

LA DECLAMACIÓN

La declamación es la **interpretación** de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del **gesto**. La declamación busca cautivar al espectador para que vibre con el sonido y significado de las palabras, acentuando con el gesto y el **movimiento** aquellos versos o palabras que destaquen el sentimiento y la emoción contenida en el poema.

Procesos en la declamación

Dicción: Se refiere a la manera de pronunciar palabras o construcciones. En declamación necesitamos que cada verso y cada palabra contenida en el poema, llegue con claridad a los oídos de quienes escuchan. Por ello el objetivo fundamental es lograr la claridad articulada en la dicción; a través de una pronunciación correcta, acentuación con elegancia y un fraseo coherente respetando las pausas del escrito.

Gestos: Consiste en el movimiento del rostro o de las manos con que se expresan diversos estados de ánimo. A veces, un gesto vale más que una palabra. Si el declamador no emplea con acierto los ademanes, o los utiliza fuera de conveniencia, desluce su interpretación y revela una desarmonía que los oyentes perciben enseguida. Debemos entender que se declama fundamentalmente con la palabra que transmite ideas, no se declama con las manos, y los brazos no son aspas de molino. Quienes exageran en los ademanes corren el riesgo de desaparecer al declamador y la declamación.

Movimiento: Cuando un declamador se mueve incesantemente en el escenario o, por el contrario, se queda como fijo al estrado, adopta alguno de los extremos incorrectos en lo que a movimiento se refiere; los pasos deben apoyar a la palabra, pero nunca dominarla.

Naturalidad: La naturalidad refiere a la concordancia de los movimientos con el conjunto integral, físico, temperamental y conceptual del declamador. Lo que no aparezca como un brote natural del momento y de la idea, está mal hecho, por lo que todo intento de imitación es desaconsejable.



Flexibilidad: La capacidad de variar el tono, la intensidad, el alcance, la velocidad, la entonación y las pausas se llama flexibilidad, muy importante para darle a la Declamación una fisonomía atrayente. Una voz monótona, siempre igual, que no se modifica a lo largo de una disertación, fastidia la atención del público y provoca el desinterés.

Pausas: Consiste en la breve interrupción del tiempo en un poema. Existen algunos signos principales en nuestras declamaciones con diferentes tiempos de pausa: La coma, que

vale un tiempo. Cuando se encuentre punto y coma pensará "uno, dos". Si se trata de un punto, ya sea punto y seguido, punto y aparte o algunos signos equivalentes como el cierre de admiración o de interrogación, contará tres tiempos normalmente: "uno, dos, tres". Y en el caso de puntos suspensivos, contará cuatro tiempos: "uno, dos, tres, cuatro". Por último, referente a los signos y a sus pausas, los dos puntos (:) tienen su entonación especial que podría ser de dos o tres tiempos, ya que el objetivo del signo es captar la atención del que escucha.



<http://goo.gl/PIUAG9>

La voz: La voz representa el apoyo más firme al declamador, si se posee las virtudes que le favorecen; de lo contrario, habrá que corregir los defectos de la misma, en la medida de lo posible. Por ello si quieres ser atrayente al declamar, tu voz debe ser flexible y trasuntar la variación y modalidades intelectuales, morales y sensibles de nuestra personalidad propia.

De este modo la voz posee algunas cualidades propias como:

- El **tono** es la altura de la voz; entonces, según éste, las voces se clasifican en agudas, intermedias o graves; la intermedia es la que prevalece en la buena Declamación.
- El matiz personal de la voz se llama **timbre**

y está determinado por el tono fundamental y los armónicos o tonos secundarios. Una voz bien timbrada es agradable, a diferencia de las blancas, roncadas y chillonas.

- La mayor o menor fuerza con que se produce la voz se llama **Intensidad**, por lo que hay voces fuertes y débiles. Nunca debe vociferarse; pero tampoco debe caer en el defecto opuesto de hablar tan bajo que no se escuche.
- Finalmente, una buena voz debe ser perfectamente perceptible, clara. Deben escucharse todas las palabras del poema, aun las de tono bajo.

Declamación de poesías

¿Has recitado alguna poesía?

Te proponemos que apliques todo lo que has aprendido en esta unidad para realizar un recital poético en tu colegio,

Planificación

- **Reúnete** con tus compañeros. Investiguen e intercambien las poesías.
- El tema de las poesías es libre y los escritores, preferentemente, deben ser ecuatorianos o latinoamericanos.
- **Apliquen** los pasos estudiados.

Elementos:

- **Declamador:** Persona que realiza la interpretación poética transmitiendo el mensaje del poema.
- **Poeta:** Creador del poema a declamar.
- **Público:** Testigo ocular-auditivo de la declamación.
- Lugar: Espacio en donde se llevará a cabo la presentación. Previamente se elaborará un escenario que debe ser adornado.

Consejos previos a la presentación:

- Un buen declamador debe ser antes un mejor lector.
- El uso del diccionario para el manejo del lenguaje, a fin de expresar correctamente los sentimientos de un poema.
- Recitar en voz alta, mas no gritar.
- Pronunciar correctamente las palabras.
- Respetar las pautas (así como los signos de puntuación)
- Entonar en forma debida las distintas intencionalidades, es decir acondicionar la voz según el tema del poema.
- Poner énfasis en las ideas más significativas.
- Realizar los gestos que se adecuen al contenido del texto.

- Docslide. Trabajos de lengua. Extraído el 29 de agosto de 2016 desde la página web: <http://goo.gl/bVeSCx>



<http://goo.gl/koykVv>