

I. LOS GRANDES APORTES CULTURALES DE LAS CIVILIZACIONES FLUVIALES DE LA ANTIGÜEDAD



■ La metalurgia contribuyó con el desarrollo de las civilizaciones.

Desde el siglo VI a. C., aún en el Neolítico, en el Creciente Fértil se trabajaban el oro, la plata y el cobre. Pero no fue hasta el siglo IV a. C. cuando se generalizó la **metalurgia**; por ello, los historiadores denominan *Edad de los Metales* al último período de la prehistoria.

En la mayor parte de Europa se tardó más en trabajar el metal, y fue introducido en un momento en que algunas civilizaciones, como la egipcia o la mesopotámica, ya conocían la escritura.

1.1. El trabajo de los metales

El **primer metal** que se trabajó fue el oro, que se lo golpeaba para darle forma. Posteriormente, también se trabajaron de esta manera la plata, el plomo y el cobre, que se utilizaban para obtener objetos de adorno y eran un símbolo de prestigio.

A partir del siglo IV milenio a. C., se descubrió el modo de **fundir el cobre** y darle forma mediante moldes. La experiencia con los hornos de cerámica seguramente fue útil para descubrir el proceso de fundición del metal. El cobre es un material demasiado blando y no era muy útil para elaborar herramientas.

Así pues, hacia el siglo II a. C. se aprendió a **fabricar bronce**, un metal más duro, fruto de la aleación entre el cobre y el estaño. También se trabajaba mediante la fundición y se elaboraron jarras, cuencos y armas.

Cuando consiguieron temperaturas más elevadas en los hornos, empezaron a **trabajar el hierro**, mucho más resistente, que se empleó también en herramientas de trabajo. Esto sucedió hacia el siglo I a. C. y, a diferencia del cobre y el bronce, el hierro se trabajó mediante la forja.



■ Se golpeaba el hierro caliente para darle forma y elaborar herramientas y utensilios.

1.2. Impacto de los metales

Los inicios de la metalurgia favorecieron una serie de cambios en las sociedades neolíticas:

- La mejora de las **técnicas agrícolas** y el aumento de la ganadería permitieron acumular excedentes o reservas de alimento tanto para el invierno como para poder intercambiar por otros productos que les faltaban (por ejemplo, los metales, que eran escasos).
- La acumulación de excedentes permitió que fueran aumentando los **intercambios comerciales**.
- El comercio, además, se vio favorecido por el desarrollo de nuevas **técnicas de navegación**, el descubrimiento de la rueda o el uso del caballo como montura.
- Hubo una **especialización del trabajo**, porque trabajar bien los metales, ser un comerciante que iba de un poblado a otro, elaborar buenas vasijas o trabajar a tiempo completo en el campo eran tareas que no podía realizarlas una sola persona.
- La **acumulación de riqueza**, especialmente de metales, favoreció la aparición de jefes. Así pues, fue aumentando la desigualdad social. El hallazgo de ricos ajueres funerarios en algunas tumbas es una muestra de la existencia de personajes más ricos y con más poder.

Todos estos cambios permitieron la creación de grandes civilizaciones en zonas como Mesopotamia y Egipto.

Por otra parte, en el Lejano Oriente tanto China como India también tuvieron un desarrollo material y simbólico, para nada lejos de la grandeza que lograron las civilizaciones del Creciente Fértil.

Las sociedades neolíticas del Creciente Fértil habían empezado a transformarse hacia el IV milenio a. C., gracias al trabajo de los metales y al desarrollo de la agricultura.



■ Rueda primitiva de madera

<http://goo.gl/F5fll0>



<http://goo.gl/DC7yYD>

Prohibida su reproducción

- La agricultura, la metalurgia y las nuevas herramientas permitieron la construcción de las civilizaciones.



<http://goo.gl/ol3LUN>

2. MESOPOTAMIA

Mesopotamia es una palabra griega que significa 'tierra entre ríos'. Los griegos denominaron así a una región de Oriente Medio situada entre los ríos Tigris y Éufrates.

