

Y TAMBIÉN:

Lo contradictorio puede entenderse como decir lo contrario de lo que otra persona afirma, o negar lo que se da por cierto.



¿Qué entiendes por contradicción? ¿Si alguien dice: "El cielo es azul"? ¿Cómo le contradices?

CONTRADICCIONES Y AMBIGÜEDADES

Los textos que producen las personas pueden dividirse en dos grandes grupos: **literarios** y **no literarios**. Los primeros son textos que se desarrollan en el ámbito de la ficción y que tienen como finalidad causar en el lector un **placer estético**; los segundos, en cambio, se desarrollan en el ámbito de lo real y tienen como finalidad **expresar** o **informar algo**. El autor de un texto literario procura que su mensaje llegue de manera más bella al lector, mientras que el autor de un texto no literario espera que su mensaje llegue al lector de una forma clara y efectiva.

De este modo, encontraremos que algunos elementos de la lengua son ideales para los textos literarios, porque embellecen la expresión, pero resultarían perjudiciales para otros textos que pretenden informar de manera clara.

La contradicción

La contradicción y la ambigüedad pueden ser recursos de la lengua muy útiles para expresar sentimientos complejos como el amor; pero en el caso de que utilicemos la lengua para informar sobre algo al lector de la manera más clara, en un texto científico, por ejemplo, la contradicción y la ambigüedad entorpecerían el proceso de la comunicación.

Imagina que en tu libro de Lengua y Literatura para primero de Bachillerato, el autor decida definir algún concepto de la siguiente manera:

El adjetivo es una categoría verbal que califica o determina al sustantivo. Por lo tanto, un adjetivo jamás calificará ni modificará de ninguna forma al sustantivo.

Todo resultaría muy confuso, ¿verdad? Pues a fin de cuentas, eso es la **contradicción**: una afirmación y una negación que se oponen una a otra y recíprocamente se destruyen. Para estar seguro de esto, fíjate en la etimología de la palabra *contradecir*. Solo con observar la palabra podríamos definir la **contradicción** como **decir lo contrario de lo que se ha dicho previamente**.



La ambigüedad

Cuando decimos que un enunciado es ambiguo, nos referimos a que su significado no es claro, porque puede interpretarse de varias formas. Sin embargo, a diferencia de la contradicción, la ambigüedad no nace solamente en el texto de un autor que, por descuido o intencionalmente, ha permitido una ambigüedad, sino que encontramos que la ambigüedad es una propiedad del lenguaje mismo.

La ambigüedad puede surgir también en casos como el siguiente, en el que la oración no deja ver claramente a qué sustantivo corresponde un adjetivo.

Ejemplo: *¿Has visto el nuevo banco que han puesto en la calle Bromelias?*

Ambigüedad: No queda claro si han puesto un asiento o una institución financiera.

Ejemplo: *Mónica está enojada con Sofía porque es muy temperamental.*

Ambigüedad: ¿Quién es temperamental: Mónica o Sofía?

Así, las ambigüedades propias del lenguaje deben ser resueltas al momento de producir un texto en el que la transmisión del mensaje debe ser un proceso eficaz. Pero aun en una situación en la que todas esas ambigüedades estén resueltas, la confusión puede surgir a partir de un enunciado incompleto.

Por ejemplo, imaginemos nuevamente que este libro te indica: «Contesta estas preguntas» y muestra una lista a continuación. La indicación sería ambigua, pues no te quedaría claro si debes contestarlas de manera oral, escrita, en tu cuaderno o bajo las preguntas, etc.

11. **Lee** el siguiente texto:

Él (el dios Apolo), con esta esperanza y deseando seducirme con regalos, me dijo: «Elige lo que desees, doncella de Cumas; obtendrás tu deseo». Cogí un puñado de polvo y se lo mostré; le pedí, insensata, que me fuera dado vivir tantos cumpleaños como motas tuviera el polvo. Se me olvidó pedir que aquellos años fuesen además juveniles hasta el último. (...) Tiempo llegará en que tan prolongada vida acorte mi elevada estatura, y mis miembros, consumidos por la vejez, se vean reducidos a un peso insignificante. No parecerá que fui amada y gusté a un dios; quizá hasta el mismo Febo no me reconozca o niegue haberme amado.

EN GRUPO 

12. **Contesten:**

- ¿El fragmento que acabas de leer tiene un fin literario o no literario?
- El deseo que pide la sibila no es comprendido por Apolo, ¿esto se debe a que incurre en una contradicción o en una ambigüedad?
- ¿Te parece que hay algo de contradictorio o ambiguo en el deseo de inmortalidad?
- ¿Qué enseñanza le deja la sibila a Eneas con su testimonio?
- Si te fuera concedido un deseo, ¿pedirías el de la inmortalidad?