

6. LA CULTURA GRIEGA

El origen del mundo según la mitología griega

Primero existió el Caos, que era el gran vacío, y después Gea, la Tierra. Del Caos nacieron las Tinieblas y la Noche. De Gea nació Urano (el Cielo) y de su unión con este nació el Océano. Y de la unión entre la Noche y las Tinieblas nació el Día.

Gea y Urano también engendraron a Cronos (el Tiempo) y Rea. Cronos derrotó a su padre y, para evitar que alguno de sus propios hijos tenidos con Rea lo derrocará a él, los devoró a todos. Rea, atormentada, le ocultó a su hijo Zeus, quien, después de hacerle vomitar a sus hermanos, finalmente derrotó a su padre con la ayuda de aquellos y se convirtió en el padre de todos los dioses.

Los griegos crearon una cultura cuya enorme influencia en el mundo occidental se ha prolongado hasta nuestros días. Esta cultura tomó elementos de otras civilizaciones, como la egipcia y la mesopotámica.

6.1. Religión

Los griegos eran **politeístas**, es decir, creían en numerosos dioses, a quienes consideraban inmortales. Estos dioses vivían en el **Monte Olimpo** y tenían virtudes y defectos como las personas. También creían en la existencia de héroes, seres nacidos de la unión de un dios o una diosa y un ser humano. La **mitología** narra los hechos y aventuras protagonizados por estos dioses y héroes.

Los cultos que los griegos celebraban para obtener el favor de los dioses eran numerosos. Por ejemplo, se ofrecían plegarias y sacrificios de animales, y también se realizaban procesiones.

En el culto familiar era el padre quien presidía los ritos relacionados con el nacimiento, el matrimonio y la muerte. También tenían lugar cultos públicos, como la fiesta de las Panateneas que se celebraba cada cuatro años en Atenas en honor de la diosa Atenea o, como ya sabes, los Juegos Olímpicos celebrados en el santuario de Olimpia en honor a Zeus.

Los dioses griegos



- 1. Dios de la forja; 2. Diosa de la cosecha; 3. Dios de los infiernos; 4. Dios del cielo y padre de todos los dioses; 5. Diosa del matrimonio; 6. Diosa de la Luna, de la caza y de los bosques; 7. Diosa de la sabiduría y de la ciencia; 8. Diosa del hogar; 9. Dios del Sol, de la medicina, de la poesía y de las artes; 10. Dios de la vendimia; 11. Dios del comercio y de la elocuencia; 12. Diosa de la belleza y del amor; 13. Dios de la guerra; 14. Dios del mar.

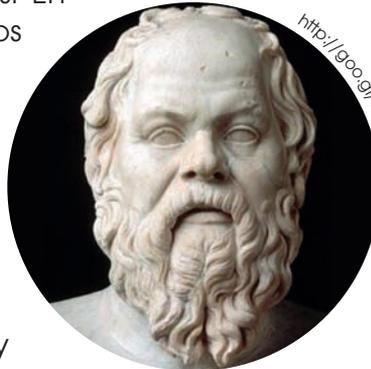
6.2. La filosofía

Los pensadores griegos buscaron **explicaciones racionales** para responder a los grandes enigmas de la naturaleza y de la vida.

Hasta entonces los mitos habían cumplido la función de explicar el origen de las civilizaciones y de los fenómenos naturales, basándose en **relatos fantásticos** con las divinidades como protagonistas. En esto los griegos no eran distintos a los egipcios o a los persas.

Período milesio

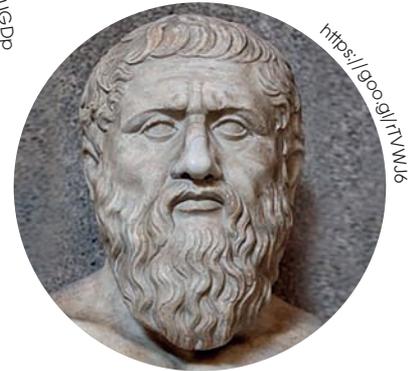
Pero entre los siglos VII y VI a. C., **Tales de Mileto**, un comerciante y navegante de Jonia, formuló una **nueva explicación** para el origen de la realidad: para él era el agua, y no los dioses.