La tierra en esta región era muy fértil gracias a la humedad aportada por los ríos, pero también estaba sujeta a crecidas e inundaciones irregulares y difíciles de predecir. Además, en la parte más baja, donde se unen los dos ríos, se formaban grandes zonas pantanosas.

A fin de evitar las inundaciones y ampliar el suelo cultivable, sus habitantes tuvieron que construir diques y canales para drenar la tierra. A la vez, para regar las tierras que quedaban más alejadas de los ríos, desarrollaron técnicas de irrigación (canales, acequias, etc.). Estas mejoras técnicas, unidas al perfeccionamiento de las herramientas, permitieron aumentar la producción agrícola y conseguir excedentes.

La obtención de **excedentes agrícolas** favoreció el incremento del comercio y la especialización del trabajo. Por otra parte, el Tigris y el Éufrates eran vías de comunicación que facilitaron los intercambios comerciales y culturales.

La construcción y el mantenimiento de las obras de drenaje y de irrigación, así como el control de los excedentes, provocaron la aparición de un grupo social privilegiado y de una autoridad. De este modo, los poblados se convirtieron poco a poco en grandes **ciudades-Estado**.

- Relieve del palacio del rey Sargón de Accad. Representa al rey Gilgamesh, de la ciudad sumeria de Uruk, una leyenda para los mesopotámicos.

Principales ciudades - estados de Mesopotamia



EN GRUPO



En grupos de cinco personas **dibujen** el plano ideal de una ciudad-estado mesopotámica y **presentenla** en clase.

Las primeras ciudades

Las primeras ciudades se organizaron como ciudades-Estado. Cada una tenía su propio gobierno y rendía culto a dioses propios.

El poder político estaba liderado por **caudillos** o reyes que, junto con los sacerdotes, dirigían las ciudades y a sus habitantes mediante códigos de leyes.

Además, los reyes disponían de un ejército (para controlar las ciudades y el territorio que las circundaba) y de funcionarios (para las tareas administrativas).

La administración de las ciudades-Estado generó la necesidad de anotar las cuentas (impuestos, control de las cosechas, etc.) y de dejar constancia de las leyes; por eso **se desarrolló la escritura**.

Las ciudades-Estado a menudo se enfrentaron entre sí por conseguir más tierras y para controlar el agua. Algunas llegaron a dominar a otras y formaron reinos.

2.1. Los períodos históricos

La región fue ocupada por varios imperios:



<http://goo.gl/RHRCUJ>

■ Estandarte de Ur (III milenio a. C.). Escena con esclavos transportando comida

¿Cómo eran las ciudades-Estado?

La ciudad-Estado estaba formada por un núcleo urbano protegido por murallas y un territorio más o menos extenso.

Dentro del recinto amurallado se hallaban el templo y el palacio, donde vivían los sacerdotes, la familia real y los funcionarios. A su alrededor, se construían talleres y viviendas de artesanos, que formaban calles con un trazado irregular.

En el territorio controlado por la ciudad, vivían los agricultores y los ganaderos que trabajaban las tierras.

Sumeria

Las primeras ciudades-Estado que conocemos aparecieron en la región de Sumeria a partir del año 5000 a. C.

Destacaron Ur y Uruk. Fue en esta última donde se desarrolló una de las primeras formas de escritura. Se trataba de pictogramas o dibujos, pensados para facilitar las cuentas de palacio.

Imperio acadio

Hacia el año 2300 a. C., el rey Sargón de Accad sometió a varias ciudades sumerias y creó un imperio que duró poco y que rivalizó con las ciudades de Uruk y Ur.

Durante esa época se creó la escritura cuneiforme, más esquemática que la pictográfica anterior.

Imperio babilónico

El rey Hammurabi de Babilonia (hacia 1800 - 1750 a. C.) creó un gran imperio que, tras siglos de dominio asirio, renació entre los años 625 y 539 a. C., hasta ser ocupado por los persas.

