



Prelectura

1. Recuerdas algún cómic o película basada en una historieta gráfica? Comparte tu experiencia con tus compañeros y compañeras

## UN PERRO SALVAJE



Yo le salvé una vez y él me ha salvado a mí. Estamos juntos en la vida y en la muerte, ¿verdad, Buck?



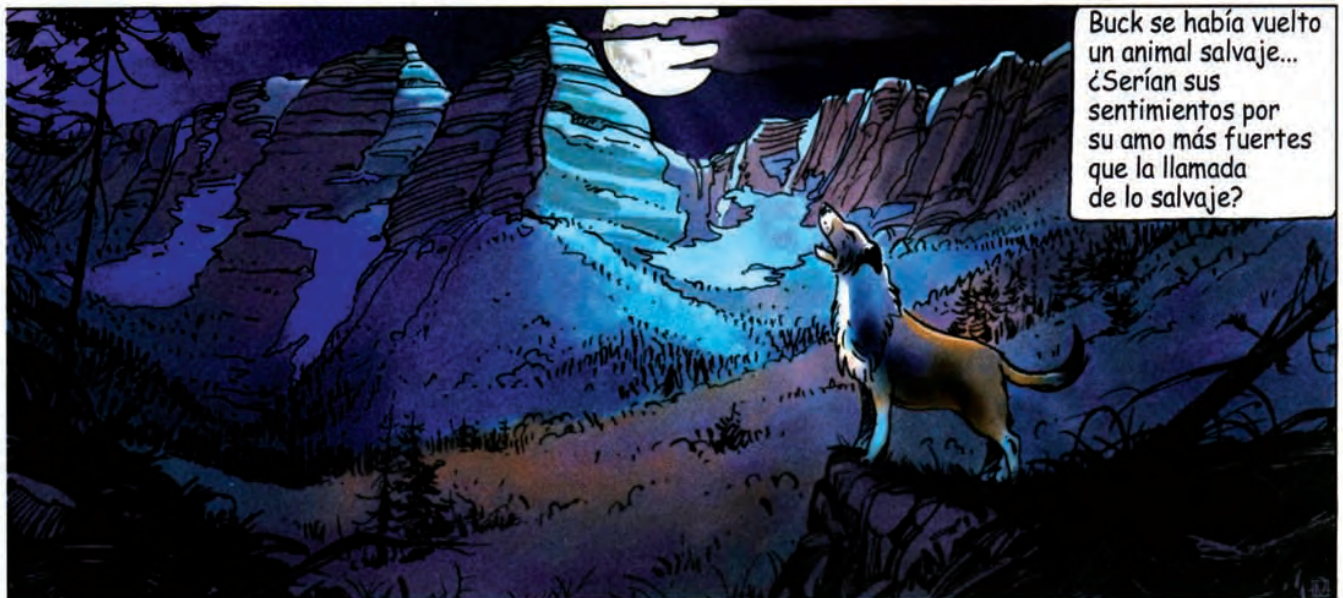
Es un lobo...



¡¡AAUUUUUUUU!!



Vaya, ¿dónde está el perro?



Buck se había vuelto un animal salvaje... ¿Serían sus sentimientos por su amo más fuertes que la llamada de lo salvaje?

Adaptación de la novela de Jack London La llamada de lo salvaje al cómic. Realizada por J.-L. Bocquet (texto) y Marc-Olivier Nadel (ilustración) y publicada en la revista Okapi, n.º 87, septiembre 2009.

### Obtenemos información

Lee el cómic basado en la novela de Jack London y **resuelve** las actividades que tienes a continuación.

1. **Explica** en tu cuaderno estos elementos de la historia que se narra.

- ¿En qué época se sitúa la historia?
- ¿Dónde se desarrollan los hechos?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Cómo se llama el protagonista de esta historia?

### Interpretamos

2. **Señala** la opción correcta: ¿Por qué John Thornton salva a Buck?

- Porque necesita un perro de trineo.
- Para que le ayude a salir del río.
- Porque no soporta que su anterior dueño lo maltrate.

### Reflexionamos

3. **Ordena** estos hechos de acuerdo con la secuencia de la historia.

- Buck salva a su amo de morir ahogado.
- John Thornton rescata a Buck y se convierte en su dueño.
- El aullido de un lobo despierta en Buck la llamada de la naturaleza.
- La barca en que John Thornton desciende por el río choca con una piedra.
- Buck es un perro de trineo agotado por el esfuerzo.

### Expresamos

4. **Explica** estas palabras de uno de los personajes del cómic:

«Yo le salvé una vez y él me ha salvado a mí. Estamos juntos en la vida y en la muerte».

5. **Escribe** una posible respuesta a la pregunta final del cómic. **Ten** en cuenta estas preguntas al dar tu respuesta:

- ¿Qué significa «la llamada de lo salvaje»?
- ¿Qué pasaría si Buck la siguiese?