■ Sócrates



■ Tales de Mileto



■ Platón

Desde entonces, se difundió una forma de pensamiento por el mundo griego que busca explicar la realidad desde la razón (logos) y no desde la religión y los mitos: la filosofía. También se sentaron las primeras bases del **método científico**, que busca explicar la naturaleza descubriendo las leyes internas que la rigen.

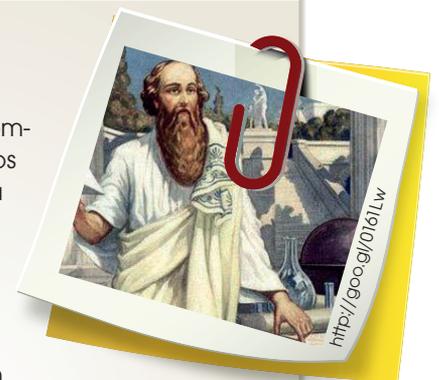
Período Ático

Los primeros filósofos fueron naturalistas, porque encontraron el origen de la realidad en elementos de la naturaleza a partir de la observación, hasta que la filosofía se empezó a desarrollar en Atenas, teniendo su esplendor con un pensamiento más racional, conceptual y centrado en el **ser humano** con Sócrates, Platón y Aristóteles, entre los siglos V y IV a. C.

Desde la filosofía

La palabra *filosofía* está compuesta por dos vocablos griegos: *filos* que, significa 'amor', y *sofía*, que significa 'sabiduría'. La **filosofía** es el 'amor a la sabiduría'.

Según la tradición, fue Pitágoras (570-497 a. C.) quien utilizó el término por primera vez al ser preguntado sobre qué tipo de sabiduría poseía. Él respondió que no era sabio (sofos) sino amante de la sabiduría (filósofo).



26. ¿Qué son los *mitos*? ¿Qué relación tienen con la religión?
27. **Identifica** la causa del nacimiento de la filosofía.
28. ¿Qué diferencia a los *mitos* de la *filosofía*?

29. ¿Qué relación existe entre el método de la filosofía y el de las ciencias?
30. ¿Qué diferencia la *filosofía milesia* de la *ática*? ¿Por qué se llaman así?

Actividades

Prohibida su reproducción



<http://goo.gl/2a3y9E>

■ El tornillo de Arquímedes es conocido por su gran capacidad para elevar agua. Además es un equipo muy fiable y económico.

6.3. Los descubrimientos científicos

Los griegos realizaron algunos descubrimientos científicos importantes.

Desde el punto de vista científico, el **mayor esplendor** se alcanzó en Alejandría, entre los siglos III y II a. C. cuando reinaban los Ptolomeos.

Matemáticas

Tales de Mileto o Pitágoras de Samos fueron destacados matemáticos y Euclides estableció las **bases de la geometría**.

Física

Arquímedes realizó estudios de física sobre el peso y el desplazamiento de los cuerpos sólidos en el agua. Además inventó un aparato conocido como el *tornillo de Arquímedes*, que servía para extraer agua venciendo la gravedad.



<http://goo.gl/3vQa5VI>

■ Aristarco de Samos fue el primero en proponer que el centro del universo es el Sol.

Astronomía

En astronomía descubrieron la **esfericidad de la Tierra**. Aristarco de Samos llegó a la conclusión de que el centro del universo era el Sol, aunque su teoría fue rechazada y siguió defendiéndose la de **Ptolomeo**, que afirmaba que la Tierra ocupaba la posición central.

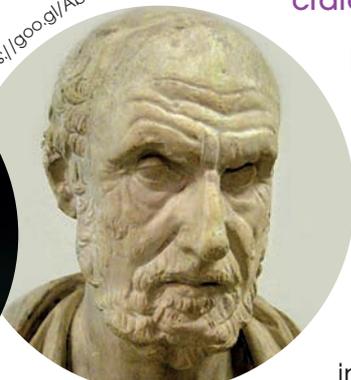
Medicina

En el campo de la medicina, los griegos hicieron importantes aportaciones, empezando a buscar las **causas de las enfermedades** en el propio cuerpo y diferenciándolas de los síntomas (tos, fiebre...). **Hipócrates** fue el médico más conocido.