Babilonia destacó por sus bellos edificios. También nos ha legado uno de los primeros códigos de leyes, escrito en época del rey Hammurabi.

Imperio asirio

A finales del II milenio a. C., un pueblo guerrero del norte, los asirios, creó un importante imperio.

En el año 539 a. C. fue ocupado por los persas, originarios del actual Irán.

Los asirios desarrollaron eficaces tácticas de guerra gracias al uso del carro de combate tirado por caballos y a las armas de hierro.

La base de la economía eran **la agricultura y la ganadería**. La tierra era propiedad del Estado, por lo que los agricultores y los ganaderos que la trabajaban debían ofrecer al rey o al templo una parte de la cosecha como impuesto.

El Estado también controlaba el comercio: comerciaba directamente con los excedentes agrícolas y, además, recibía impuestos de los artesanos y comerciantes.

Estos impuestos servían para mantener a las **clases privilegiadas** (rey y nobles, sacerdotes y funcionarios). Además, también se utilizaban para llevar a cabo las grandes obras, como canalizaciones y diques, murallas, el templo, etc.



<http://goo.gl/p1B1Or>

2.2. Organización social

En Mesopotamia existía una sociedad jerarquizada.



Rey: El cargo era hereditario, pasaba de padres a hijos.



Nobles y sacerdotes: Tenían una gran influencia en la política y la administración de la ciudad-estado o el imperio.



Artesanos, mercaderes y campesinos: Los artesanos y mercaderes vivían alrededor de los palacios y templos.



Esclavos: Solían ser prisioneros de guerra o personas que habían sido esclavizadas para saldar sus deudas.

2.3. La religión

Los habitantes de Mesopotamia eran politeístas, es decir, adoraban a muchos dioses. Sus dioses estaban relacionados con la economía agrícola (culto al agua y a la fertilidad de la tierra) y pastoril (culto al cielo y los astros). Les rendían culto con plegarias y oraciones, himnos, sacrificios y ofrendas.

Cada ciudad-estado tenía su propio **dios protector**, al que dedicaba el zigurat o templo.

La religión mesopotámica no ofrecía la esperanza de una vida mejor tras la muerte, ni esperaba la inmortalidad; por eso, aplicaba sus conocimientos para mejorar la existencia terrenal.



■ Shamash. Dios babilonio del Sol

Leyes divinas

Los primeros códigos de leyes fueron creados para organizar la sociedad, solucionar los conflictos y administrar justicia.

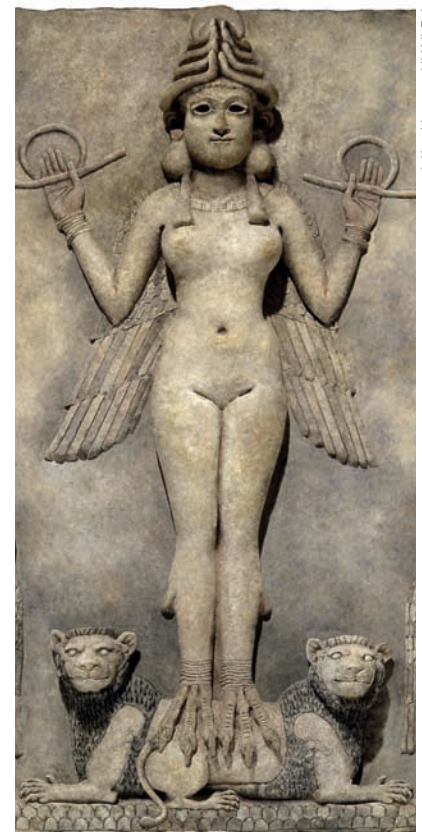
Las leyes se consideraban de origen divino: siempre eran reveladas por un dios al rey, que también era el sumo sacerdote. Con esta justificación religiosa, el grupo dirigente se aseguraba de que las leyes tuvieran una mayor influencia en la sociedad.

El Código de Hammurabi

El rey Hammurabi hizo grabar en una estela un código de leyes, que fueron presentadas como si hubieran sido reveladas por el dios Shamash.