6. En el Ecuador existen instituciones que ayudan a la protección animal, una de estas es PAE (Protección Animal Ecuador). Observa el siguiente anuncio y tómallo como ejemplo para que realices uno.

Anuncios como este tratan de concienciar de la obligación de ser responsables de nuestros animales domésticos.



## Las historietas gráficas de los periódicos

En los periódicos que leemos en formato digital o en papel, podemos encontrar unos curiosos textos de opinión denominados historietas gráficas. Observa las siguientes historietas de varios caricaturistas del Ecuador.





### EN GRUPO

En la página de United Explanations podrás leer algo más sobre las caricaturas de Quino. Conversen con tu profesor o profesora sobre la crítica que realiza Mafalda a la sociedad.

Visita el siguiente enlace: <http://goo.gl/2kYVkv>

9. ¿Qué función crees que pueden tener estas historietas gráficas en un periódico? Justifica tu respuesta.
10. ¿Cómo pueden identificarse los autores de las historietas de un periódico? Escoge la respuesta más adecuada:
  - Por la firma y por el estilo del dibujo.
  - Por el lugar que ocupan las historietas en el periódico.
  - Por el uso de los colores.
  - Por la objetividad o subjetividad de sus escritos.

11. Imagina que eres un ilustrador y te encargan una historieta gráfica para un diario. Elabórala siguiendo estos pasos:

- Escoge un tema de interés de cualquier sección del periódico: internacional, nacional, cultura, espectáculos...
- Piensa en el enfoque que le vas a dar y en el mensaje que quieres transmitir relacionado con el tema escogido.
- No es necesario que realices dibujos muy elaborados: lo que importa más en este caso es el texto de los diálogos.



¿Haz observado alguna vez el trabajo de: Apitatán, Steep, Circus, Acción poética? ¿Cuál es la intención de su mensaje?

## EL CÓMIC

El cómic es un tipo de texto en el que se cuentan relatos de un modo distinto a como lo hace otro tipo de narraciones. En los cómics, los personajes cobran vida gracias a los dibujos y se recurre tanto al **lenguaje verbal** como al **no verbal** para explicar la historia.

Fíjate en los elementos que caracterizan a este tipo de texto:

Viñetas

Dibujos

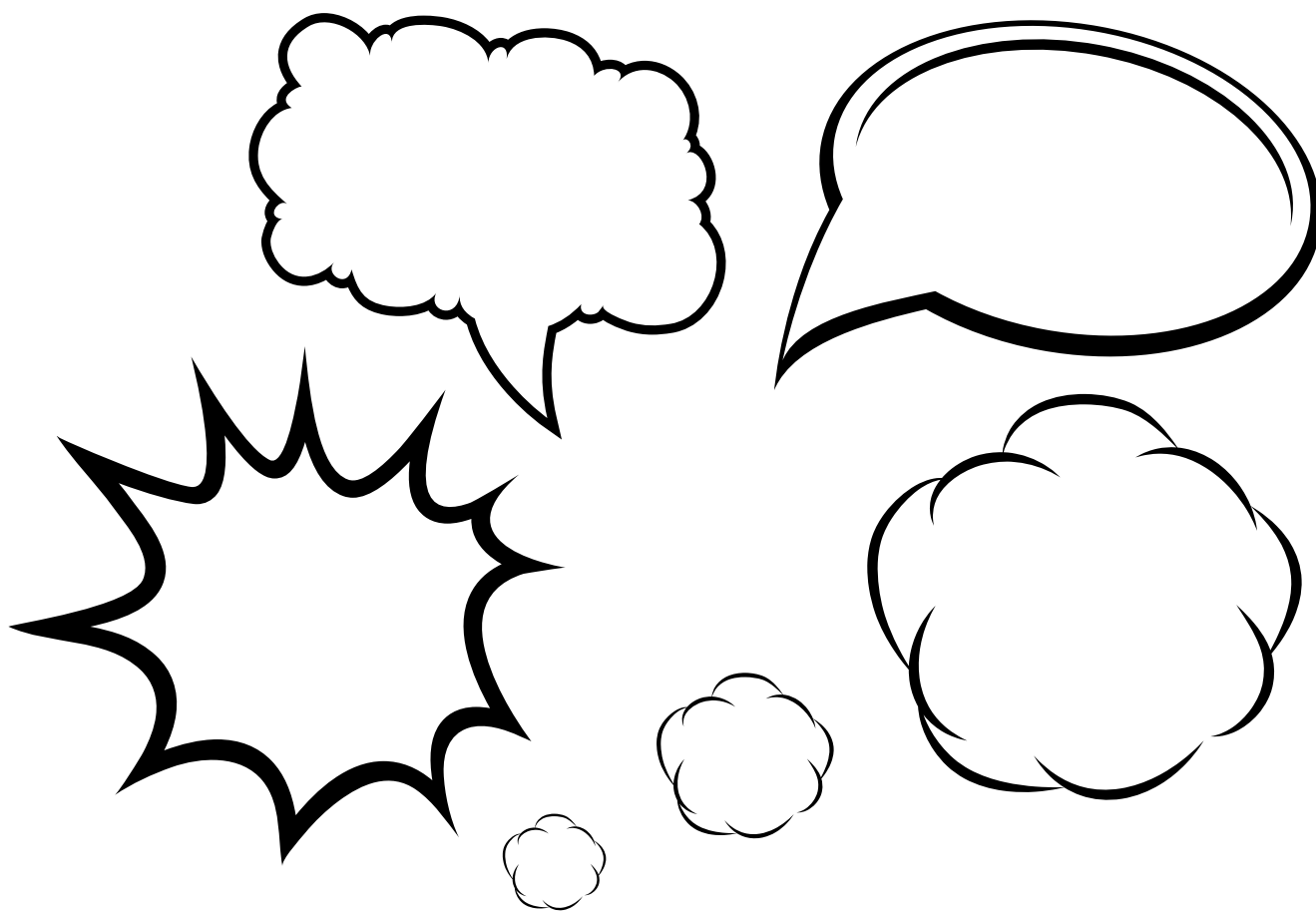
Globos

J.L. Bocquet (texto) y Marc-Olivier Nadel (ilustración), en Okapi, n.o 87, septiembre 2009.

## Elementos

El relato que se cuenta en un cómic se organiza y desarrolla a partir de los siguientes elementos:

- **Viñetas.** Recuadros que representan un momento de la historia narrada. Pueden tener distintos tamaños y formas, siempre en función de las necesidades de la historia que se está contando. En este caso, una de las viñetas ocupa el triple que las otras.
- **Globos o bocadillos.** Espacio reservado para el texto: el diálogo, el pensamiento de los personajes, el narrador. Varía su forma según el tipo de intervención.



- **Recursos tipográficos.** Las mayúsculas, las negritas y el tamaño del texto son recursos tipográficos que sirven para dar expresividad al texto.
- **Figuras cinéticas.** Líneas que indican el movimiento de los personajes o la trayectoria de los objetos.



**Símbolos.** Imágenes que sirven para representar el estado de ánimo o algunas ideas de los personajes: ver las estrellas, dormir como un tronco...

**Onomatopeyas.** Palabras que imitan sonidos de la realidad: muugh, yaaaa, oug, aauuuuu...

Estos son algunos de los símbolos utilizados en los cómics para expresar estados como tener una idea, estar mareado o enamorado.



#### Palabras claves

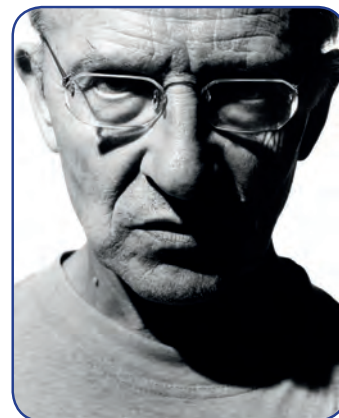
- Transgresores: Que comete transgresión.
- Prolíficos: Dicho de un escritor, de un artista, etc.: Creador de muchas obras.



#### Y TAMBIÉN:



Moebius, de origen francés, fue uno de los artistas más conocidos por ser uno de los autores de cómic más transgresores y prolíficos, mundialmente hablando. Fue un ilustrador con gran capacidad para el dibujo y con un amplio abanico de estilos que era capaz de combinar de forma coherente.



<http://goo.gl/HoJN1c>

1. **Crea** tu propio cómic. **Sigue** estas pautas.

- Elige** la historia. **Busca** un texto narrativo no muy extenso que pueda ser transformado en un cómic. Puedes utilizar alguna lectura del libro u otro relato que conozcas.
- Confecciona** un guion. **Concreta** la historia que quieres contar y estructúrala en introducción, nudo y desenlace.
- Secuencia la historia en viñetas. Debes pensar el número aproximado de viñetas que tendrá la historieta y el contenido aproximado de cada una de ellas.

d. **Dibuja** el cómic. **Marca** en una hoja el espacio que se reservará a cada viñeta. Después, **dibuja** en lápiz el contenido previsto para cada una.

Ten en cuenta todos los elementos que se han estudiado: bocadillos, figuras cinéticas, símbolos...

e. **Escribe** el texto. **Completa** los bocadillos con los diálogos y los pensamientos de los personajes, así como con las explicaciones del narrador.

f. **Colorea** el cómic.

#### Actividades