<http://goo.gl/3mcSRm>

■ Aristóteles



<https://goo.gl/Abakff>

■ Hipócrates

Biología

El aporte más importante sobre anatomía, fisiología, reproducción y etología de los animales fue hecho por **Aristóteles**.

Sus estudios se consideran como la primera biología teórica importante y su influencia llegó hasta las ciencias en el siglo XIX.

6.4. Literatura, teatro e historia

Uno de los principales aportes del mundo clásico es la literatura. Casi todos los géneros literarios que hoy conocemos provienen de la antigua Grecia.

Entre los principales géneros tenemos:

- **Épico:** Era la **poesía oral** que cantaba las hazañas de los héroes, las leyendas sobre el nacimiento de una cultura e historias acaecidas en un pasado remoto.

Estas poesías fueron puestas por escrito por dos grandes autores considerados los pioneros de la literatura occidental: Homero (s. VIII a. C.), escritor de *La Ilíada* y *La Odisea*; y Hesíodo (s. VII a. C.), autor de las *Teogonías* y *Los trabajos y los días*.

- **Lírica:** Era la poesía que **se recitaba al son de la lira**. Había varios tipos de poesía lírica: la coral, el yambo, la elegía, el **idilio**. La lírica trataba temas más íntimos y personales.

El teatro

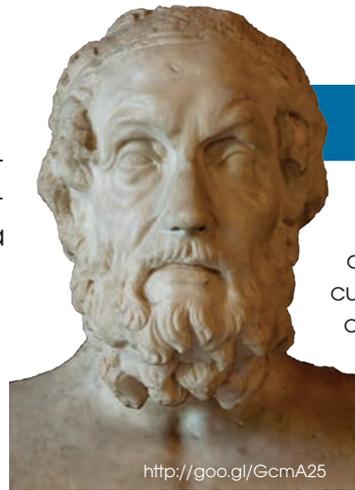
Este arte, relacionado con la literatura, también fue iniciado en Grecia. A las **representaciones** asistían enormes cantidades de público, y todos los actores eran hombres que, con máscaras exageradas, representaban a todos los personajes, incluidos los femeninos.

Las obras más conocidas son, principalmente:

- **Las tragedias:** Presentaban a protagonistas **víctimas de pasiones** intensas que provocaban múltiples conflictos. Entre los autores de teatro griego destacaron Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- **Las comedias:** Eran obras con gran **sentido del humor** y un final feliz. Aristófanes escribió la comedia *Las Nubes*, en la que ridiculizaba a Sócrates.

La historia

Los griegos fueron pioneros en relatar la historia. Sobresalen Heródoto, considerado el «padre de la historia», y Tucídides, por ser el primero que **narró de forma objetiva** los acontecimientos del pasado.



<http://goo.gl/GcmA25>

La Ilíada

Esta epopeya escrita por Homero narra los acontecimientos transcurridos durante 51 días del último año de la guerra de Troya, llamada en griego *Ilíón*, de donde deriva el título de la obra.

Heródoto (484-425 a. C.)

Historiador y geógrafo griego nacido en Halicarnaso. Se le considera el «padre de la Historia» por su obra *Historiae* (también conocida como *Los nueve libros de la Historia*). En ella realizó la primera gran descripción del mundo antiguo.

Basándose en fuentes orales y escritas, Heródoto tendía a un tratamiento anecdótico de los hechos que narraba.