El *Código de Hammurabi* no dicta normas religiosas, sino que regula los derechos y deberes ciudadanos: establece indemnizaciones por robos, daños o heridas; indica las compensaciones por incumplir acuerdos, o establece las penas por los distintos crímenes.

■ Leyes grabadas en escritura cuneiforme



■ Inanna/Ishtar. Diosa madre de la fecundidad, del amor y la guerra

<http://goo.gl/9mHroA>

<https://goo.gl/ASDfup>

<http://goo.gl/yrbm>

<http://goo.gl/16XL5d>

Prohibida su reproducción

TIC



Para conocer más sobre la escritura en Mesopotamia, **sigue** el enlace que te llevará a un interesante video: <https://goo.gl/JDZad6>.

2.4. Cultura

La escritura

Las primeras formas de escritura surgieron con los sumerios, a finales del IV milenio a. C., para llevar la contabilidad del Estado (control de las cosechas, cobro de impuestos, etc.). Era una escritura **pictográfica**.

En el III milenio a. C., los pictogramas se fueron simplificando y evolucionaron hasta convertirse en unos caracteres que conocemos como *escritura cuneiforme*.

La escritura **cuneiforme** no solo se utilizaba para llevar las cuentas de palacios y templos, sino que también se usó para redactar órdenes reales, códigos de leyes como el Código de Hammurabi, textos literarios como el *Poema de Gilgamesh*, e incluso textos científicos como manuales de matemáticas para la escuela.

<http://goo.gl/yjcr97>



La escritura cuneiforme

Hacia el año 2900 a. C., en Mesopotamia, se escribían los caracteres con una caña cortada en forma de cuña sobre tablillas de arcilla cruda, que luego cocían para endurecerlas. Por eso, a esta escritura la denominamos *escritura cuneiforme*.

Los signos cuneiformes pueden representar objetos, animales y personas, pero también sonidos, que se agrupan para formar una palabra. Esto facilita la escritura y la lectura.



buey



pez



<https://goo.gl/3xj1>

La escritura pictográfica

Este tipo de escritura se compone de pictogramas. Son dibujos simplificados de objetos, animales o personas. Por ejemplo, para anotar «buey», se dibujaría un buey.

Poco a poco, la escritura se fue desarrollando y cada dibujo no solo representaba al objeto, sino también una idea. Así pues, un buey podría representar pastos o comida.



buey



pez



<http://goo.gl/Af7E>

La Matemática y la Astronomía

La Matemática tuvo un gran desarrollo. Cabe destacar que los mesopotámicos utilizaron el **sistema sexagesimal** para realizar sus cálculos, de donde proviene la división de la hora en sesenta minutos y del minuto en sesenta segundos.

También desarrollaron la Astronomía, pues era necesario conocer con precisión las **crecidas cíclicas** de los ríos y prever las inundaciones. Asimismo, establecieron un calendario en el que un año tenía 360 días.

𐎶 1	𐎶𐎵 11	𐎶𐎵𐎶 21	𐎶𐎵𐎶𐎵 31	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶 41	𐎶𐎵𐎶𐎵𐎶𐎵 51
𐎶𐎶 2	𐎶𐎶𐎵 12	𐎶𐎶𐎶 22	𐎶𐎶𐎶𐎵 32	𐎶𐎶𐎶𐎶 42	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 52
𐎶𐎶𐎶 3	𐎶𐎶𐎶𐎵 13	𐎶𐎶𐎶𐎶 23	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 33	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 43	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 53
𐎶𐎶𐎶𐎵 4	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 14	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 24	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 34	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 44	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 54
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 5	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 15	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 25	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 35	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 45	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 55
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 6	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 16	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 26	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 36	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 46	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 56
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 7	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 17	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 27	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 37	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 47	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 57
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 8	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 18	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 28	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 38	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 48	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 58
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 9	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 19	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 29	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 39	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 49	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 59
𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 10	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 20	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 30	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎵 40	𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶 50	

<https://goo.gl/pby00j>

■ Sistema de numeración sexagesimal de los mesopotámicos

El derecho

El derecho surgió para solucionar conflictos y administrar justicia. Los sumerios ya **recopilaron leyes**, pero no se escribieron hasta el III milenio a. C. en las principales ciudades mesopotámicas.

