos socialmente, firmaban sus obras y, a los mejores, se los consideraba genios.

Pudieron dedicarse exclusivamente al arte gracias al apoyo de los mecenas: príncipes, nobles y ricos burgueses que, impregnados de valores humanistas, pagaban y protegían el trabajo de los artistas. Durante el siglo XVI, el mecenazgo artístico proliferó en las cortes europeas. Destacaron especialmente los **Médicis**, en Florencia, y los papas, en Roma.

En ocasiones los artistas del Renacimiento eran polifacéticos, es decir, combinaban el dominio de varias artes. Ese fue el caso de **Leonardo da Vinci**, en el Quattrocento, y de **Miguel Ángel Buonarroti**, en el Cinquecento. Un eje importante del surgimiento de la Modernidad y el humanismo fueron los nuevos movimientos culturales en el campo literario, dató de los siglos XV y XVI en las ciudades de Roma, Venecia y Florencia.

Los máximos representantes italianos fueron **Dante Alighieri**, **Francisco Petrarca**, **Giovanni Bocaccio** y **Nicolás Maquiavelo**; a estos intelectuales humanistas sumamos a **Tomás Moro** (Inglaterra) y **Erasmus de Rotterdam** (Países Bajos).



<https://www.uv.mx/>



<https://www.uv.mx/>



<https://www.uv.mx/>



<https://www.uv.mx/>