<http://goo.gl/1fayv5>

EN GRUPO

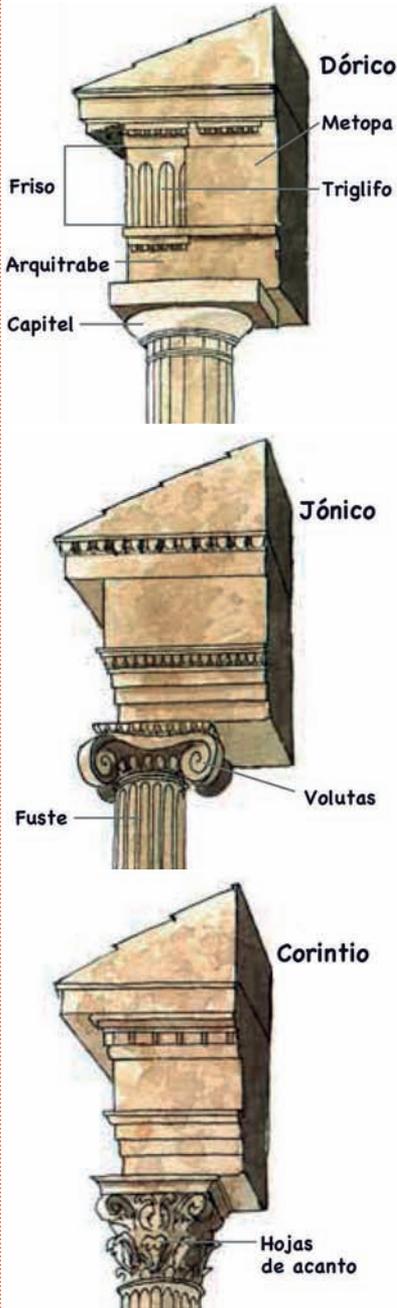


Con la ayuda de un profesor de Literatura, **organiza** con tus compañeros de clases la escenificación de alguna obra literaria griega para presentarla a la comunidad de tu colegio. Siguiendo el enlace puedes mirar un ejemplo: <https://goo.gl/NbrGkT>.

31. **Resume** en un esquema las principales aportaciones de los griegos a la ciencia y la cultura.

32. **Relaciona** los principales tipos de teatro con programas de televisión, telenovelas y películas actuales.

Los órdenes arquitectónicos



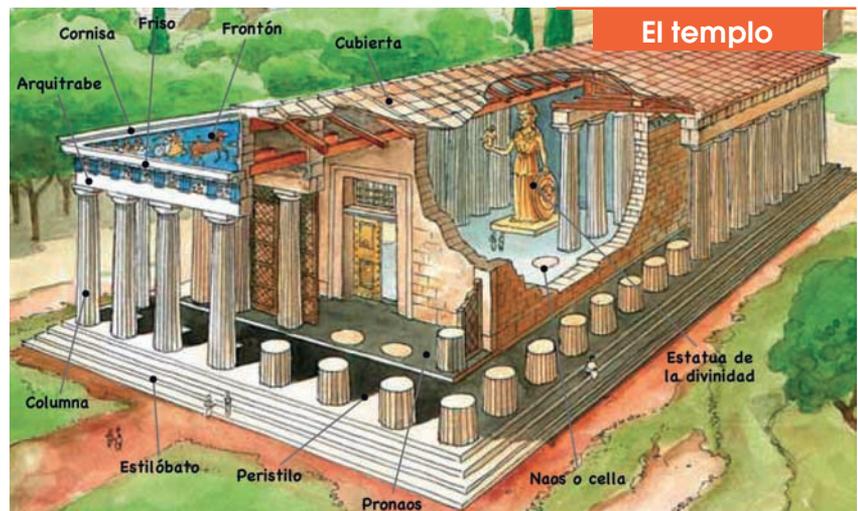
6.5. El arte griego: la arquitectura

Los griegos crearon un arte en el que expresaron su **ideal de belleza**. Este ideal estaba basado en las proporciones, la armonía y el equilibrio, por lo que las matemáticas tuvieron una gran importancia para construir los edificios y para calcular las proporciones de las esculturas.

Los templos

Los arquitectos griegos construyeron numerosos edificios públicos pensados para la vida de la colectividad. Los edificios más destacados fueron los **templos**, que presentan una serie de características propias:

- Se construyeron con grandes bloques de **piedra o de mármol**.
- Las cubiertas eran planas o arquitrabadas, no utilizaron el arco ni la bóveda. Estas cubiertas se construían a partir de una pieza recta llamada *arquitrabe*, que se apoyaba sobre columnas. Sobre el arquitrabe se levantaba el tejado a doble vertiente.