Los primeros códigos fueron los de las ciudades de Lagash y Ur, pero el que se conserva de forma más completa es el **Código de Hammurabi** de Babilonia.

Las leyes eran de **origen divino** y tenían como principio básico la **ley del talión**, a la que la conocemos como **ojo por ojo, diente por diente**, es decir, se imponía un castigo igual al daño que se había sufrido. Las penas eran muy duras y a veces se aplicaba la pena de muerte.



<http://goo.gl/OuAcBx>

<http://goo.gl/toVJdp>

■ Vaso de Uruk, Está adornado con cuatro franjas alusivas a las fiestas de año nuevo.

Tecnología

A los mesopotámicos se les atribuye la invención de la **rueda**. En el estandarte de Ur, pieza de arte que data del III milenio a. C., se representa un carro tirado por bestias. Esta es la representación pictórica más antigua conservada que muestra la rueda como elemento de tracción.

Además, la más antigua evidencia del uso de la rueda es un pictograma de Sumeria que data del año 3500 antes de Cristo.

Por otra parte, también Mesopotamia fue donde comenzó a **usarse el bronce**, hacia finales del IV milenio a. C.



<http://goo.gl/7Gh6EZ>

■ Estandarte de Ur (III milenio a. C.). Escena con carro de guerra

Prohibida su reproducción



2.5. El arte

La arquitectura

Las construcciones eran de **ladrillos** de barro cocido, pues los mesopotámicos utilizaban los materiales de la región (barro, cañas, juncos...), lo que ha dificultado su conservación. Para disimular los ladrillos y embellecer el edificio, usaron placas de cerámica vidriada o el relieve escultórico. Y para cubrir los edificios inventaron el **arco y la bóveda**.

Destacaron sus edificios monumentales:

- **Los palacios:** Eran las viviendas de los reyes y los nobles más poderosos. Tenían un patio central rodeado de las dependencias destinadas a la administración, la servidumbre y el templo.
- **El zigurat o templo:** Era una torre escalonada, en cuya parte superior se encontraba el santuario, donde se custodiaba la imagen del dios

(que así estaba más cerca del cielo).

La escultura

Las esculturas solían representar figuras de dioses y gobernantes. Se caracterizan por: la rigidez de los cuerpos, una cabeza de grandes proporciones y unos ojos muy abiertos.

Los relieves decoraban los edificios. Los relieves asirios muestran una gran naturalidad en el trazado de las figuras y reflejan con realismo la crueldad de la guerra. A veces alternan figuras y escritura.

- El zigurat se situaba dentro de un recinto sagrado que incluía todo el complejo de edificios circundantes.



- Relieve asirio del palacio de Assurbanipal en Kuyunjik (Nínive), siglo VII a. C.

1. ¿Dónde y cuándo aparecieron las primeras ciudades-Estado? **Cita** algunas y **localízalas** en un mapa.
2. **Contesta:** ¿Cuál era la base económica de los imperios mesopotámicos?
3. **Lee** el fragmento del *Código de Hammurabi*. Según los castigos que impone, razona si todos los grupos sociales eran tratados igual. ¿Qué refleja la última ley?
4. **Realiza** un esquema con las principales innovaciones de la cultura mesopotámica.

Código de Hammurabi dice que:

- Si un señor ha reventado un ojo de otro (señor), se le reventará su ojo.
- Si ha reventado el ojo de un subalterno o ha roto el hueso de un subalterno, pagará una mina de plata.
- Si ha reventado el ojo del esclavo de un particular, pagará la mitad de su precio.
- Si un señor ha abierto la alberca para la irrigación, si ha sido negligente y ha dejado que las aguas devasten el territorio de su vecino, entregará grano en la misma proporción que (hayan producido las tierras de) su vecino.