El templo

El templo solía estar situado en la parte más alta de la ciudad, la acrópolis, y era considerado la morada del dios al que estaba dedicado.

En el interior del templo había varias estancias, como la pronaos o vestíbulo y la naos o cella, donde se encontraba la estatua del dios o la diosa en cuestión.

Los fieles no entraban en el templo, que cuidaban los sacerdotes. Las ceremonias religiosas públicas tenían lugar en el exterior del edificio.



Para conocer más sobre la arquitectura de los templos griegos, **mira** el video que sigue a este enlace: <https://goo.gl/UUanoG>.

- El exterior de los templos estaba pintado de **colores llamativos**, como el rojo, el azul y el dorado. Esta decoración se fue perdiendo con el tiempo.
- Estaban contruidos **a escala humana**, sin la grandiosidad, por ejemplo, de los templos egipcios.
- La planta era rectangular.
- La decoración y la forma de las columnas permiten diferenciar tres órdenes arquitectónicos: dórico, jónico y corintio.

Los edificios civiles

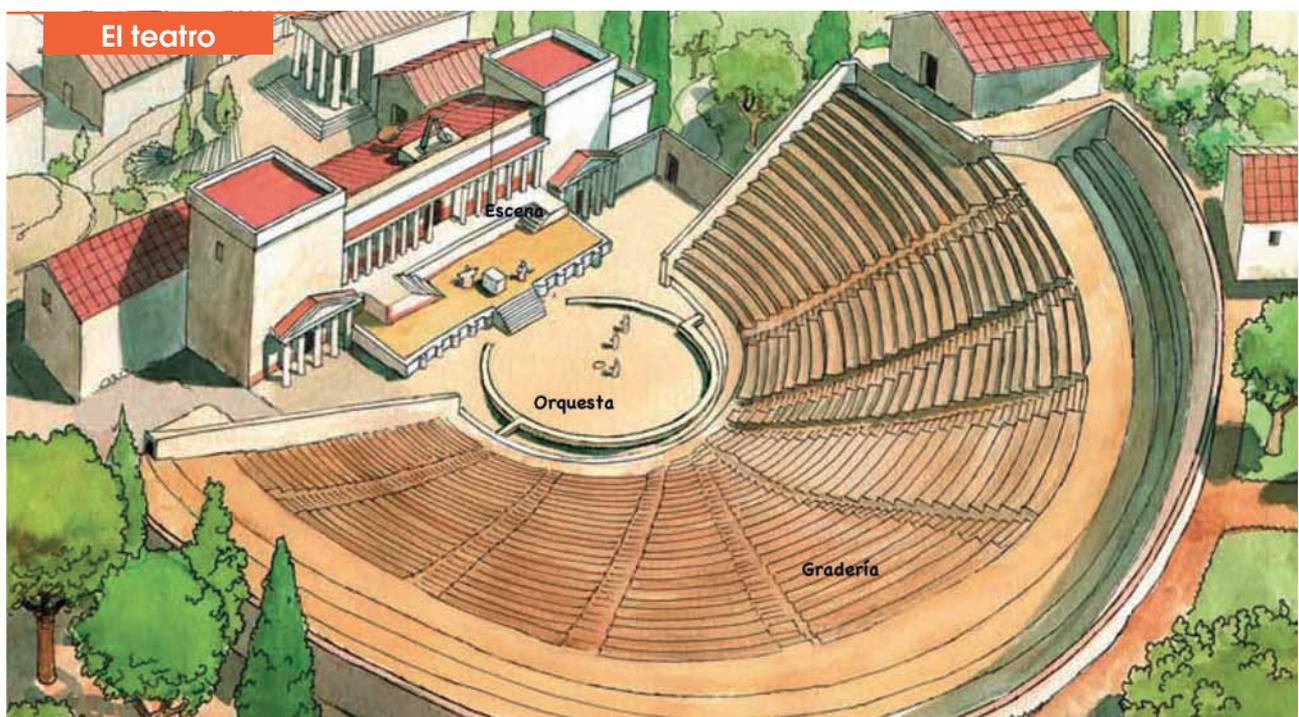
Además de los edificios religiosos, los griegos construyeron muchos otros edificios públicos, destacando principalmente **los teatros**, donde se representaban **tragedias y comedias**. También construyeron las **ágoras** o plazas públicas rodeadas de pórticos y decoradas con estatuas; los **estadios** para las carreras de los atletas; los gimnasios y las palestras con baños, piscinas y campos de atletismo; los **hipódromos** para las carreras de caballos, y odeones en los que se celebraban espectáculos y concursos musicales.

El teatro

El **teatro** era un edificio importante de las ciudades griegas. Se construía al aire libre aprovechando las laderas de una colina.

Los actores se cubrían con unas máscaras que indicaban si se estaba representando una tragedia o una comedia. Para que los espectadores pudieran verlos, llevaban unos zapatos con unas plataformas muy elevadas.

Las mujeres no podían actuar y eran los hombres los que representaban sus papeles vestidos con trajes y máscaras femeninas.



33. **Resume** en un esquema las principales características de la arquitectura griega.
34. **Señala** cuáles de los siguientes adjetivos responden al ideal de belleza griego: *grandiosidad*, *proporción*, *desequilibrio*, *armonía* y *abstracción*.

35. ¿A qué orden arquitectónico pertenece el templo griego del dibujo?
36. **Observa** el dibujo del teatro y **localiza** sus partes principales en la fotografía del teatro de Epidauro.



1. El kuros de Anavisos es un ejemplo de atleta griego.
2. Koré 675. Se trata de la representación de mujeres jóvenes que se esculpían envueltas en un manto y una túnica con numerosos pliegues.
3. *Laocoonte y sus hijos*. En esta escultura vemos claramente el dramatismo de los rostros y las torsiones del cuerpo.
4. *El Discóbolo* de Mirón representa el momento de máxima tensión de un atleta antes de lanzar el disco.
5. Las hidrias eran los recipientes en que se transportaba el agua desde las fuentes hasta la casa.
6. Pintura al fresco en una tumba de Paestum.

6.6. El arte griego: la escultura

La escultura griega tuvo como protagonista al **ser humano** y en ella también se pusieron de relieve la preocupación por la belleza, la armonía y las proporciones.

Los cánones fijaron las **proporciones ideales** que debía tener el cuerpo humano. Por ejemplo, el canon del escultor Policleto fijaba que el cuerpo perfecto debía contener siete veces la proporción de la cabeza y el de Lisipo establecía la relación en ocho.

A lo largo del tiempo, las esculturas griegas fueron evolucionando de manera importante:

- En el período arcaico, las esculturas se caracterizaban por la **rigidez** y la falta de movimiento, influencias del arte egipcio y mesopotámico. De este período son los llamados *kuros* y *koré*, con rostros muy inexpresivos.
- En el período clásico, se abandonó la rigidez, que dio paso al realismo y a la **representación del movimiento**. Los rostros empezaron a reflejar sentimientos y emociones.

Los escultores más famosos de este período fueron Mirón, Policleto, Praxíteles y Lisipo.

- En el período helenístico, se abandonaron el equilibrio y la serenidad clásicos para reflejar un **fuerte dinamismo y dramatismo**, como observamos en el grupo *Laocoonte y sus hijos*.

La pintura y la cerámica

La mayoría de las muestras de pintura griega que han llegado hasta nuestros días son las pinturas que **decoraban la cerámica**. Conocemos también la importancia que tuvo la **pintura al fresco** que adornaba las paredes de los templos y los edificios públicos por algunas copias romanas.

La cerámica más antigua se decoraba con **motivos geométricos**; en épocas posteriores se pintaron escenas, preferentemente mitológicas, con figuras negras. En el último período las figuras eran rojizas sobre fondo negro

37. **Relaciona** las imágenes de las esculturas que están en esta página con las características de cada período.
38. ¿Por qué es importante la cerámica para estudiar la pintura griega?